

行政院客家委員會研究獎助客家學術研究計畫

台灣客家服飾民間收藏調查研究

報 告 書

計畫申請人：鄭 惠 美

完 成 日 期：中華民國九十六十二月十八日

本報告係接受行政院客家委員會獎助完成

# 目 次

計畫摘要	-----	2
第一篇 研究計畫	-----	3
第一章 研究動機與目的	-----	3
第二章 文獻回顧	-----	4
第三章 研究方法與編碼	-----	5
第二篇 研究成果	-----	9
第一章 六堆客家服飾特色	-----	10
第二章 北客婦女大襟衫特色	-----	11
第三章 客家大襠褲	-----	12
第四章 南北客家肚兜比較	-----	14
第五章 客家女鞋比較	-----	15
第六章 刺繡特色比較	-----	17
第七章 結論	-----	19
第三篇 調查文物記錄表	-----	20
參考書目	-----	222

## 計畫摘要

**計畫名稱：**台灣客家服飾民間收藏調查研究

**執行期間：**中華民國九十六年二月~十二月

**計畫內容：**

1. 研究調查：實地調查訪談台灣地區客家服飾文物收藏家，進行傳世服飾實物丈量記錄，研究分析客家服飾材質用料、製作技術以及服飾文化之義涵。
2. 建立文化創意產業參考資源：彙整台灣客家服飾民間收藏資料，建立資料彙整專輯。
3. 調查文物數量為 200 件，內容包括北部客家大襟衫 25 件，六堆客家藍衫 26 件，褂衫 10 件，大襠褲 2 件，腰帶 3 件，肚兜 27 件，拖鞋 22 件、翹鞋 15 件，童帽 32 件，荷包類 33 件，劍帶 3 件，看花 2 組、纏花 1 件。

近年來台灣各民族傳統服飾文化發展角頭崢嶸，透過地方文化工作者與服裝工作室的努力，不斷有傳統創新等老衣新穿的設計作品出現，本土文化欣欣向榮發展的同時，傳統的服裝智慧不斷的被發掘、設計創造再出發。文化是創新的根源、再造的基石，創作的根源在於對自身文化的深沈省思，集結裝飾元素、服飾形制、色彩圖紋，建立基礎的文化收集工作，提供更完整的服飾文化元素豐富創作的靈感資源。

民族傳統服飾是人類物質生活的產物，呈現出不同生活形態下人們的物質環境與美感創作的軌跡，反映出不同時空背景與社會的價值觀念，傳統文物展示呈現的意義，不只是異文化好奇問題的解答而已，更是可以讓不同文化的參觀者認識、體會不同的文化義涵，同時就像一面鏡子般，提供了一個對自身文化反思的機會。同時藉著對於對不同文化的認識、差異性和共通性的比較以促進彼此的瞭解，因此人們將可以更客觀、更睿智地瞭解當代世界，因而能使彼此更和諧地生活於此共同的世界中。

# 第一篇 研究計畫

## 第一章 研究動機與目的

服飾文化是人類生活藝術的智慧結晶之一，自古婦女致力於織布女紅，除了滿足家人溫暖、護身等生理需求之外，服裝形式與結構乃至裁剪方式、裝飾風格，無不展現出民族的特色與聰明智慧。客家婦女被外國學者稱為「中國最優秀的勞動婦女典型」(E.J.Eitel, 1993)。在台灣客家婦女三頭三尾「田頭地尾、灶頭鍋尾、針頭線尾」的辛苦持家，被認為是最刻苦耐勞、勤儉樸素的婦女典範。

- 一、發掘祖先智慧與巧思：愛美是人的天性，但是在克勤克儉的生活環境底下，客家婦女如何展現出屬於客家人獨特的生活美學，客家服飾的結構與製作過程蘊藏了何等的智慧與巧思，此次調查研究首要目的在記錄客家先民生活智慧，蒐集台灣客家民間收藏服飾樣本，發掘與記錄台灣客家服飾文化散落各地之精華。
- 二、文化是創新的根源、再造的基石：近年來台灣各民族傳統服飾文化發展角頭崢嶸，透過地方文化工作者與服裝工作室的努力，不斷有傳統創新等老衣新穿的設計作品出現，本土文化欣欣向榮發展的同時，傳統的服裝智慧不斷的被發掘、設計創造再出發。創作的根源在於對自身文化的深沈省思，集結裝飾元素、服飾形制、色彩圖紋，建立基礎的文化收集工作，提供更完整的服飾文化元素豐富創作的靈感資源，是給予客家服飾創作工作室最佳的資料寶庫，也是服飾文化工作者一項重要的工作。

## 第二章 文獻回顧

客家研究主題有許多專家著書論述，但重點大都在民族的起源、遷移、社會、文化等方面，客家女性剛中帶柔的堅毅形象也多有篇章讚頌，但對於客家服飾方面的研究卻非常少數，唯一研究專文首推林成子教授於 1981 年著作《六堆客家傳統衣飾的探討》一書，內容包含男裝、女裝、童裝，有常服、禮服與閩族服飾的比較，有許多田野調查的第一手圖片資料，是第一位以服裝觀點出發討論客家服裝造型與輪廓尺寸的專門論著；但該書年代已久且為黑白圖片，許書珍貴影像無法顯現原始風貌，而林教授表示經過幾次搬遷以及水災，圖片已無法尋獲甚為可惜。

台灣漢族傳統服飾研究中，許多研究者結合博物館或私人收藏家，出版圖片精美的台灣傳統服飾研究專書，例如高本莉女士著《台灣早期服飾圖錄》（1995）、國立歷史博物館編著《國立歷史博物館珍藏台灣早期民間服飾》（1995），然此二書研究主體皆專注在台灣早期閩南傳統服飾部份，皆未闕有客家服飾專題論述章節，雖然所收錄的客家相關圖片資料不多。另外，簡榮聰先生著作《臺灣童帽藝術》（1992）一書，對於台灣閩南與客家童帽形式精彩的研究，對於客家童帽提供了文圖並茂的重要參考資料，其中集包含許多私人收藏家之文物提供。

本計畫預先徵得數位台灣傳統服飾文物收藏家之首肯，提供服飾文物之分析記錄工作，包含：、屏東縣高樹鄉楊昭賢先生、屏東縣內埔鄉陳同有先生、台中龍井鄉許朝南先生、苗栗南庄鄉陳達明先生、中壢朱陳耀先生、新竹莊金水先生以及筆者個人之客家服飾收藏，共計二百件台灣早期客家傳統服飾文物資料。

### 第三章 研究方法與編碼

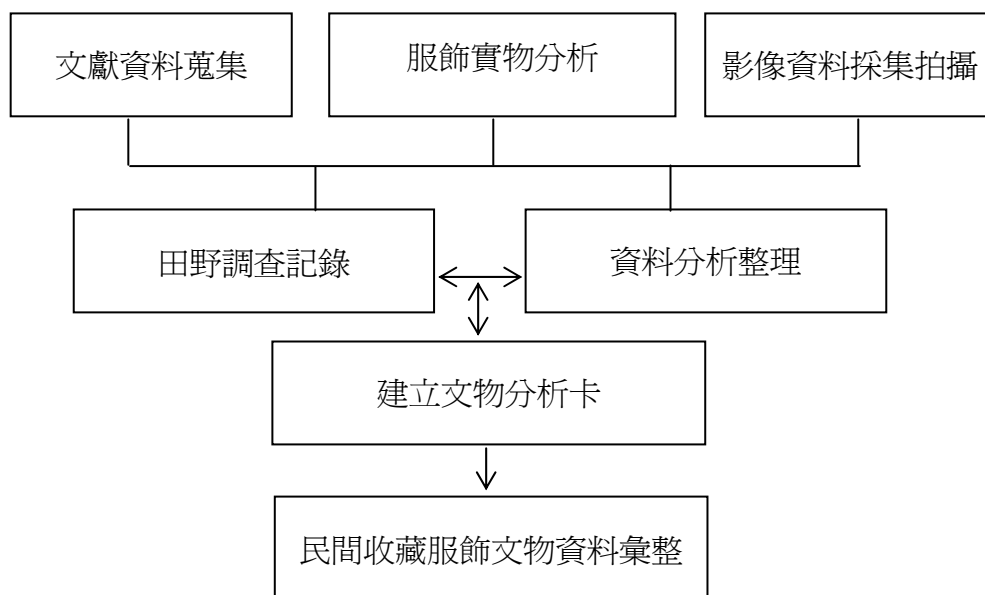
#### 壹、研究方法

本研究以實物分析為主歷史文獻為輔，透過傳世實物服裝之影像記錄拍攝、丈量、繪製裁剪結構圖，建立完整之文物資料卡。本計畫將從分為三方向進行：

- 1.實物分析：拜訪私人收藏家，進行傳世實物整理，依據研究需求設計文物分析表，拍攝影像、尺寸丈量繪圖以及填寫分析記錄表，建立文字與影像資料（附表一）。
- 2.田野調查：實地走訪藍衫製作老藝師以及地方耆老，確認服飾文物穿用身分、功能以及歷史背景、文化義涵等資料。
- 3.文獻搜尋：廣泛地收集與台灣客家文化與服飾相關的史籍文獻與歷史圖片，以作為比對分析的資源。

#### 貳、研究架構

本研究從文獻資料、服飾實物蒐集開始，根據研究需求建立文物分析記錄卡，著手進行實物丈量、記錄，以及服飾文物之製作材質、技法、用料以及使用狀態分析。



## 參、研究限制

在台灣早期移民中福佬人與客家人都來自中國大陸東南地區之漢民族，在先民傳統服裝中，客家與福佬男性的服裝形式非常類似，加上男性服裝不像婦女或孩童服飾有著精美的刺繡或紋樣，故而保存下來的服飾文物少之又少，因此本研究調查主要以婦女與兒童的服裝為主，男性服裝部份因無法獲得到充分傳世實物資料，服飾文物件數可能稀少，無法有充分資料。

## 肆、預期目標

- 一、建立台灣客家服飾民間收藏彙整專輯：目前客家服飾文物雖然有地方文物館、博物館收藏，但有許多民間有相當豐富之服飾文物收藏，無法得到良好的資料整理、影像拍攝，客家服飾文化精華散落各地，文物儘早建立影像資料越能保留其原始光華，本研究將實地拜訪各收藏家，拍攝影像、尺寸丈量繪圖以及填寫分析記錄表，建立民間收藏服飾文物資料收藏專輯。
- 二、文化創意產業參考資源：本計畫將彙整多位民間收藏家之客家服飾文物資料，建立民間客家服飾收藏資料專輯，提供為文化創意產業的能量資源。

## 伍、研究進度

民國 96 年

時間(月) 項目	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
文獻資料搜集	▲										
拜訪收藏家 收藏服飾文物丈量分析		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		
影像記錄拍攝		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		
資料彙整與文物 卡記錄分析		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		
訪談與記錄			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		
文物卡校對與撰 寫文稿			▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	
編寫成果報告										▲	▲



## 陸、研究表格與編碼

### 一、表格設計

參考國內一般博物館的文物卡編寫方式，設計需求欄位，填入包含名稱、年代、尺寸、用途、使用者、色彩、材質、來源、文物簡述、照片等 15 個欄位。

### 二、編碼方式

依照國立台北藝術大學傳統藝術研究所所長江韶瑩教授編寫的《民俗文物分類作業手冊》，衣物服飾與設備之分類，衣物服飾分類號在第二大類，編碼為 20，各類細項為衣褲 201，包括外衣（背心、夾衣、大襟衣、家常衣、禮服、禮褂、襖、竹衣、珠貝衣）、內衣（肚兜）、褲、裙、下著、生子裙、口涎兜等；服飾配件 202，包括彩墜、雲佩、劍裙、皮帶和皮扣、鈕扣、手提袋、錢袋、腰包、手帕、手巾、圍巾、嵌鑲有寶石之飾物、飾褲、織帶；化妝 203，包括梳具、梳裝箱、鏡台、粉盒、煙油罐；身體裝飾 204，包括髮飾、頭飾、頸飾、耳飾、手飾、胸飾、腰飾（香袋、香盒、帶鉤）、腳飾、珠寶箱（盒）；帽履 205，包括童帽、童帽箍、童笠、短圈、瓜皮帽、太子帽、狀元帽、防風貌、帽花、眉勒、頭巾、獸皮帽、籐帽、耳罩、箕、草鞋、三寸金蓮、布鞋、拖鞋、繡花鞋、童鞋；雨具 206，包括蓑衣、龜殼笠、斗笠、油紙傘；附件 207，包括眼鏡、眼鏡袋、摺扇、扇袋、鑰匙袋、扳指袋、剪刀袋、助聽器、手杖、背包；裁縫 208，包括縫紉機、熨斗、針線盒、繡花圈、繡架、繡線、蠟板；其他 209。

### 三、表格內容

1. 名稱：文物登錄表格中，命名方式大部分的是以色彩、材質、圖紋特色敘述方式來編寫文物名稱。
2. 文物來源主要以文物實體原提供者為主要書寫人名，文物幾經交換買賣可能已經易主，表格內提供者姓名記錄為本計畫進行時提供拍照的文物所有人。
3. 本計畫調查文物數量為 200 件，內容包括北部客家大襟衫 25 件，六堆客家藍衫 26 件，褂衫 10 件，大襠褲 2 件，腰帶 3 件，肚兜 27 件，拖鞋 22 件、翹鞋 15 件，童帽 32 件，荷包類 33 件，劍帶 3 件，看花 2 組、纏花 1 件。

## 第二篇 研究成果

服裝是人類生活文化的產物，不論是禦寒避暑的防護機能需求，還是具有護符、象徵、性差、審美的社會功能概念，地球上因為有多樣化的民族服飾而顯得多采多姿。每一個民族的傳統服飾，都是經由不斷改進、相互影響、演化而成，其中包含著該民族的美學觀念與對於自然資源認識與應用的態度。

台灣傳統客家社會對於女性的成長教育除了「三從四德」的要求外，還特別強調「針頭線尾」、「灶頭鑊尾」、「田頭地尾」、「家頭教尾」合稱為「四尾」或諧音「四美」的客家庭訓。其中「針頭線尾」是要學習裁衣、刺繡即為客家女子首要之工，要能「精婦工」才算得上「有婦德」。因此客家婦女對於針線女紅非常注重，而精緻的刺繡作品也成為後世見證客家婦女精湛手藝最精彩的部份之一。

台灣客家婦女傳統服裝形式，在外型輪廓上與福佬民係者大致相同，但是客家婦女因生活形態關係，不論貧富貴賤大都以衫褲為主，與閩南貴婦衫裙盛裝不同。客家婦女衫褲從外觀上亦被概分為南部六堆地區與北部桃竹苗地區等兩大類型。其服裝材質用色、圖紋裝飾甚至配飾品的刺繡圖案造型、技法等皆有明顯的差異，在北部及南部地區的文物館所收藏的婦女服飾，即反應出不同的形式特色。

台灣早期漢族社會從清代到日治初期，男子服飾不論是閩南與客家民系，一般民家日常生活或身居官公要職之服裝款式、用料皆非常類似，要辨識、釐清閩客差異，較為困難；加上男性服飾款式造型較為單純，因此在服裝的收藏上文物件數希少，相對於客家社會重視耕讀傳家，男性晴耕雨讀、學風熾盛，文人風雅的配飾品則有豐富的刺繡工藝，因此有許多繡製精美的扇袋、眼鏡袋、煙絲袋等流傳下來。

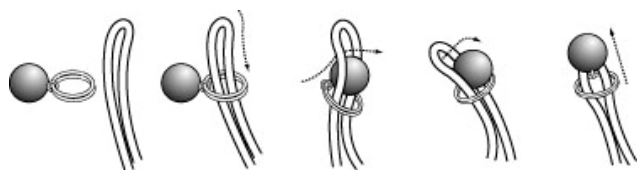
## 第一章 六堆客家藍衫特色

客家藍衫一般稱為「長衫」、「藍衫」或「大襟衫」（俗以右手為大手，而上衣右掩前胸的部分稱為「大襟」，相對的被掩在裏面的稱為「小襟」）。「長衫」是指其衣長及膝，「藍衫」則是指稱其布料顏色，「大襟衫」則是以其開大襟的形式而言。藍衫形式輪廓衣長及膝、右開大襟，袖口反折作為「反袖口袋」，古時富有人家以金蝴蝶固定及裝飾反折袖口，一般人則使用布紐、暗扣或別針固定。

1. 材質用料：藍衫材質以棉布為主，夏季多用棉、麻，冬季有鋪棉背心仍以緞紋棉布作主要的面料。富貴之家或隆重場合上，才使用高級的絲綢製作禮服。客家藍衫原本以「藍、黑」兩色為主，1930 年代甚為流行有機合成染料染製而成的「陰丹士林布」indanthrene 因不易退色而廣受歡迎，所製作之藍衫簡稱「士林衫」，成為後來藍衫的主要顏色。
2. 裝飾形式：客家藍衫的裝飾精簡單純，主要在大襟、袖口等部位。大襟裝飾主要從前領口開始沿大襟鑲緞至腋下，後領與左領緣並無裝飾。年輕婦女藍衫或禮服在鑲緞外緣加飾裝飾欄杆織帶，材質大多為絲或棉質提花織帶，寬度大約為 1~2.5 公分之間，袖口裝飾與襟頭鑲緞及織帶用色與材質相呼應。
3. 釦子形式：傳統客家藍衫的釦子附著有兩個圈環，穿著者可自由拆卸套換不同材質的飾釦以因應不同場合需求，釦頭有金、銀、銅或是鑲嵌紅色玻璃等材質，平時則直接折取祭拜過後的香腳別在釦絆上扣合。



【圖 1.2.3】絲質提花禮服棉質少婦藍衫、麻質老婦藍衫（作者收藏）



【圖 4】傳統藍衫套扣法

## 第二章 北客婦女大襟衫特色

北部客家婦女傳統的服裝，一般稱為「大襟衫」，服裝用色不只限於藍、黑或深暗色彩，年輕婦女的服色常見有鮮明的白色、米色、淡綠色、水藍色、甚至喜慶宴會時喜歡用桃紅、大紅色等亮麗的色彩。形式輪廓與藍衫相仿，但禮服長度約至膝蓋位置，常服稍短大致蓋過臀部，比起六堆客家藍衫長度平均約短15-20公分之間。袖口部份不一定有反折，有反折者也不作反袖口袋使用，袖口端不一定有鑲緞裝飾。

1. 材質用料：北部客家婦女大襟衫的使用材質較南部客家藍衫多樣化，有棉、麻、絲、毛等材料，因為氣候的關係毛料使用的比例高於麻質布料，毛料一般多用於老人和小孩，一般常服仍以棉布使用最普遍。
2. 裝飾形式：北部客家年輕婦女大襟衫與禮服裝飾比六堆客家藍衫繁複，一般常服則形式單純甚至沒有任何裝飾。年輕婦女之大襟衫、禮服大襟鑲緞，則從左衣身領緣延伸到衣身後片以及小襟，襟頭鑲緞裝飾明顯比南部客家藍衫寬而大，鑲緞配布之外的牙邊裝飾也不像六堆藍衫般只使用提花織帶而已，其情況與閩籍婦女的大禱衫較為類近。年老婦女大襟衫則保持樸素簡單的鑲緞，與六堆藍衫類似。
3. 釦子形式：一般以直布扣為主，有套環式金屬釦但不作拆卸式裝置，清末民初富貴之家有使用「金銀掀釦」，具有實用與裝飾雙重價值。



【圖 5.6.7】北客大襟衫：棉質少婦禮服、毛料禮服（陳達明收藏）、老婦常服（作者收藏）

### 第三章 客家大襠褲

衫、褲是一種方便工作的裝束，臺灣早期客家人大都以務農為主，為配合工作勞動的生活需求，褲裝成為最普遍的服式。連橫《台灣通史》中記載：「粵人婦女之衣僅以本色為緣，而袴相同。---俗不著裙，富家亦然，以便其操作也。」而許多老照片以及日據時代的記錄中，均可看見客家婦女穿著大襟衫搭配大襠褲的身影，例如在昭和五年（1931）發行之《日本地理風俗大系·台灣篇》中所刊載之「新竹州中壢粵族夫婦」的影像，以及昭和17年（1942年）東方孝義在《台灣習俗》〈服飾篇〉中均提到「廣東種族」（客籍）婦女的褲裝，諸多早期影像都可以清楚的看到一般客家婦女日常衫褲的服裝概略情況。

傳統褲子的形式因其褲襠部份鬆闊寬大稱為「大襠褲」或「大褲管」，北部客家人又稱為「大襟的褲」，而新竹地區的客家人則稱為「水褲頭」。大襠褲的結構可概分為腰頭布、褲管與褲腰帶三個部份。



【圖 8】1903 年北部客家婦女（引自《台灣慣習記事》）



【圖 9】1920 年代東勢客家婦女（蕭義雄提供）

- 一、**腰頭布**：通常使用白色棉布或原色胚布製作，因為其接縫在褲子的上端為大襟衫所掩蓋，因此經常使用剩餘的布料來縫製，但為了舒適與吸汗作用皆為棉布材質。
- 二、**褲身**：褲管部份通常都是兩脇折雙不裁開，常見的剪接方式有三種不同結構方式。
- 三、**腰帶**：穿著大襠褲要運用扭、轉、拉、塞的技巧來固定腰頭布，再用腰帶纏

繞打結固定。腰帶通常製作成中空管狀的長條帶子，此管狀腰帶下端打結即可兼作錢包使用。



【圖 10】客家大襠褲（作者收藏）



【圖 11】男用刺繡腰帶（陳達明收藏）

客家大襠褲，不論在裁剪方式、使用材質、配色與裝飾上都表現出客家人簡潔樸素的特性，在過去這種大襠管是男女皆通過的，但是各地的文物館或私人收藏品中，大襠褲流傳下來的並不多，主要是因為傳統上客家母親有使用穿舊了的大襠褲來作為包裹嬰兒的襁褓或尿布的習慣，使因流傳下來穿過的大襠褲不多，少數被保留下來的大都是壓在箱底未穿過的新品。

## 第四章 南北客家肚兜比較

依據實物分析台灣南、北客家肚兜在形式尺寸以及刺繡圖紋上皆有明顯差異，而北部客家之苗栗與新竹地區又有不同特色：

- 一、外型輪廓：六堆客家肚兜造型多為扇形，北部地區者多呈菱形。六堆地區肚兜尺寸較大、北部者較窄小。
- 二、材質與結構：北部客家肚兜面料以棉、絲、緞等材質為主，大多為雙層結構，有時加上刺繡飾布、口袋，多達三層以上，六堆地區者以單層棉布為多。
- 三、色彩圖紋：北部客家肚兜色彩以米色、白色或淡藍色為主，刺繡圖紋以花鳥、蝴蝶、龍鳳、鳳凰、雙魚、八卦等吉祥圖案為主，南部地區者以白色、米色較多，也有以橘紅鮮麗色彩為底布者，圖紋以花鳥、魚戲蓮、幾何圖案等較多見。
- 四、刺繡技法：北部客家肚兜常使用平針、斜平針、接針、纏針等簡單針法滿繡整個布面，圖案細緻繁複。六堆地區者多用平針、圈金、打籽、辮繡、十字繡挑花等技法，肚兜領緣飾片、斜襟、腰角、下方口袋等部位為圖案裝飾的主要區域。



【圖 12.13.14.15】客家婦女肚兜：六堆地區（許朝南收藏）、苗栗、新竹、新竹新埔（陳達明收藏）

## 第五章 客家女鞋比較

客家婦女平日多跣足，只有在晚上沐浴後完在室內才穿著拖鞋，到寺廟拜神、外出作客或重要的節慶等場合才穿著俗稱「勾頭鞋」或「翹鞋」的尖頭單梁鞋。客家傳統女鞋分爲拖鞋與翹鞋兩種形式，南北地區造型輪廓類似，刺繡圖案花紋略有差異。

- 一、客家傳統女鞋分爲拖鞋與翹鞋兩種形式，鞋底製作上分棉布縫納和皮革釘製兩種；翹鞋的鞋底大都爲棉布納縫而成，而拖鞋鞋底早期也是以布納爲主，日本時代出現皮革或塑膠製品的鞋底。
- 二、六堆地區的翹鞋外型有拖鞋式和包鞋式兩種，北部地區則多爲拖鞋式。翹鞋在鞋面布料使用上較拖鞋更多樣化，傳世實物中有棉、絲、緞和絨布等材質，色彩有米白、大紅、深藍和黑色，但是以紅、黑兩色最爲普遍。
- 三、鞋面的刺繡圖案上有明顯的差異，北部客家翹鞋圖案較大而俱主題性，例如喜鵲梅花諧音喜上眉梢，牡丹、花鹿、烏龜象徵富貴長壽等等，以鞋頭部位爲裝飾重點；而南部地區者則多見纏枝小花卷曲盤繞，從鞋頭延伸向鞋幫兩側以及後腳跟部位，呈現出繁複縟麗的氣氛。
- 四、拖鞋鞋面的刺繡技法，南部地區有特殊的珠繡作品，爲北部地區少見的形式，所使用的鞋面刺繡布料大多爲棉質或絨布，色彩以黑色最爲常見。



【圖 16.17.18】六堆地區翹鞋、北部客家翹鞋鞋面、六堆客家珠繡拖鞋（陳達明收藏）

傳統客家鞋履在結婚禮俗中還扮演一個非常重要的角色，新嫁娘要準備新鞋致贈給翁姑作爲見面禮。南部六堆地區是在鞋子的後腳跟貼上紅紙，以毛筆字寫著「家官」或「家娘」字樣（「家官」、「家娘」是客語公公婆婆的稱呼），「家官」鞋是送給公公的，而送給婆婆的則是寫「家娘」，貼紅紙是討喜氣的意思，



而公婆則會給新媳婦紅包作為回禮。在北部客家禮俗中，是在鞋面上依照鞋形鋪貼一層紅紙，以表示喜慶和大吉大利的寓意。



【圖 19】六堆客家婚禮家娘鞋（作者收藏）

【圖 20.21】中壢客家婚禮家官鞋（朱陳耀收藏）、新竹客家婚禮家娘鞋（莊金水收藏）

## 第六章 刺繡特色比較

刺繡工藝在客家傳統服飾中應用相當廣泛，包括服裝鞋帽、生活配飾以及祭祀用品。客家社會非常重視兒童作對歲（週歲）的習俗，外婆家送來全套的服飾以及母親繡製童帽，常有精美的刺繡和豐富圖紋意義蘊含。根據傳世實物分析，客家傳統刺繡裝飾圖紋，分為動物、植物、人物故事、器物、文字、幾何圖形等七大類；主要取圖紋諧音、隱喻以及典故傳說故事等圖紋表達欲求與期盼。

一、圖紋用色：南部六堆客家刺繡用色較鮮麗大膽對比強烈，充滿陽光亮麗的感覺，圖案造型多呈現花朵、枝葉纏繞或是圖紋細碎繁複形式。北部客家刺繡圖紋常以金蔥線盤釘鋪設地紋，開光式主題大花圖案突出明顯，用色豐富多變化，呈現光彩閃耀的富貴氣氛。



【圖 22.23】六堆客家繡品：劍帶、虎帽（陳達明收藏）

【圖 24.25】繡荷包、眼鏡袋（朱陳耀收藏）

二、特殊技法：看花組和纏花為北部客家女紅中的特殊作品，兩者常作為供桌上的清供品，纏花也應用於燈飾、婦女髮簪和童帽上的裝飾，主要盛行於北部客家地區。看花一組 5 片，早期放置在青花或粉彩瓷碗中，日治時代則盛行置於色彩乳花玻璃冰碗上，台北客家文物館收藏有二組相當精緻的看花片組，此種

刺繡工藝用品在南部六堆地區則甚為少見。相對於北客刺繡技法而言，晶瑩剔透的珠繡則是六堆客家的特殊作品，而辮繡和十字繡也是南部客家繡品上常用的技法，少見用於北客地區。



【圖 26.27.28】北部客家繡品：看花片、繡花錢包、纏花髮簪（陳達明收藏）

## 第七章 結論

### 壹、服飾反應生活文化

民族傳統服飾是人類物質生活的產物，呈現出不同生活形態下人們的物質環境與美感創作的軌跡，反映出不同時空背景與社會的價值觀念，傳統文物展示呈現的意義，不只是異文化好奇問題的解答而已，更是可以讓不同文化的參觀者認識、體會不同的文化義涵，同時就像一面鏡子般，提供了一個對自身文化反思的機會。

### 貳、傳統服飾收藏的價值

人類是一種很特別的動物，人們生活於自己特別的風俗、信仰世界中，對於其他族群的認識常不自覺地套用自我觀點，因此不可避免地會產生歪曲與誤解。可能改變此種情況的辦法就是從內在來看其他族群的生活方式、從外在來檢視自己的生活方式，從內外在來看我們共同的人性，也就是去了解與自己迥異的生活方式，藉著對於差異性和共通性的認識以促進彼此的瞭解，因此人們將可以更客觀、更睿智地瞭解當代世界，因而能使彼此更和諧地生活於此共同的世界中。



傳統服飾文物的收藏與展示，不但爲了保留、傳承先民的智慧遺產以流傳後世，更是傳統創新設計理路中不可或缺的重要資源，提供了現代服飾創新設計的養分元素，爲後世的服飾設計開發增加深沈的文化涵養、活潑創造力的來源，以祈未來建立推展服飾設計發展本土文化色彩的光明前景！

### 第三篇 調查文物記錄表

本計畫調查文物數量為 200 件，內容包括北部客家大襟衫 25 件，六堆客家藍衫 26 件，褂衫 10 件，大襠褲 2 件，腰帶 3 件，肚兜 27 件，拖鞋 22 件、翹鞋 15 件，童帽 32 件，荷包類 33 件，劍帶 3 件，看花 2 組、纏花 1 件。分別以文物卡記錄分項說明。

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-001 號

登錄編號	2007-201- NH 001	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	紅色毛料琵琶襟上衣			用 途	禮 服
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	紅色
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	70cm	寬	86 cm	胸寬 42.5 cm
釦子數量	釦子共有五對，有金屬釦頭與圈環				
特別描述	釦子有圈環可套、拆釦絆，但以直接穿縫在釦絆的方式製作。			備 註	
文物簡述	<p>1. 紅色單層毛料製作，領口、袖口搭配黑色、水藍色棉布鑲緞以及藍、白相間的棉質織帶。前開口為琵琶襟，配布鑲緞部份，綴縫成出芽的形式。</p> <p>2. 領口以黑色棉布斜布條包邊，領圍只有 30cm，頸圍瘦小。</p> <p>3. 衣身脇邊內部以白色棉布作貼邊，沿縫合線直到袖下、距離袖口約15cm，開叉頂端做一隻黑色雙針蟲止縫。袖下縫合以包縫方式處理，只有0.3cm左右，下襬以捲邊包縫方式處理。</p>				
 					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-002 號

登錄編號	2007-201- NH002	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	紅色毛料直裾上衣			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	毛、棉	色 彩	紅、藏青色
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	75cm	寬	115 cm	胸寬 50 cm
釦子數量	黑色直布扣絆，釦頭球形金屬釦。				
特別描述	袖端下剪接部位的胚布貼邊上，有書寫毛筆字			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布為大紅色毛料搭配藏青色棉布做緣邊鑲緞，衣襟、袖口、開衩和下襠配飾藏青色棉布，再貼飾 3.5cm 與 1 cm 寬度的提花織帶。</p> <p>2. 直裾衣襟在右襟部份，如對襟般前開至下襠，左襟則為右大襟與琵琶襟的綜合變化形式，衣襟開衩和下襠有 0.5cm 左右之緞邊，在一般北部客家婦女服飾裝極為少見，此服裝概為富有家庭婦女的禮服，也有貧家婦女用以作為結婚禮服。</p> <p>3. 在袖端下剪接有書寫毛筆字的胚布，可能是利用剩餘的布料來作加強堅牢度的綴縫，在許多客家婦女服裝中常見此種剩餘布料再利用的情形。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-003 號

登錄編號	2007-201- NH003	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	桃紅色絲質大襟衫			用 途	禮 服
年 代	1910-20 年代	材 質	絲、棉	色 彩	桃紅、藍色
來源地點	桃園中壢客家地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	77.5 cm	寬	123.5 cm	胸寬 50.5 cm
釦子數量	7 對青色棉布製作直布扣，布結紐頭，扣絆長 7cm。				
特別描述	短內襟未剪接，長 30 cm、寬 28cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為桃紅色絲綢，大襟、袖口、領子配以藍色正斜紋棉布，內貼邊使用與衣身相同材質的布料包縫布邊。</p> <p>2. 大襟領緣鑲緞兩道裝飾配布，從右襟延伸至背後再到左襟與大襟部份，寬度第一道 6 公分、第二道 3.5 公分，袖口配布 8.5 公分，均用正斜布製作，袖口不反折，配布前端加飾 4.5 公分寬之綠、白相間絲質提花織帶，織帶均離袖下約 1cm。</p> <p>3. 大襟脇邊頂端縫有三對直布釦作為裝飾，此種以布扣裝飾形式受閩籍大襟衫影響，同時也是開叉的頂點，此為富貴家庭婦女禮服或為一般婦女結婚禮服。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-004 號

登錄編號	2007-201- NH004	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	桃紅色棉質大襟衫			用 途	禮 服
年 代	日治初期	材 質	棉	色 彩	桃紅、黑色
來源地點	桃園中壢客家地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	78.5 cm	寬	141.5 cm	胸寬 60 cm
釦子數量	5 對黑色直布扣，綴縫銀質釦頭				
特別描述	袖口反折處以及短內襟皆剪接原色胚布			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為桃紅色麻布，內裡為白色棉布，大襟配以黑色正斜紋棉布，領口以黑色棉布斜布條包縫。</p> <p>2. 大襟領緣鑲緞黑色配布，從右襟延伸至背後再到左襟與大襟部份，寬度 8.5 cm 均用正斜布，袖口反折 39.5 cm（反折之袖口內剪接原色胚布）。</p> <p>3. 大襟領緣黑色配布外加飾一條寬 3.2 cm 寬之黑白相間棉質提花織帶，菱形紋與八角花圖案，依照服裝形式與用色判斷此應為婦女禮服。</p>				



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-005 號

登錄編號	2007-201- NH 005	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	白色棉質芽子鑲緞大襟衫			用 途	禮 服
年 代	1910-1920年代	材 質	棉	色 彩	白、藍色
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	80 cm	寬	141cm	胸寬 55 cm
釦子數量	釦子共有五直布扣，扣絆長 6cm，一對扣子長 13cm				
特別描述	領圍 30cm，立領高 1cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色單層棉布製作，袖口反折 13cm，袖端無配色鑲緞。大襟開口斜長，距離脇邊下襬 37cm。</p> <p>2. 領口以藍色鑲緞，外緣加飾 0.3cm 寬之細芽子卍字紋、盤長紋，精緻小巧。小立領亦以 0.3cm 寬之細芽子縫飾，領圍只有 30cm。</p> <p>3. 衣身脇邊內部以白色棉布作貼邊，沿脇邊縫合線上縫 45cm，開叉頂端做一隻白色雙針蟲止縫。袖下線以包縫處理，縫合線約只有 0.3cm 左右，下襬捲邊包縫處理。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-006 號

登錄編號	2007-201- NH 006	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	藍色芽子鑲緹大襟衫			用 途	禮 服
年 代	1910-1920 年代	材 質	棉、緞紋棉(黑)	色 彩	藍、黑色
來源地點	新竹客家地區		提供者/收藏家	陳達明	
尺 寸	長	72.5 cm	寬	101.5 cm	胸寬 42 cm
釦子數量	釦子共有五直布扣，扣絆長 4.5cm，一對扣子長 10cm。				
特別描述	領圍 29cm，圓領以斜布條包緹寬度 0.5cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 藍色單層棉布製作，袖口反折 7cm，袖端有接縫線，縫份外露於正面，袖下作貼邊袖口反折（衣身下襠 2.5cm，袖口處只有 2~1.5cm），袖端無配色鑲緹。</p> <p>2. 領口以黑色緞紋棉布鑲緹，外緣加飾三道 0.3cm 寬之細芽子飾條，精緻小巧。圓領亦以黑緞紋棉布斜布包縫，領圍 29cm。</p> <p>3. 衣身脇邊內部以同色棉布作貼邊，沿縫合線直到袖口，袖口反折形式與六堆藍衫做法相似，開叉頂端做一隻黑色雙針蟲止縫，下襠捲邊包縫處理。</p>				




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-007 號

登錄編號	2007-201- NH 007	性 別	女	年 齡	年輕婦女	
名 稱	藍色棉質卍字芽子大襟衫			用 途	禮 服	
年 代	1910-1920 年代	材 質	棉、緞紋棉(黑)	色 彩	藍、黑色	
來源地點	新竹客家地區		提供者/收藏家	陳達明		
尺 寸	長	94 cm	寬	125 cm	胸寬	51 cm
釦子數量	釦子共有九直布扣，扣絆長 8cm，一對扣子長 15.5cm					
特別描述	領圍 32cm，立領高 3cm			備 註		
文物簡述	<p>1. 藍色單層棉布製作（布料有正反面之分），袖口反折 15cm，袖端無配色鑲緞，袖反折內面有一道剪接，接線在背面不在正面。內襟下方有一貼式口袋，寬 15，深 20cm。</p> <p>2. 領口以黑色緞紋棉布鑲緞（寬 8cm，分為兩段，第一段 1.5cm，第二段 6.5cm，中間接縫處再以深藍色絲線做鎖繡裝飾），大襟外緣加飾 0.3cm 寬之細芽子卍字紋、盤長紋，精緻小巧。小立領亦以 0.3cm 寬之細芽子縫飾，領子中間部份綴縫芽子作成波浪紋飾。</p> <p>3. 袖子剪接以下之縫合以包縫處理，縫合線約只有 0.3cm 左右，下襠捲邊包縫處理，縫製技術極為細緻精巧。袖口第二道剪接因為作袖口反折，所以布料正面朝內，以利反折袖口後變成正面。</p>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-008 號

登錄編號	2007-201- NH 008	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	米黃色棉質大襟衫			用 途	常 服
年 代	日治初期	材 質	棉、緞紋棉(黑)	色 彩	米黃、黑色
來源地點	新竹客家地區		提供者/收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	72 cm	寬	114 cm	胸寬 55 cm
釦子數量	釦子共有五直布扣，扣絆長 5cm，一對扣子長 10cm。				
特別描述	領圍 30cm，圓領以斜布條包緝寬度 0.5cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 淺藍色雙層棉布製作，袖口無反折，袖端無配色鑲緝。</p> <p>2. 領口以黑色棉布鑲緝，寬僅 0.5cm，領圍 30cm。大襟鑲緝從前中心開向脇邊，寬度 2.5cm，緣邊做假包緝出芽裝飾。</p> <p>3. 內層以原色棉胚布作裡，脇邊開叉 26cm，頂端做一隻白色雙針蟲止縫 reinforce，全部手工縫製處理。共有五對直布扣，釦頭為銅製鑿花釦。</p> <p>4. 從裝飾形式來判斷應為老年婦女的服式。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-009 號

登錄編號	2007-201- NH 009	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	淺藍色棉質大襟衫			用 途	禮 服
年 代	日治時期	材 質	棉、緞紋棉(黑)	色 彩	淺藍、黑色
來源地點	新竹客家地區		提供者/收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	82 cm	寬	120 cm	胸寬 56 cm
釦子數量	釦子共有五直布扣，扣絆長 5cm，一對扣子長 10cm。				
特別描述	領圍 30cm，圓領以斜布條包緞寬度 0.5cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 淺藍色雙層棉布製作，袖口無反折，袖端配黑色棉布鑲緞與闌干裝飾。藍色底布為植物藍染製作而成，色彩淺淡且有退色痕跡。</p> <p>2. 領口以黑色棉布鑲緞，寬僅 0.5cm，領圍 30cm。大襟鑲緞從前中心開向脇邊，寬度 0.5cm，緣邊包緞斜布條簡單裝飾。</p> <p>3. 內層以原色棉胚布作裡，脇邊開叉高26cm，全部手工縫製處理。共有五對直布扣，釦頭為銅製球形簡單造型；從裝飾形式來判斷應為老年婦女的服式。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-010 號

登錄編號	2007-201- NH 010	性 別	女	年 齡	年輕婦女	
名 稱	米白色棉質大襟衫			用 途	禮 服	
年 代	日治初期	材 質	棉、緞紋棉、條紋布	色 彩	米白、黑色	
來源地點	桃園縣中壢市		提供者／收藏家	陳同有		
尺 寸	衣長	71 cm	寬	122 cm	胸寬	55 cm
釦子數量	黑色布扣，製做時即套入金屬釦頭，五對釦子。					
特別描述	短內襟未剪接，長 32 cm、寬 27.5 cm			備 註		
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原色棉胚布，無染色，呈現自然樸質之原始質感。大襟以及袖口配飾黑色緞紋棉布，寬度 6cm。</li> <li>2. 領口、大襟、袖口搭配黑色棉布，領口鑲緞從大襟繞過後領到內襟，大襟、領口、袖口貼飾織帶，質地為藍白色棉質提花，領口織帶寬 1.5cm，袖口織帶寬 3cm。</li> <li>3. 短內襟未剪接，用同質布料為貼邊，袖口不反折，整件為手縫製作。</li> </ol>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-011 號

登錄編號	2007-201- NH 011	性 別	女	年 齡	中年婦女
名 稱	淺綠色提花絲緞大襟衫			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	提花絲緞、棉	色 彩	淺綠、黑色
來源地點	桃園縣中壢市		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	73 cm	寬	120 cm	胸寬 53 cm
釦子數量	黑色直布扣絆，釦頭菇菌形金屬釦。				
特別描述	短內襟剪接其他布料，長 34 cm、寬 28 cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以淺綠色提花絲緞製作，大襟及袖口配飾黑色緞紋棉布，寬度大襟緣飾 8cm、袖口 6cm。</li> <li>2. 領口、大襟、袖口搭配黑色棉布鑲緞，從大襟繞過後領到右側內襟，外緣貼飾寬板提花織帶，織帶質地為黑色絲質提花，色彩鮮麗、花卉圖案造型豐富精緻，領口內緣織帶寬 1cm，外緣及袖口織帶寬 4.5cm。</li> <li>3. 整件服裝的用布、裝飾材質均為高級素材，屬於富貴家庭婦女的禮服形式，但在內襟處理上，卻有相當特殊的形式。內襟剪接綠色棉布，在看不見的地方剪接其他較便宜、粗略的材質，所節省的布料雖不多，但客家婦女勤勞節儉的特性表露無遺。</li> </ol>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-012 號

登錄編號	2007-201- NH 012	性 別	女	年 齡	年輕婦女	
名 稱	白色棉質雙緹大襟衫			用 途	禮 服	
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	白、藏青色	
來源地點	桃園縣中壢市		提供者／收藏家	朱陳耀		
尺 寸	長	68 cm	寬	124 cm	胸寬	58 cm
釦子數量	黑色直布扣絆，釦頭球形金屬釦，不可拆卸替換					
特別描述	短內襟，長 34 cm、寬 28 cm			備 註		
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以米白色棉布製作，大襟及袖口配飾藏青色棉布，寬度大襟緣飾 8cm、袖口 6cm，大襟、領口鑲緹配布略有退色。</li> <li>2. 領口、大襟、袖口鑲緹配布，從大襟繞過後領到右側內襟，外緣貼飾不同寬窄之提花織帶，袖口貼飾織粉紫色絲質提花織帶寬 3.5cm，領口內緣貼棉質提花織帶寬 1.5cm。</li> <li>3. 依色彩以及裝飾形式判斷，應是富裕家庭年輕婦女的常服，服裝外型與閩籍婦女的大袍衫相似，但短內襟形式是屬於客家婦女特殊的裁剪形式。</li> </ol>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-013 號

登錄編號	2007-201- NH 013	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	雙色棉質牙子大襟衫			用 途	禮 服
年 代	1900~1910 年代	材 質	棉	色 彩	米白、粉紅、藍色
來源地點	桃園縣中壢市		提供者/收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	68cm	寬	122 cm	胸寬 55 cm
釦子數量	淺藍色直布扣絆，釦頭球形金屬釦。				
特別描述	短內襟剪接其他布料，長 33 cm、寬 26 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布以米白色棉布製作，大襟及袖口配飾藍色棉布，袖子部份剪接粉紅色棉布，並裝飾 0.5cm 寬的牙邊作成花紋圖樣鑲緞。</p> <p>2. 領口、大襟、袖口搭配藍色棉布鑲緞，領緣更貼飾藏青色緞紋棉布，從左襟繞過後領到右側內襟裡面，此種裝飾形式在較正式的禮服中較為常見，一般常服較少使用。</p> <p>3. 袖口部份以 0.5cm 寬的棉布作成的牙邊細密綴縫的裝飾形式，在 1900~1910 年代台灣漢族婦女的服裝裝飾形式中普遍流行使用，南部客家婦女藍衫一直未曾改變，北部客家婦女服裝受到閩籍婦女服飾的影響，在禮服上也做類似的裝飾。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-014 號

登錄編號	2007-201- NH 014	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	米黃色棉質大襟衫			用 途	常 服
年 代	日治時代	材 質	棉、緞紋棉、條紋布	色 彩	米黃、黑、藍色
來源地點	桃園中壢客家地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	75cm	寬	132 cm	胸寬 58 cm
釦子數量	釦子共有五直布扣，扣絆長 5cm，釦子為球形銅釦				
特別描述	圓領，以黑色斜布條包緝（同大襟鑲緝布料），寬度 0.5cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 米黃色單層棉布製作，袖口無反折，袖端使用多種布料剪接搭配，有黑色、藍色棉布以及條紋布料，可能是利用剩餘之布料接縫而成。</p> <p>2. 領口以黑色棉布鑲緝，大襟鑲緝右襟延伸到後片以及大襟開向脇邊，寬度 6.5cm，外緣貼飾黑白交織之棉織帶寬度 1.5cm。</p> <p>3. 短內襟未剪接，脇邊接縫處以米黃色布料為貼邊，整件為手工縫製。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-015 號

登錄編號	2007-201- NH 015	性 別	女	年 齡	年輕婦女	
名 稱	米白色棉質大襟衫			用 途	常 服	
年 代	日治時代	材 質	棉、緞紋棉、條紋布	色 彩	米白、黑色	
來源地點	桃園中壢客家地區		提供者／收藏家	陳同有		
尺 寸	長	71 cm	寬	128 cm	胸寬	53 cm
釦子數量	釦子 5 五對，釦頭製作時即已套穿，無法拆卸下來。					
特別描述	短內襟，有弧度剪接（偷襟），長 35 cm、寬 24.5 cm			備 註		
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北部客家大襟衫，以原棉胚布製作，領口、大襟、袖口搭配黑色棉布，袖子剪接一段 16.5cm 之黑、紅相間條紋棉布；原色棉胚布是不經過任何加工染色的初級布料。</li> <li>2. 大襟、領口裝飾黑色棉布鑲緞寬 7.5cm 從右前襟繞過後領緣至左前襟與大襟，領外緣加飾織帶。</li> <li>3. 短內襟（大襟下有弧度剪接與大襟形狀類似，此種內襟之裁剪方式稱為偷襟），領口、袖口配布部份也有多道剪接。北部客家大襟衫與南部不同，袖口不一定反折，長度較短、服裝色彩較多樣化。</li> </ol>					
						


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-016 號

登錄編號	2007-201- NH 016	性 別	女	年 齡	中、老年婦女
名 稱	淺藍色棉質如意雲紋大襟衫			用 途	禮 服
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	淺藍、藏青色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	衣長	73 cm	寬	125 cm	胸寬 58 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，釦頭球形金屬釦				
特別描述	短內襟長 35 cm、寬 28 cm，袖口反折			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以淺藍色提棉布製作，大襟及袖口配飾藏青色棉布鑲緋，寬度為 2.5cm，大襟處以本色布鑲緋如意雲頭紋，外緣配飾 0.2cm 的藏青色出芽。</li> <li>2. 整體袖端、大襟如意雲頭的裝飾形態，看似與閩籍婦女大袍衫類似，但在小立領的形態、製作以及短內襟的結構上，顯現出客家婦女服飾的特色。</li> <li>3. 在台灣早期北部客家婦女的服裝中，大襟鑲緋部位製作成如意雲紋的形式者，通常在一些與閩南群落交通往來較密切的地區較常出現，應用於較正式的服裝，受到閩南婦女服裝的裝飾風格影響比較多。</li> </ol>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-017 號

登錄編號	2007-201- NH 017	性 別	女	年 齡	中、老年婦女
名 稱	淺藍色棉布雙緹大襟衫			用 途	常 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	淺藍、藏青
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	76 cm	寬	122 cm	胸寬 58 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，釦頭為球形金屬釦				
特別描述	短內襟長 35 cm、寬 28 cm，袖口反折			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布以淺藍色棉布製作，大襟及袖口配飾藏青色棉布、小立領部位配飾紫色棉布，寬度緣飾 6cm、大襟 3 cm、袖口 1.5cm。</p> <p>2. 領口、大襟、袖口搭配藏青色棉布鑲緹，從大襟繞過後領到右側內襟，外緣貼飾咖啡色絲質平紋織帶，簡單樸素。</p> <p>3. 整件服裝的結構形式與南部六堆客家藍衫非常近似，雖袖口反折但不做反袖口袋使用，小立領的結構和製作方式均與客家藍衫相同，但用色較鮮明，衣服長度較藍衫短，大襟、領口鑲緹從前身片延伸至後身片與右內襟，與閩籍婦女大袍衫較類似，與藍衫之大襟單邊裝飾特色不同。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-018 號

登錄編號	2007-201- NH 018	性 別	女	年 齡	中、老年婦女	
名 稱	藍色麻質大襟衫			用 途	禮 服	
年 代	清末民初	材 質	麻、棉	色 彩	藍、藏青色	
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明		
尺 寸	衣長	75 cm	袖長(全)	130cm	胸寬	56 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，釦頭菇菌形金屬釦。					
特別描述	短內襟長 34 cm、寬 24 cm、袖口反折			備 註		
文物簡述	<p>1. 衣身底布以青色麻布製作，大襟配飾藏青色棉布、小立領部位配飾淺藍色棉布，大襟緣飾寬度只有 2.5cm 一道細窄的鑲緞。</p> <p>2. 此件服裝的領口，縫有一種特別的黃金製「掀釦」，此種掀釦一邊有圓形凹槽孔洞，另一端則是一支棒狀的扣心，以扣心側身穿進釦孔凹槽卡住，即可緊密扣合。此種「掀釦」常使用昂貴的金銀來製作，不但具有實用價值還有裝飾、保值的作用。</p> <p>3. 整件服裝的結構形式與南部六堆客家藍衫非常近似，雖袖口反折但不做反袖口袋使用，小立領的結構和製作方式均與客家藍衫相同，但衣服長度較藍衫短，袖口反折部位無鑲緞，此為苗栗頭份地區年長婦女的禮衣，保存著客家傳統服裝的特色。</p>					
 						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-019 號

登錄編號	2007-201- NH 019	性 別	女	年 齡	年輕婦女	
名 稱	青色提花絲綢大襟衫			用 途	禮 服	
年 代	1900~1910 年代	材 質	提花絲緞、棉	色 彩	青、藏青色	
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	朱陳耀		
尺 寸	長	76 cm	寬	126 cm	胸寬	52 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，扣子為布結紐頭。					
特別描述	短內長 36 cm、寬 28 cm			備 註		
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以青色提花絲綢製作，大襟、領緣配飾藏青色棉布，寬度為 6.5cm，外緣鑲綴 4 道 0.3cm 寬之牙子。</li> <li>2. 領口、大襟搭配藏青色棉布鑲緞，從大襟繞過後領到右側內襟，衣襟開口共綴縫有 8 對直布扣，扣絆長 6cm，布扣成為重要的裝飾部份。</li> <li>3. 整件服裝的用布高級、裝飾形式特殊，領子部份內側接縫大紅色棉布，在沈靜的藍色中帶有一絲的鮮明的喜氣，此服裝屬於富貴家庭年輕婦女的禮服形式。</li> </ol>					
						




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-020 號

登錄編號	2007-201- NH 020	性 別	女	年 齡	老年婦女	
名 稱	藏青色麻質大襟衫			用 途	常 服	
年 代	日治時代	材 質	麻	色 彩	藏青色	
來源地點	新竹縣五峰鄉		提供者／收藏家	莊秀菊		
尺 寸	衣長	68 cm	袖長(全)	112 cm	胸寬	54 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，扣子為布結紐頭。					
特別描述	短內襟長 28 cm、寬 26 cm			備 註		
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以藏青色麻布製作，質地輕薄通透，大襟、領緣以本布做貼邊，無任何鑲緝，袖子長而窄、衣身亦較為窄短；此種大襟衫形式為日據時代，提倡節省布料的政策下，逐漸普遍的形式。</li> <li>2. 台灣漢族婦女的服裝在日據中期以後，大襟與袖口的鑲緝逐漸消失，可說是中國漢族婦女傳統服裝的一大變革。古時外衣的形制袖子末要有「袖端」，大領口必須加飾緣邊，沒有緣邊的衣服稱為「檻樓」，只有粗賤的衣服才不作緣邊裝飾。</li> <li>3. 此件服裝的袖子、袖口、衣裾側邊有多道布料剪接痕跡，其主要是因為過去的布料寬度較窄，大約只有45cm左右，在製作服裝時常會因為幅寬不夠而剪接拼縫。</li> </ol>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-021 號

登錄編號	2007-201- NH 021	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	墨綠色毛呢大襟衫			用 途	常 服
年 代	日治後期	材 質	毛呢	色 彩	墨綠色
來源地點	新竹縣五峰鄉		提供者／收藏家	莊秀菊	
尺 寸	長	68 cm	寬	110m	胸寬 56 cm
釦子數量	墨綠直布扣絆，扣子為布結紐頭。				
特別描述	短內長 32 cm、寬 26 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布以墨綠色毛呢製作，大襟、領緣、袖口無配飾。袖子長而窄、衣身亦較為窄短；此種大襟衫形式為日本時代，提倡節省布料的政策下，逐漸普遍的形式。</p> <p>2. 台灣漢族婦女的服裝在日據中期以後，大襟與袖口的鑲緞逐漸消失，日常生活鑲緞配布逐漸減少，盛裝禮服才會有較多的鑲緞裝飾。</p> <p>3. 此件服裝以毛呢製作，毛呢屬於較蓬鬆的紡毛織品，通常作為冬季衣料使用因為其具有厚實的手感與較佳的保暖效果。此種材質在南部六堆客家地區的服裝中非常少見，根據耆老口述，因為北部冬季溫度低於南部許多，特別是老人和小孩需要較保暖的布料來製作冬衣，毛呢通常屬於較富有家庭的服裝用料，一般家庭較少使用。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-022 號

登錄編號	2007-201- NH 022	性 別	女	年 齡	中、老年婦女
名 稱	米黃色棉布直裾上衣			用 途	常 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	米黃、土黃色
來源地點	苗栗縣通霄鎮		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	75 cm	寬	105 cm	胸寬 62 cm
釦子數量	五對直布扣絆，扣子為布結紐頭。				
特別描述	此種開裾方式稱為琵琶襟直裾			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布以多種不同厚薄（紗支數）的棉布或胚布製作，衣襟、領口、袖口未作任何鑲緝配布。</p> <p>2. 直裾衣襟在右襟部份，如對襟般前開至下襠，左襟則為右大襟與琵琶襟的綜合變化形式，衣襟開口處共綴縫 5 對直布扣。</p> <p>3. 整件衣服在領口、衣服下襠（含裡層）、袖口共接縫五種不同厚薄的棉布，前後身片上共有 11 處剪接，布料的顏色也不盡相同筆，整件衣服可以說是早期艱困生活、百綴千縫物盡其用的最佳見證，客家婦女勤勞節儉的特性表露無遺。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-023 號

登錄編號	2007-201- NH 023	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	深藍色大襟衣			用 途	上衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	藍、黑色
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	85 cm	寬	120 cm	胸寬 60 cm
釦子數量	黑色直布扣絆，釦頭球形金屬釦。				
特別描述	短內襟剪接其他布料，長 30 cm、寬 26 cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 衣身底布以藍色棉布製作，大襟及袖口配飾黑色棉布，寬袖口大反折深藍色是裡布顏色，大襟緣飾一條 2.5cm 的鑲緞。</li> <li>2. 領口、大襟鑲緞配色，只有大襟部份的簡單鑲緞，可說是六堆客家藍衫的典型，小立領的做法也是相同裁剪結構和製作方法。</li> <li>3. 整件服裝裁剪形式，領子製作方法均與六堆客家藍衫非常類似，此為苗栗縣頭份鎮地區客家老婦人的大襟衫，可見六堆客家藍衫應該是原始客家服裝的典型。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-024 號

登錄編號	2007-201- NH 024	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	藍色棉質大襟衫			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	藍、黑色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	93 cm	寬	127 cm	胸寬 63
釦子數量	六對黑色直布扣絆，釦頭球形金屬釦。				
特別描述	短內襟長 54 cm、寬 37 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 衣身底布以藍色棉布製作，大襟及袖口配飾黑色棉布配布邊緣並製作 0.2cm 的出芽，細緻而精巧，領襟緣飾配布寬 12cm、袖口 11cm。</p> <p>2. 領口、大襟部份的鑲緞，從大襟繞過後領到右側內襟，外緣貼飾寬 2.5cm 的桃紅色提花織帶，色彩鮮麗、圖案造型為三角形、菱形等幾何圖案，大襟鑲緞在腋下部份呈弧形，為傳統如意雲頭紋的簡化形式。</p> <p>3. 整件服裝形式寬大、闌干裝飾為較高級的提花織帶，屬於富貴家庭婦女的禮服形式，小立領的形式和製作方法與六堆客家藍衫類似，但領子部份綴縫二對扣子，一顆以布結紐頭、一顆為金屬銅釦，領子上綴縫雙顆釦子的形式在客家婦女服飾中較為少見。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-025 號

登錄編號	2007-201- NH025	性 別	女	年 齡	中、老年婦女	
名 稱	淡藍色棉布雙層大襟衫			用 途	常 服	
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	淡藍、黑色	
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明		
尺 寸	長	86 cm	寬	122 cm	胸寬	53 cm
釦子數量	藏青色直布扣絆，釦頭球形金屬釦					
特別描述	短內長 41 cm、寬 29 cm，雙層內襟在前中心現有一段 14cm 口袋開口，上下以蟲止縫做止點			備 註		
文物簡述	<p>1. 此件大襟衫為雙層結構，表布以非常淺淡的藍色棉布、裡布用原色棉胚布製作，大襟及領口配飾黑色棉布 6cm，左右領緣及後領外緣再貼飾 1cm 寬之同色布闌干裝飾，大襟片則貼飾 1cm 寬之咖啡色暗紋提花織帶。</p> <p>2. 袖口部份有一段 22cm 的反折袖，內部則剪接原色棉胚布以節省染色棉部之應用。領口以黑色斜布緞邊，不作立領形式，但領圈極小，只有 29cm。</p>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-026 號

登錄編號	2007-201- SH001	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	黑色棉質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	黑、水藍色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣長	98.5 cm	寬	157.5 cm	胸 寬 55 cm
釦子數量	5 對直布扣，均為扣絆形式，套有金屬釦子				
特別描述	短內襟未剪接，長 34 cm，寬 27 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色棉質面料，袖口、大襟、領口搭配水藍色正斜棉布，貼飾桃紅色絲質提花織帶，雖是簡單裝飾但有隆重華貴氣氛。</p> <p>2. 開大襟處共有五對直布扣，均為扣絆未結紐頭，裝置可以拆換的金屬釦頭；短內襟未有剪接，貼邊寬 4 cm 為深藍色棉布。</p> <p>3. 裝飾鑲緹與闌干均從左領口直下再轉向右襟，超越前中心 5 公分，織帶至腋下 3 cm 處即停止，客家藍衫襟頭裝飾常因織帶用盡就此打住，或於內側脇邊貼邊用布中途接縫他種布料的情形，純粹是因物資缺乏、節省用料所造成的特殊形式。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-027 號

登錄編號	2007-201- SH002	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	藏青色棉質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	絲、麻	色 彩	藏青、淺藍色
來源地點	高雄旗山地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	97cm	寬	166cm	胸 寬 56cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，只有腋下者以布結紐頭				
特別描述	短內襟有一道剪接，長 36 cm，寬 26 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 藏青色棉布面料，袖口、大襟、領子配色鑲緹淺藍色棉布（花白應為褪色關係）。</p> <p>2. 領緣裝飾超過右襟，配布外緣車縫一道 0.5 cm 細帶，再貼飾提花織帶。</p> <p>3. 短內襟有一道剪接，車縫製作。</p> <p>4. 此件共有五對布扣，只有腋下者有布結紐頭，其餘皆套有鑿花加嵌紅玻璃的精緻釦頭，大襟處第一顆釦頭鑲嵌之紅玻璃遺落，所以呈現出中空的圓孔。</p>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-028 號

登錄編號	2007-201- SH003	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	青色棉質單緹藍衫			用 途	常服
年 代	日據時代	材 質	棉布	色 彩	淺藍、青、黑色
來源地點	屏東東港地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	97cm	寬	147cm	胸 寬 53cm
釦子數量	4 對直布釦均為釦絆形式，只有腋下者有結布紐頭				
特別描述	短內襟無剪接，長 35.5 cm，寬 27 cm，有內口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 表面青色棉布，貼邊布為原色胚布，但於袖下又接為青色本布，車縫製作袖口反折片用水藍色棉布。</p> <p>2. 釦子有四對（較為少見）只有腋下者以布結紐頭，其飾均為釦絆形式。</p> <p>3. 大襟緣飾為黑色棉布，短內襟有一寬 14.5 cm、深 16.5 cm 之口袋。</p> <p>4. 典型南部客家藍衫老年婦女穿用之形式，或為工作服無闌干織帶裝飾。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-029 號

登錄編號	2007-201- SH004	性 別	女	年 齡	婦女
名 稱	青色棉質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	棉布	色 彩	青、黑色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	衣 長	96 cm	寬	170 cm	胸 寬 50cm
釦子數量	5 對直布釦，腋下者為布結紐頭形式，餘為釦絆形式				
特別描述	短內襟無剪接，長 34 cm，寬 27cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 棉質青色面料，大襟使用黑色棉布鑲緹，袖口使用白色棉布搭配，貼邊布為棉質黑色布料，內襟為短襟，無接縫。</li> <li>2. 大襟鑲緹從左領領口外側直立式而下，超過前中心線 5 公分，轉角再向右大襟鑲緹。</li> <li>3. 闌干裝飾織錦帶為黑、白兩色棉質提花，色彩對比但非常優雅。</li> <li>4. 袖口反折後縫暗釦固定，與一般以安全別針固定者較為不同，織帶材質為黑、白兩色棉質提花。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-030 號

登錄編號	2007-201- SH005	性 別	女	年 齡	中年婦女
名 稱	黑色棉質雙牙子藍衫			用 途	常服
年 代	日據時代	材 質	麻布	色 彩	淺藍、黑色
來源地點	高雄美濃地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	103.5 cm	寬	163cm	胸 寬 53cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，腋下與脇邊二對有結布紐頭				
特別描述	短內襟有剪接，長 32.5 CM，寬 27 CM			備 註	
文物簡述	<p>1. 深藍色棉布，大襟、領口鑲緋藍色配布，內層加縫二道 0.5 cm 左右之闌干，此為中年婦女之藍衫（美濃地區）。</p> <p>2. 貼邊布使用淺咖啡色棉布與印花棉布，有多處接縫，內襟並有三道剪接，充分利用剩餘布料。</p> <p>3. 五對直布扣，只有腋下與脇邊二對有結紐頭，其飾均為扣絆形式。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-031 號

登錄編號	2007-201- SH006	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	藏青色麻質單緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	絲、麻	色 彩	米白、藏青色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	95cm	寬	110cm	胸 寬 54cm
釦子數量	5 對直布釦均為釦絆形式，只有腋下者有結布紐				
特別描述	短內襟有弧形剪接，長 36 cm，寬 28 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 深藍色麻質面料，大襟與後貼邊後使用深藍棉布，鑲緹袖口配布為白色絲綢，但因年代久遠而變黃濁。</p> <p>2. 大襟、袖口貼縫二道 0.5 cm 同色麻布闌干，顯示此為中年婦女藍衫。</p> <p>3. 五對直布扣只有腋下處者有結布紐頭，其餘均為扣絆形式，並套有雙環金屬釦頭。</p> <p>4. 短內襟上有一道弧形剪接，因麻布材質通氣空透，內層還穿有棉質內衣，此服應為中老年婦女的禮服。</p>				



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-032 號

登錄編號	2007-201- SH007	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色麻質單緹藍衫			用 途	常服
年 代	日據時代	材 質	麻、棉	色 彩	黑、水藍色
來源地點	旗山美濃地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	100 cm	寬	147 cm	胸 寬 53.5 cm
釦子數量	5 對直布扣，均為扣絆形式，只有腋下者套有釦子				
特別描述	短內襟未剪接，長 35.54 cm，寬 26 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色麻質布料，小立領、大襟、袖口配飾鑲緹水藍色棉布，大襟雖有二道黑色和水藍色配布鑲緹，但第一道為黑色麻布（與衣身同色）是為滾邊作用，與年輕婦女之雙緹做法不同。</p> <p>2. 大襟處裝有五對直布扣，均為扣絆形式，釦子均為可拆、套換形式。短內襟有二道剪接均為麻布，貼邊使用深藍色棉布、車縫製作。</p> <p>3. 此麻材質藍衫質料非常輕薄、細緻、通透，通氣性佳非常適合台灣南部炎熱的氣候。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-033 號

登錄編號	2007-201- SH008	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	黑色麻質雙緋藍衫			用 途	禮服
年 代	日治時期	材 質	棉布	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	101 cm	寬	162 cm	胸 寬 56cm
釦子數量	5 對直布釦均為釦絆形式，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟未剪接，長 29 cm，寬 29 cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黑色麻質面料製作，袖口、大襟鑲緋藍色棉布。</li> <li>2. 大襟、闌干織帶為桃紅盤長紋絲質提花，袖口織帶較完整，大襟處者損壞較重，大襟與闌干鑲緋從左襟領口中心直下轉角向右襟，超過中心線 5cm。</li> <li>3. 短內襟未剪接，貼邊為深藍色棉布，寬度 4.5 cm。</li> <li>4. 釦子五對，只有腋下者為布結鈕頭，其餘為金屬套穿形式，可以拆換，釦頭為菌形雙環銅質釦，造型質樸而優雅。</li> </ol>				



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-034 號

登錄編號	2007-201- SH009	性 別	女	年 齡	婦女
名 稱	青色麻質雙緋藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	麻布	色 彩	藍、黑色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	100 cm	寬	158cm	胸 寬 52.5cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，均套有圓形金屬釦頭				
特別描述	短內襟有剪接，長 33 cm，寬 26cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 麻質黑色面料，大襟與袖口、貼邊布均為麻質藍色材質，內襟為短襟，有接縫。</li> <li>2. 大襟鑲緋從左領領口外側直立式而下，超過前中心線 5 公分，轉角再向右大襟鑲緋。</li> <li>3. 闌干織錦帶為紫紅色提花，細緻優雅，搭配青色鑲緋，內部貼邊也是青色棉布材質。</li> <li>4. 兩脇邊開叉頂端各有一個黑色蟲止縫固定。</li> </ol>				



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-035 號

登錄編號	2007-201- SH010	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	藍紫色絲質提花雙緞藍衫			用 途	禮服
年 代	清末民初	材 質	絲緞、棉布	色 彩	藍紫、黑色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	106.5cm	寬	156m	胸 寬 61cm
釦子數量	5 對直布釦均為釦絆形式，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟有剪接，長 40 CM，寬 30.5 CM			備 註	
文物簡述	<p>1. 藍紫色絲質提花面料，領子、大襟、袖口配布為黑色緞材質，大襟、袖口鑲緞紅色金屬紗交錯織造之提花織帶布。</p> <p>2. 五對直布扣均為扣絆形式，可拆換釦頭，釦頭為菌形雙環銅質釦，領口與大襟扣絆上均套有金屬釦頭。</p> <p>3. 貼邊為深藍色棉布，脇邊開叉頂端有紅白絲線製作精緻蟲止縫，具有實用與裝飾雙重效果。</p>				





## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-036 號

登錄編號	2007-201- SH011	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	藍紫色絲質提花雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	清末民初	材 質	絲質提花緞	色 彩	黑、藍紫色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	106.5 cm	寬	166 cm	胸 寬 59cm
釦子數量	5 對直布釦均為釦絆形式，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟未剪接，長 38 cm，寬 28 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 藍紫色緞紋提花面料，內裡為藍色棉布，袖口、大襟、領子鑲緹配色為黑色緞布，大襟、袖口貼飾絲質與金屬紗交織之提花織帶。</p> <p>2. 五對直布釦均為釦絆，套穿金屬鑿花釦頭，可拆卸、替換。</p> <p>3. 短內襟無剪接，長 cm ，寬 28 cm，絲質布料容易受陽光曝曬而變色，此件藍衫內襟色彩鮮豔亮麗，呈現出原始未退色之光彩。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-037 號

登錄編號	2007-201- SH012	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	青色提花絲質雙緞藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	提花絲、緞布	色 彩	青、黑色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	107.5 cm	寬	154 cm	胸 寬 57 cm
釦子數量	5 對直布釦，均套有金屬釦頭（無法拆卸、替換）				
特別描述	短內襟有剪接，長 34 cm，寬 29 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙層布料秋冬季藍衫，面料為青色絲質提花布料，裡布為水藍色棉布，此有裡雙層、雙緞裝飾之藍衫，應為富貴家庭老年婦女之禮服。</p> <p>2. 大襟、領子、袖口搭配黑色緞布，袖口、大襟處貼飾絲質與金屬紗交織之提花織帶，材質用料高貴屬於富裕家庭之婦女禮服。</p> <p>3. 開襟處有 5 對直布扣，均在製作時即套有銅鑲金鑿花之金屬釦頭，無法進行拆卸、替換，短內襟下端有一段長 14 cm 的剪接，袖口反折處亦以棉布剪接，以節省提花絲綢的用料。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-038 號

登錄編號	2007-201- SH013	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	寶藍色提花絲質雙緞藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	提花絲、緞布	色 彩	寶藍、黑色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	106 cm	寬	120 cm	胸 寬 58 cm
釦子數量	5 對直布扣，均套有金屬釦頭（無法拆卸、替換）				
特別描述	短內襟有剪接，長 32 cm，寬 29 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 寶藍色絲質提花面料，內裡為淺藍色棉布，大襟、袖口搭配黑色緞布，闌干織帶為金屬紗與絲線交織之提花織帶。</p> <p>2. 五對布扣釦頭為金屬鑿花形式，製作時即套穿在釦絆內無法拆換，釦子小巧細緻。</p> <p>3. 短內襟，脇邊開叉只有50較一般為低，應是禮服用藍衫，不似常服般經常要拉起衣襟塞入褲腰帶的工作服造型，因此開叉較低。</p> <p>4. 袖口反折處亦以棉布剪接，以節省提花絲綢的用料。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-039 號

登錄編號	2007-201- SH014	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	寶藍色絲質提花雙緞藍衫			用 途	禮服
年 代	清末民初	材 質	提花絲、緞布	色 彩	寶藍、黑色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108cm	寬	152 cm	胸 寬 56 cm
釦子數量	5 對直布扣，均套有金屬釦頭，可法拆卸、替換				
特別描述	短內襟無剪接，長 34 cm，寬 29 cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雙層布料製作為秋冬季穿用之藍衫，面料為寶藍色絲質提花布料，裡布為水藍色棉布，此有裡雙層、雙緞裝飾之藍衫，應為富貴家庭老年婦女之禮服。</li> <li>2. 大襟、領子、袖口搭配黑色緞布，袖口、大襟處貼飾絲質提花織帶，開襟處有 5 對直布扣，均套有球形瓜形金屬釦頭，瓜果象徵多子，祈求子孫綿延。</li> <li>3. 袖子作反袖口袋處以棉布剪接，以節省提花絲綢的用料，勤勞節儉可見一斑。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-040 號

登錄編號	2007-201- SH015	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色絲質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日治時期	材 質	棉布	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	104 cm	寬	142 cm	胸 寬 57cm
釦子數量	5 對直布釦，腋下與脇邊者有結布紐				
特別描述	短內襟未剪接，長 35 cm，寬 29.5 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 絲質絲質面料（油綢），袖口、貼邊、領子、大襟配搭藍色麻質正斜布，短內襟未剪接。油綢即是一般稱為「黑喬」的苧紗織物，是一種觸感冰涼的絲織品，組織有空花的稱為「花綢」或「花喬」，素面無空花者為「黑喬」或「涼綢」，是一種先經過薯榔汁液染色後再以鐵媒染成黑色的夏季用高級衣料。</p> <p>2. 此件藍衫共有五個直布扣，腋下與右脇邊二對以布結紐頭，其餘為扣絆套穿可以拆換之銀質釦子。</p> <p>3. 麻質貼邊布寬 4.5cm，衣服內貼邊雖有多處破損，但經收藏者加以修復縫補後，呈現出原有優雅輕柔的質感。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-041 號

登錄編號	2007-201- SH016	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色絲質雙緞藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	絲	色 彩	黑、藍紫色
來源地點	高雄美濃地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	102.5cm	寬	181cm	胸 寬 54cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，腋下者留有金屬釦頭				
特別描述	短內襟無剪接，長 35.5 cm，寬 29 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色絲質面料，領子、大襟、袖口，鑲緞藍紫色緞紋絲質布料，材質用料可以判定應為禮服。</p> <p>2. 車縫製作，短內襟無剪接，貼邊分別以棉（後）和本布（前）製作。</p> <p>3. 共有五對直布扣，均為扣絆形式，腋下處尚保留一顆銀質圓釦頭。</p> <p>4. 藍紫色在植物染中很少見，此種色彩應屬於化學染料所染成的布料，此種較鮮麗的色彩在老年婦女藍衫的配色上也較為少見。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-042 號

登錄編號	2007-201- SH017	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質雙緋藍衫			用 途	禮服
年 代	日治時期	材 質	棉布	色 彩	玄、藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	103.5cm	寬	148.5m	胸 寬 56cm
釦子數量	5 對直布釦均為釦絆形式，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟有剪接，長 40 cm，寬 30.5 cm			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面料為玄色（黑中帶赤）棉布，大襟、領緣、袖子搭配藍色正斜紋棉布，大襟鑲緋黑色與藍色雙色搭配。</li> <li>2. 短內襟無剪接，貼邊布為青色棉布，寬度 4cm。</li> <li>3. 五對直布釦只有腋下者為布結紐頭，其餘均為釦絆形式，開叉高 62.5cm，叉頂有蟲止縫固定。</li> <li>4. 此布料表面有壓碾過的光亮質感，在傳統染色工序中，布料染色後以碾布研石加碾可將布料縐褶壓平，同時產生光澤。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-043 號

登錄編號	2007-201- SH018	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質雙緋藍衫			用 途	禮服
年 代	日治時期	材 質	棉布	色 彩	玄、藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108cm	寬	139m	胸 寬 61.5cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時即套上金屬釦頭，所以無法拆卸、替換				
特別描述	短內襟未剪接，長 41 cm，寬 30.5 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 玄色（黑中帶赤）棉質面料，內裡為藍色棉布，袖口鑲緋黑色棉布，圓領以斜布條包緋，非一般常見的小立領形式，。</p> <p>2. 大襟、袖口鑲緋黑色棉布，袖口反折處直接翻出內裡藍色棉布，未加以剪接處理。</p> <p>3. 5 對直布釦，釦頭為金屬鑿花形式，製作時即套穿在釦絆內，無法拆換，脇邊開叉高 55 cm，叉頂有一蟲止縫。</p> <p>4. 此布料表面有壓碾過的光亮質感，在傳統染色工序中，布料染色後以碾布研石加碾可將布料縐褶壓平，同時產生光澤。</p>				





## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-044 號

登錄編號	2007-201- SH019	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	玄、藍紫色
來源地點	屏東東港地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108.5 cm	寬	120 cm	胸 寬 58cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，領口與大襟者套有球形金屬釦				
特別描述	短內襟未剪接，長 30 cm，寬 28 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 玄色（黑中帶赤）棉質面料，內裡為藍色棉布，大襟、袖口鑲緹配色藍紫色棉布，玄色、藍紫色搭配，雖為暗沈色彩但顯得喜氣內蘊。</p> <p>2. 藍衫因以藍染而得名，美濃地區使用藍草浸泡法製造藍澱染料（含石灰與水的沈澱泥藍），多次複染可使色彩加深，再以研石加碾，可將染布皺紋壓平並產生光澤。</p> <p>3. 此件藍衫依配色與材質情況判斷，並非作為工作服使用應為年老客家婦女的禮服。</p>				




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-045 號

登錄編號	2007-201- SH020	性 別	女	年 齡	老婦女
名 稱	玄色棉質雙緹藍衫			用 途	常服
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	玄、水藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	96 cm	寬	167.5 cm	胸 寬 56cm
釦子數量	3 對直布釦，腋下者有布結紐頭其餘為釦絆形式				
特別描述	短內襟未剪接，長 39 cm、寬 28 cm 有一內口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 玄色（黑中帶赤）棉質亮面布料製作，領子、袖口、大襟鑲緹水藍色棉布。</p> <p>2. 貼邊為細圓點印花棉布，車縫製作，內襟接有一道黑色別布，並貼一片灰色毛料口袋寬 14.5 cm 深 17.5 cm，使用印花布皆是日據之後才有的材質，毛料使用在南部客家地區屬於較少見的材質。</p> <p>此件藍衫一共只有三對布扣，腋下者有以布結紐頭，其餘接套穿金屬釦頭，此件藍衫之釦子數量可能是所有藍衫中為最少者，一般藍衫釦子多為五對，在研究所記錄之傳世實物中四對已是少數，三對釦子者只有這件。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-046 號

登錄編號	2007-201- SH021	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	玄、青色
來源地點	屏東佳冬地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108.5 cm	寬	126 cm	胸 寬 58cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟無剪接，長 38 cm，寬 28 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為玄色（黑中帶赤）棉布，大襟、袖口、領子配以青色正斜紋棉布，布料經過研石除皺壓平，產生光澤，有人稱之為「亮布」。</p> <p>2. 短內襟未剪接，共有五個直扣絆，均未有布結紐頭，都可套穿金屬釦頭。</p> <p>3. 脇邊開叉頂端以紅、白色線製作精緻之蟲止縫，衣長較長 108.5 cm 前下襠成下垂弧度形，開叉高達 61.5 cm。</p> <p>4. 此布料不但底布有研光，配色鑲緹青步一樣有量布光澤，此件藍衫應為老年婦女之禮服。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-047 號

登錄編號	2007-201- SH022	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質單緹藍衫			用 途	禮服
年 代	日據時代	材 質	棉布	色 彩	玄、青色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108 cm	寬	116 cm	胸 寬 57.7 cm
釦子數量	5 對直布釦，均為扣絆形式可以拆卸、替換釦子				
特別描述	短內襟無剪接，長 37 cm，寬 30 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為玄色（黑中帶赤）棉布，大襟、袖口、領子配以青色正斜紋棉布，內貼邊較寬，使用深藍色棉布，完成 6 cm（一般的 3~4 cm 之間）。</p> <p>2. 短內襟未剪接，共有五個直扣絆，均未有布結紐頭，都可套穿金屬釦頭。</p> <p>3. 脇邊開叉頂端以紅、白色線製作精緻之蟲止縫，衣長較長 108 cm，開叉亦高 62 cm。</p> <p>4. 此布料表面具有研光，傳統染色工序中，布料染色後以碾布研石加碾可將布料縐褶壓平，同時產生光澤，此件藍衫應為老年婦女之禮服。</p>				



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-048 號

登錄編號	2007-201- SH023	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質雙層藍衫			用 途	常服
年 代	日據時代	材 質	棉布	色 彩	玄、青色
來源地點	高屏六堆地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	100 cm	寬	141 cm	胸 寬 61.5cm
釦子數量	4 對直布釦，均為布結紐頭形式				
特別描述	短內襟有剪接，長 42 cm，寬 33 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙層結構，表布為玄色（黑中帶赤）棉布，裡布為青色棉布，表布經碾平光亮而結實。</p> <p>2. 圓領、大襟，非小立領形式，大襟緣邊以本布貼飾從領口到脇邊，並以本布縫製布結紐頭，但此件大襟衫共只有四對布紐是較少見的形式。</p> <p>3. 此布料表面具有研光，傳統染色工序中，布料染色後以碾布研石加碾可將布料縐褶壓平，同時產生光澤，此件內襟下端有弧形剪接，脇邊開叉頂端無蟲止縫固定，袖口反折即為裡布未有任何剪接、鑲緞配飾，可能是老年婦女之常服。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-049 號

登錄編號	2007-201- SH024	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	玄色棉質單緹藍衫			用 途	常服
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	玄、水藍色
來源地點	高屏內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	108 cm	寬	146.5 cm	胸 寬 56 cm
釦子數量	5 對直布扣均為扣絆形式，均未套穿釦子				
特別描述	短內襟有剪接，長 40 cm，寬 30.5 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為玄色（黑中帶赤）麻布，大襟、袖口、領子配以水藍色正斜紋棉布鑲緹，大襟雖有二道黑色和水藍色配布鑲緹，但第一道為玄色麻布（與衣身同色）是為滾邊作用，與年輕婦女之雙緹做法不同。</p> <p>2. 此藍衫之內貼邊較寬，使用深藍色棉布，完成 6 cm（一般的 3~4 cm 之間），短內襟未剪接，大襟處共有五個直扣絆，均未有布結紐頭，都可套穿金屬釦頭。</p> <p>3. 脇邊開叉頂端以紅、白色線製作精緻之蟲止縫，衣服長度達 108 cm（一般平均為 100~105 cm），開叉亦高 62 cm（一般約為 55~60 cm），可能穿著者身材較為高大的緣故。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-050 號

登錄編號	2007-201- SH025	性 別	女	年 齡	中年婦女
名 稱	青色棉質雙牙子藍衫			用 途	常服
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	青、水藍、白、黑色
來源地點	高雄美濃地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	99cm	寬	169 cm	胸 寬 56.5cm
釦子數量	5 對直布扣，領口與大襟者套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟未剪接，長 39cm、寬 28cm 有一內口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 面料為青色棉布，袖口及大襟配飾白色棉布鑲緞，大襟及領子配飾水藍色及黑色棉布鑲緞。</p> <p>2. 貼邊布為白底粉紅印花棉布，整件為車縫製作，年代約為日據中期（印花布）。內襟短襟且有一道接縫，並貼有一個 10.5×15cm 之白色棉布口袋。</p> <p>3. 袖口、大襟各有二道 0.5cm 之白色棉布壓縫闌干，此為美濃地區中年婦女穿用之藍衫。衣襟上共有五對布扣，只有腋下者有結布紐，其餘均為扣絆，套穿菌形金屬釦子。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-051 號

登錄編號	2007-201- SH026	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	青色棉質繡花雙緹藍衫			用 途	禮服
年 代	現代	材 質	絲質提花緞	色 彩	青、水藍、黑、黃色
來源地點	高雄美濃地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	衣 長	104.5 cm	寬	171 cm	胸 寬 60cm
釦子數量	5 對直布扣均為布結紐頭形式				
特別描述	國寶級藍衫師傅謝景來老先生製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 青色棉質面料，大襟搭配黑色及水藍色棉布鑲緹，袖口配布為黃色棉布。大襟、袖口貼飾長條形白底紅花綠葉電子繡布條，以車縫固定外緣，再飾波浪形織帶，此種布條是繡成一大片，使用時裁剪所需長度壓縫於緣邊處。</p> <p>2. 短內襟未有剪接，貼邊布為暗紅色之印花棉布寬度 4 cm，袖口反折後有非常鮮豔華麗的裝飾效果。</p> <p>3. 5. 此為美濃永安街謝景來老師傅作品，古老藍衫傳世實物上未見袖口使用黃色鑲緹形式，地方耆老認為黃色是過去皇室貴族使用的顏色，使用黃色以表示有有高貴的氣質，老師傅則表示因為傳統藍衫顏色暗沈，使用鮮明的顏色較為亮麗有精神。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-052 號

登錄編號	2007-201- VE 001	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	咖啡色絲質提花大襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	咖啡、黑色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	71cm	肩 寬	41 cm	胸 寬 58 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟無剪接，長 42 cm、寬 32.5 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 表面底布為咖啡色絲質提花布料（黑色蝴蝶、菊花、芙蓉圖紋），內裡為藍色棉布。</p> <p>2. 圓領、開大襟，內襟為短襟形式，大襟緣飾黑色緞紋棉布，加緝藍、綠相間的絲質提花織帶，沉靜中帶有鮮活的律動感。</p> <p>3. 綴縫五對直布扣，釦頭為金屬鑿花造型細緻而精巧，釦子在製作衣服時已經套在釦絆上一起綴縫固定，所以無法拆換。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-053 號

登錄編號	2007-201- VE 002	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	咖啡色棉質大襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	咖啡、黑色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	72cm	肩寬	41.5 cm	胸 寬 59 cm
釦子數量	五對直布扣，只有扣絆沒有釦子，屬於可拆換形式				
特別描述	短內襟無剪接，長 35cm，寬 30 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 表布為黑色絲質提花材質，裡布為藍色細棉布，下襬寬闊、色澤優美。</p> <p>2. 大襟、圓領緞邊以黑色緞布鑲緞，直布扣以相同黑色緞布製作，五對直布扣，只有扣絆沒有釦子，屬於可拆換形式。</p> <p>3. 大襟以黑色緞布鑲緞配色，闌干織帶為絲線與金屬紗交織的提花織帶。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-054 號

登錄編號	2007-201- VE 003	性 別	女	年 齡	青、老年婦女
名 稱	黑色緞紋棉質大襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	黑色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	70cm	肩寬	42 cm	胸 寬 56 cm
釦子數量	五對同衣身布製作的直布扣，製做時即套上金屬釦子				
特別描述	短內襟無剪接，長 32 cm，寬 30 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 「褂裕」背心是穿在大襟衫外的無袖短衣，圓領（無領）、無袖（袖孔寬大）雙層有裡夾襯的鋪棉冬衣。</p> <p>2. 此件背心使用黑色緞紋棉布製作、裡層夾襯棉花，內裡為青色棉布，鋪棉釘縫極為細密，以回針縫方式綴縫表、裡與鋪棉三層材質，表面的出針點均勻且細密，可看出客家婦女細心與耐心的高度女紅功力。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-055 號

登錄編號	2007-201- VE 004	性 別	女	年 齡	青、老年婦女
名 稱	玄色緞紋棉質大襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	玄色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	71cm	肩 寬	40 cm	胸 寬 58 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	短內襟無剪接，長 42 cm、寬 32.5 cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 鋪棉「褂袷」背心為冬季穿在大襟衫外的無袖短衣，圓領（無領）、無袖（袖孔寬大），雙層有裡夾襯棉花的冬衣保暖外衣。</p> <p>2. 此件背心使用玄色緞紋棉布製作，裡層夾襯棉花、內裡為藍色棉布，鋪棉釘縫極為細密，以回針縫方式綴縫表、裡與鋪棉三層材質，表面的出針點均勻且細密。</p> <p>3. 台灣高屏地區四季如春，穿著鋪棉背心的機會其實並不高，因此在傳統照片中，穿著鋪棉背心者並不多見，但流傳下來的鋪棉背心大多未穿過且品相完整。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-056 號

登錄編號	2007-201- VE 005	性 別	女	年 齡	青、老年婦女
名 稱	黑色棉質琵琶襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉／緞紋	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	73.5cm	肩寬	41 cm	胸 寬 59 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬			備 註	
文物簡述	<p>1. 表面為黑色棉布，裡層為藍色棉布製作，琵琶襟鑲緞二道藍色緞紋棉布。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟（以藍色緞布鑲緞襟緣），襟上綴縫五對直布釦，釦頭為金屬鑿花造型，細緻而精巧。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，造型為前中心在右身片上加一片長條梯形護片，是清代外出「行裝」的開襟方式，多用在外衣類服裝上，客家背心較多使用琵琶襟，閩南籍者較少見。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-057 號

登錄編號	2007-201- VE 006	性 別	女	年 齡	青、老年婦女
名 稱	褐色絲質提花琵琶襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	褐色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	75cm	肩 寬	42 cm	胸 寬 60 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬			備 註	
文物簡述	<p>1. 表布為深褐色絲質提花布（竹、梅暗紋），裡布為藍色棉布，整體造型莊重貴氣。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟（以表布鑲緞襟緣），兩脇開叉高 19 cm，下襬寬廣，綴縫五對直布扣，釦頭為金屬鑿花造型，細緻而精巧。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，造型為前中心在右身片上加一片長條梯形護片，是清代外出「行裝」的開襟方式，多用在外衣類服裝上，客家背心較多使用琵琶襟，閩南籍者較少見。</p>				




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-058 號

登錄編號	2007-201- VE 007	性 別	女	年 齡	青、老年婦女
名 稱	黑色緞紋棉質琵琶襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	黑、藍紫色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	70cm	肩 寬	40 cm	胸 寬 58 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬			備 註	
文物簡述	<p>1. 表布為黑色緞紋棉布，裡層為青色棉布製作，琵琶襟鑲緞二道藍紫色緞紋棉布，色彩雖暗沈但因搭配帶紅味的藍紫色，隱約透著喜氣。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟（以表布鑲緞襟緣），下襬寬廣，衣襟處綴縫五對直布扣，釦頭為金屬鑿花造型，細緻精巧。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，造型為前中心在右身片上加一片長條梯形護片，是清代外出「行裝」的開襟方式，多用在外衣類服裝上，客家背心較多使用琵琶襟。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-059 號

登錄編號	2007-201- VE 008	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	咖啡色緞紋棉布琵琶襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	咖啡、黑色
來源地點	高雄縣旗山鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	79cm	肩 寬	40 cm	胸 寬 60.5 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬			備 註	
文物簡述	<p>1. 表布咖啡色緞紋絲質布料，裡層為藍色棉布，衣襟處共有五對黑色棉布製作之直布扣，配以銅錢紋飾的金屬釦頭。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟，襟緣鑲緞二層黑色棉布，內緣再加貼紅、白相間的絲質提花織帶，琵琶襟長 60 cm、上寬 13 cm 如大襟頭之圓弧形，下寬 21 cm。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，演化自清代外出「行裝」的開襟方式，多用在外衣類服裝上，客家背心有多件傳世實物使用琵琶襟。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-060 號

登錄編號	2007-201- VE 009	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	咖啡色絲質提花大襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	咖啡色
來源地點	屏東縣佳冬鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	70cm	肩 寬	41 cm	胸 寬 58 cm
釦子數量	5 對直布扣，製作時已先套有金屬釦頭				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬			備 註	
文物簡述	<p>1. 表布為咖啡色絲質提花布（竹、梅、菊暗紋），裡布為青色棉布，整體造型高雅貴氣。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟（以表布鑲緞襟緣），衣襟處綴縫五對直布扣，釦頭為金屬鑿花造型，小巧細緻。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，造型為前中心在右身片上加一片長條梯形護片，衍生自清代外出「行裝」的開襟方式，客家背心有多件傳世實物使用琵琶襟。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-061 號

登錄編號	2007-201- VE 010	性 別	女	年 齡	青年婦女
名 稱	雙面緞紋棉布琵琶襟背心			用 途	禮 服
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	咖啡、黑色
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	70cm	肩 寬	40 cm	胸 寬 59 cm
釦子數量	5 對直布扣，屬於扣絆形式，可拆換釦頭變化形貌				
特別描述	右片內襟如對襟般直通下襬，雙面均可穿著			備 註	
文物簡述	<p>1. 表面底布為咖啡色緞紋棉布，琵琶襟鑲緋黑色緞紋棉布，外緣貼飾紅白相間提花織帶；裡布為水藍色緞紋棉布，琵琶襟鑲緋黑色緞紋棉布，外加二道寬細不同的紅色提花織帶。製作時兩面均為光面處理，因此可以一衣兩穿。</p> <p>2. 圓領、琵琶襟（以表布鑲緋襟緣），衣襟處綴縫五對直布扣，釦頭為金屬鑿花造型，小巧細緻。</p> <p>3. 琵琶襟又稱「缺襟」，造型為前中心在右身片上加一片長條梯形護片，衍生自清代外出「行裝」的開襟方式，此件雙面式背心在傳世實物中屬於少見的珍品。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-062 號

登錄編號	2007-201- DP 001	性 別	男、女通用	年 齡	老、中、青	
名 稱	黑色棉質大襠褲			用 途	褲 子	
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	黑、青色	
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美		
尺 寸	褲 長	98cm	腰 寬	54 cm	褲 口	21 cm
製作技法	機器車縫					
特別描述	腰圍部份接縫寬 20cm 之青色棉布			備 註		
文物簡述	<p>1. 台灣客家婦女不論南北地區，一般日常生活大多穿著衫褲，客家女衫所搭配的褲子，因其褲襠部份鬆闊寬大又稱為「大襠褲」或「大褲管」，因為是搭配大襟衫穿著的褲子所以又稱為「大襟的褲」。</p> <p>2. 大襠褲包含三大部分：褲頭、褲身與腰帶，穿著此種腰圍寬鬆的大襠褲，先將褲頭摺疊成符合穿著者的腰部尺寸，再以腰帶繫縛打結固定。</p> <p>3. 大襠褲褲管大多脇邊折雙，前後褲襠不裁開，以4片、6片或8片裁片組成，左右或前後裁片對稱，此件為4片構成，裁片結構前後對稱。</p>					
						


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-063 號

登錄編號	2007-201- DP 002	性 別	男、女通用	年 齡	老、中、青	
名 稱	玄色棉質大襠褲			用 途	褲 子	
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	玄、白色	
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有		
尺 寸	褲 長	98cm	腰 寬	55 cm	褲 口	25 cm
製作技法	手工縫製					
特別描述	腰圍部份接縫寬 12cm 之白色棉布			備 註		
文物簡述	<p>1. 一般客家婦女大襠褲的褲管都較窄小，腰圍和褲襠部份比較寬大。褲管窄比較不會妨礙工作活動，寬鬆的褲腰尺寸寬容度較大，婦女就算是在懷孕期間也一樣可以穿著。</p> <p>2. 傳統上客家母親有使用穿舊了的大襠褲來作為包裹嬰兒的襁褓或當作尿布使用，加上從前的人在大襠褲裡面並沒有再穿著內褲，所以褲襠部份很容易髒污破損，因此被保留下來的大都是壓在箱底未穿過的新品。</p> <p>3. 大襠褲褲管大多脇邊折雙，前後褲襠不裁開，左右或前後裁片對稱，此件為4片構成，裁片結構前後對稱。</p>					
						


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-064 號

登錄編號	2007-201- DP 003	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	藍色腰帶			用 途	褲子配件
年 代	現代複製	材 質	棉	色 彩	藍色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	總長	120cm	寬	10 cm	
製作技法	機器車縫				
特別描述				備 註	
文物簡述	<p>1. 穿著腰圍寬大的大褶褲，要運用扭、轉、拉、塞的技巧來使其固定，再用腰帶纏繞打結固定。腰帶通常使用藍色、黑色或與褲子同色的棉布製作。</p> <p>2. 縫製時要將布料一邊折雙裁成長條形，完成寬度大約5左右，縫合成中空管狀的長條帶子（以手伸得進去拿取金錢為原則），此管狀腰帶下端打結即可兼作錢包使用。</p> <p>3. 腰帶為傳統客家婦女的隨身配件，傳世實物非常少見，此件是依照耆老口述重新複製的新品。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-065 號

登錄編號	2007-201- DP 004	性 別	男	年 齡	青、中
名 稱	刺繡腰帶			用 途	褲子配件
年 代	日治時期	材 質	棉／絲綢	色 彩	白、藍、黃色
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	總 長	110cm	寬	5.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	端有 9.5cm 的刺繡剪接			備 註	
文物簡述	<p>1. 此款腰帶裝飾性強，兩端剪接配飾黃色絲綢刺繡，通常用於節慶或新年期間，刺繡部份垂飾於腹部前端。</p> <p>2. 此腰帶中段使用白色、深藍色棉布接縫，兩端使用黃色絲緞，刺繡琴、書畫、吉祥花卉等精緻細膩圖紋。</p> <p>3. 刺繡技法為六堆地區常見之釘線、拉鎖、打籽繡等，刺繡部份周邊貼飾提花織帶，腰帶末端以黑色絲緞包邊，並綴飾黑色絲線流蘇。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-066 號

登錄編號	2007-201- DP 005	性 別	男	年 齡	青、中
名 稱	刺繡腰帶			用 途	褲子配件
年 代	清末民初	材 質	棉／絲緞	色 彩	白、藍色、 橄欖綠
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	總 長	119cm	寬	5.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	兩端有 8.5cm 的刺繡剪接			備 註	
文物簡述	<p>4. 腰帶目的在加強固定大襠褲，使用時纏繞腰部一圈後繫綁，此款腰帶裝飾性較強，通常用於節慶或新年期間，刺繡部份垂飾於腹部前端，有時搭配下兜使用。</p> <p>5. 此腰帶中段使用白色、深藍色棉布接縫，兩端使用橄欖綠絲緞，刺繡書畫、寶劍等精緻細膩圖紋。</p> <p>6. 刺繡技法為六堆地區常見之釘線、拉鎖、拉尾打籽繡等，刺繡部份周邊貼飾提花織帶，腰帶末端以黑色絲緞包邊，並綴飾寶藍色絲線流蘇。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-067 號

登錄編號	2007-201- ES001	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、白色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	12 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、斜平針、纏針、搶針、打籽繡、拉尾打籽繡、盤金釘線繡、貼織帶（鞋口內緣）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家婦女平日工作多跣足，晚間盥洗後才換穿自製的繡花拖鞋，到廟裡拜神或外出作客時也大都穿著繡花鞋。</li> <li>2. 鞋面為黑色絨布，內層為白色棉布，口緣以黑色棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底外緣包縫淡藍色斜紋棉布。</li> <li>3. 納鞋底必須先將許多層布料黏合後，再依照腳形大小切割，以錐子鑽孔、粗針穿麻繩紮縫，一孔一孔仔細地縫納而成。</li> </ol>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-068 號

登錄編號	2007-201- ES002	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、淺藍色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	11 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、盤金釘線繡			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞋面表布為黑色絨布，內層為淺藍色棉布，口緣以淺綠斜紋棉布包緝緣邊，鞋底以皮革製作，周邊以小釘子固定。</li> <li>2. 鞋面上絲線刺繡大花圖案，兩旁綴飾枝蔓盤繞，為六堆客家刺繡花紋的主要特色，用色鮮麗明亮，鞋緣以金蔥線、紅絲線盤繞釘縫，整體配色鮮明耀眼。</li> <li>3. 繡花拖鞋為客家婦女晚間盥洗後換穿的家居鞋，平時到廟裡拜神或外出作客時也大都穿著繡花鞋。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-069 號

登錄編號	2007-201- ES003	性 別	女	年 齡	年輕婦女
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、紅色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	27 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	10.5 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、盤金釘線繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面表布為黑色絨布，內層為淺藍色棉布，口緣以淺綠、藍色絲線作結邊繡間綴錫箔挑縫出三角形幾何圖案，鞋緣以金蔥線、紅絲線盤繞釘縫，整體配色耀眼奪目。</p> <p>2. 鞋面上紅色、粉紅色等絲線刺繡花朵圖案，並綴飾綠色花葉，小花細緻、枝蔓盤繞，為六堆客家刺繡花紋的另一特色。</p> <p>3. 鞋底以皮革製作，周邊以小釘子固定，鞋面底層以紅色棉布製作，對應鞋面上的鮮麗花朵，整體效果鮮明亮麗。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-070 號

登錄編號	2007-201- ES004	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	淡藍、藏青色
來源地點	高屏六堆客家地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	鞋長（總長）	26 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	10cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	繡技法為平針、纏針、搶針、打籽繡。			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞋面為黑色絨布，內層底布為粉紅色棉布，鞋底以皮革製作，周邊以小釘子固定。</li> <li>2. 鞋面上絲線刺繡折枝花卉，大花圖案搭配刺繡花圖案碩大搶眼、用色鮮麗明亮，造型特色鮮明。</li> <li>3. 鞋口緣鑲緞黑色棉布，並飾以粉紅色織帶但已脫落。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-071 號

登錄編號	2007-201- ES005	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、粉紅色
來源地點	高雄縣旗山鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25.5 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	11 cm	鞋寬（後寬）	6.2 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、貼織帶（鞋口內緣）			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面黑色絨布；內層為粉紅色印花棉布，鞋底以多層棉布納成。</p> <p>2. 刺繡圖案為典型之大花圖案，先將描繪花紋圖案紙鋪於布上，再依照圖案以絲線在紙上穿透布料刺繡，最後再將剩餘紙張撕去，即呈現結實富立體感之花紋。</p> <p>3. 鞋面刺繡圖案色彩對比強烈，鮮明活潑，鞋口緣鑲緞藏青色棉布，並飾以粉紅色織帶但已毀壞脫落。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-072 號

登錄編號	2007-201- ES006	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	鞋長（總長）	26 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	10 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、貼織帶（鞋口內緣）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞋面黑色絨布、內層為藍色棉布，鞋底以皮革、小釘子釘製而成，鞋口緣鑲緞黑色斜紋棉布，外緣並飾以粉紅色織帶有局部毀壞脫落。</li> <li>2. 刺繡圖案為典型之大花圖案，先將描繪花紋圖案紙鋪於布上，再依照圖案以絲線在紙上穿透布料刺繡，最後再將剩餘紙張撕去，即呈現結實富立體感之花紋。</li> <li>3. 鞋面刺繡圖案色彩對比強烈，鮮豔亮麗與客家藍衫之沈著內斂成為強烈對比。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-073 號

登錄編號	2007-201- ES007	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、粉紅、白色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	12 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、斜平針、纏針、搶針、打籽繡、拉尾打籽繡、貼織帶（鞋口內緣）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞋面黑色絨布、內層為粉紅棉布，鞋底以多層棉布納製而成，鞋口緣鑲緹淺綠棉布，外緣並飾以粉紅色花邊。</li> <li>2. 刺繡圖案為折枝小花，在繡面上呈現豐富的裝飾效果，色彩對比強烈，鮮豔亮麗與客家藍衫之沈著內斂成為強烈對比。</li> <li>3. 此鞋後跟面上，有貼紅紙的痕跡，其作用是新嫁娘縫製給婆婆的見面禮，原本紅紙上應是書寫「家娘」字樣。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-074 號

登錄編號	2007-201- ES008	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉(條紋)	色 彩	黑、粉紅色
來源地點	高屏六堆客家地區		提供者/收藏家	陳達明	
尺 寸	鞋長(總長)	25 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬(前寬)	12 cm	鞋寬(後寬)	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、斜平針、纏針、搶針、打籽繡、拉尾打籽繡、盤金釘線繡、貼織帶(鞋口內緣)			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客家婦女平日工作多跣足，晚間盥洗後才換穿自製的繡花拖鞋，到廟裡拜神或外出作客時也大都穿著繡花鞋。</li> <li>2. 鞋面為黑色絨布，內層為多色印花條紋棉布，口緣以黑色棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底表面為粉紅、白色交錯之格子布，外緣包縫草綠色棉布。</li> <li>3. 納鞋底必須先將許多層布料黏合後，再依照腳形大小切割，以錐子鑽孔、粗針穿麻繩紮縫，一孔一孔仔細地縫納而成。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-075 號

登錄編號	2007-201- ES009	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、紅色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	鞋長（總長）	24 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	10 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	塑膠鞋面、皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、貼織帶（鞋口內緣）			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為黑色絨布，內層為紅色棉布製作，口緣以淺藍色棉布包緝，外緣再貼飾紅白相間的波浪紋織帶，鞋底以皮革、塑膠片釘製而成，此種材質之鞋底，多為日治時代之後的產物。</p> <p>2. 鞋面上刺繡大紅花朵，間飾以花葉纏繞的小花，刺繡技法簡單但用色鮮明亮麗，大紅、桃紅、橄欖綠搭配得極富裝飾效果。</p>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-076 號

登錄編號	2007-201- ES010	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色絨布繡花拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、淺綠、白色
來源地點	屏東縣佳冬鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8.5 cm	
	鞋寬（前寬）	11 cm	鞋寬（後寬）	7.5 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、拉尾打籽繡、盤金釘線繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為黑色絨布，內層為深藍色棉布，口緣以藏青色棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底外緣包縫淺綠色的棉布。</p> <p>2. 鞋面上刺繡鮮明亮麗的花朵，側邊還繡有金錢龜、花鹿，象徵長壽、晉祿。刺繡技法：平針、纏針、套針、打籽繡、拉尾打籽繡、盤金釘線繡等技法。</p> <p>3. 刺繡色彩搭配對比強烈且層次豐富，以粉白、粉紅、桃紅、赭紅、水藍、紫色等色彩刺繡花朵配飾綠色枝葉，在黑色絨布的襯托下更顯得鮮明亮麗。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-077 號

登錄編號	2007-201- ES011	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色絨布家娘鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治初期	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、水藍、白色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8 cm	
	鞋寬（前寬）	12 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	婚禮習俗中新婦製贈給婆婆的禮鞋			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為黑色絨布，內層為水藍色棉布，口緣以黑色棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底外緣包縫淺綠色斜紋棉布。</p> <p>2. 鞋面上刺繡鮮明亮麗的雞冠花象徵加官，側邊還有蝙蝠、花鹿諧音福祿，祈求長壽、晉祿。刺繡技法：平針、斜平針、纏針、搶針、打籽繡、拉尾打籽繡、盤金釘線繡、貼織帶（鞋口內緣）。</p> <p>3. 傳統客家鞋在結婚禮俗中扮演一個重要的角色，新婦要致贈新鞋給翁姑作為見面禮。新婦縫製的鞋子在後腳跟貼上紅紙，以毛筆字寫著「家官」者是要送給公公的禮鞋，而送給婆婆的則是寫「家娘」，貼紅紙是討喜氣的意思，而公婆則會給新媳婦紅包作為回禮。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-078 號

登錄編號	2007-201- ES012	性 別	男	年 齡	老年
名 稱	黑色絨布加官鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治初期	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍、白色
來源地點	高屏六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	鞋長（總長）	27 cm	鞋面長	9 cm	
	鞋寬（前寬）	12 cm	鞋寬（後寬）	7cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	婚禮習俗中新複製贈給公公的禮鞋			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為黑色絨布，內層以及鞋底面布皆為白條紋色棉布，口緣以黑色棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底外緣包縫藍色棉布。</p> <p>2. 傳統客家鞋在結婚禮俗中扮演一個重要的角色，新婦要致贈新鞋給翁姑作為見面禮。新婦縫製的鞋子在後腳跟貼上紅紙，以毛筆字寫著「家官」者是要送給公公的禮鞋，而送給婆婆的則是寫「家娘」，貼紅紙是討喜氣的意思，而公婆則會給新媳婦紅包作為回禮。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-079 號

登錄編號	2007-201- ES013	性 別	男	年 齡	老年
名 稱	黑色絨布加官鞋			用 途	服飾配件
年 代	日治初期	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍、白色
來源地點	桃園縣中壢市		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	鞋長（總長）	28 cm	鞋面長	9 cm	
	鞋寬（前寬）	11 cm	鞋寬（後寬）	7cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	婚禮習俗中新複製贈給公公的禮鞋			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞋面為黑色絨布，內層為藍色棉布，口緣以藍色斜紋棉布包緝，鞋底以多層棉布納縫而成，鞋底外緣包縫藍色棉布。</li> <li>2. 在南部客家傳統婚俗中，新婦致贈給翁姑作為見面禮的鞋子，會在後腳跟貼上紅紙書寫「家官」、「家娘」字樣，在北部客家地區則是在鞋底面貼上整張的紅紙，以討喜氣吉利之意，而公婆則會給新媳婦紅包作為回禮。</li> <li>3. 此件貼紅紙的男性拖鞋，收集自桃園中壢客家村落，是典型的家官禮鞋。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-080 號

登錄編號	2007-201- ES014	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	明黃色珠繡拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	明黃、藍色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	9 cm	
	鞋寬（前寬）	10 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 南部客家婦女除繡花鞋外，還有精緻的繡花珠鞋，是南部客家婦女的特殊裝飾鞋款。在絨布鞋面上刺繡各式晶瑩亮麗的琉璃珠，圖案以幾何圖紋、花卉為主，配色大膽、鮮麗。</p> <p>2. 米黃色絨布為鞋面底布，鞋面上刺繡桃紅色、綠色、白色、咖啡色等鮮麗色彩的琉璃珠，圖案花朵枝葉盤繞，鞋底以皮革釘製而成。</p> <p>3. 珠繡圖案大都為幾何圖形，此鞋緣口部份繡有三角形放射狀的圖紋，用色對比強烈、鮮明亮麗。珠繡因珠子顆粒的關係，有其刺繡技法上的圖案限制，花紋大都為幾何圖形，或較呈現較多的稜角，此鞋面上的珠子大約為0.2cm左右，有半透明與不透明兩種不同之琉璃珠，因顆粒細小所以圖紋較為精緻。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-081 號

登錄編號	2007-201- ES015	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布珠繡拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、白色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	鞋長（總長）	25 cm	鞋面長	8.5 cm	
	鞋寬（前寬）	10 cm	鞋寬（後寬）	6.5 cm	
鞋底製作	皮革底、鐵釘固定				
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色絨布為鞋面底布，鞋底以皮革釘製而成。鞋面上刺繡白色、粉紅色、赭紅色、橄欖綠、黃色、橘紅色、翠綠色、寶藍色等鮮麗色彩的琉璃珠，刺繡成花朵枝葉盤繞的鮮明花朵，再以各色珠子散綴在黑色絨布鞋面上，猶如黑色夜幕中繁星點點，晶瑩亮麗。</p> <p>2. 珠繡圖案大都為幾何圖形，此鞋緣口以橄欖綠絲線作結邊繡，再以珠子綴繡三角形放射狀的圖紋，類似色彩漸層搭配形成放射狀的花紋效果，色彩鮮明亮麗。</p> <p>3. 鞋面內側以紅色布料作內襯，搭配亮麗的珠繡，可以想見整雙鞋子剛完成時的燦爛奪目的美麗光景。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-082 號

登錄編號	2007-201- ES016	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色珠繡拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	明黃、藍色
來源地點	高屏六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	鞋長（總長）	26 cm	鞋面長	8.5 cm	
	鞋寬（前寬）	10 cm	鞋寬（後寬）	6.5 cm	
鞋底製作	皮革釘製				
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 南部客家婦女除繡花鞋外，精緻的繡珠鞋是特殊裝飾鞋款，在絨布鞋面上刺繡各式晶瑩亮麗的琉璃珠，圖案以幾何圖紋、花卉為主，配色鮮明亮麗。</p> <p>2. 黑色絨布鞋面上刺繡紫色、桃紅色、綠色、白色、黃色等鮮麗色彩的琉璃珠，圖案花朵枝葉盤繞，鞋底以棉布納縫而成。</p> <p>3. 珠繡圖案大都為幾何圖形，此鞋緣口以綠色絲線作結邊繡處理，外緣再綴飾白色、粉紅色玻璃珠作三角形放射狀的圖紋，用色對比強烈、鮮明亮麗。</p> <p>4. 此珠繡拖鞋珠子大約為0.2cm左右，有半透明與不透明兩種不同之琉璃珠，圖案細緻繁複，顯示出製作者的耐心與細心。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-083 號

登錄編號	2007-201- ES017	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布珠繡拖鞋			用 途	服飾配件
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、白色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	鞋長（總長）	24 cm	鞋面長	7 cm	
	鞋寬（前寬）	9 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黑色絨布為鞋面底布，鞋面上刺繡粉紅色、綠色、白色、黃色、赭紅色等鮮麗色彩的琉璃珠，圖案花朵枝葉盤繞，鞋底以棉布納縫而成。</li> <li>2. 珠繡圖案大都為幾何圖形，此鞋緣口以棉布包緞後再綴繡三角形放射狀的圖紋，類似色彩漸層搭配形成放射狀的花紋效果，色彩鮮明亮麗。</li> <li>3. 有趣的是在鞋面裡層所使用的布料是原住民的菱形紋麻布，顯示原漢交易、文化交流的痕跡。</li> </ol>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-084 號

登錄編號	2007-201- ES018	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布珠繡拖鞋鞋面			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、水藍色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	10 cm	鞋面長		
	寬	16 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作					
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此對珠繡拖鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為水藍色、白色、紅色棉布層層相疊而成，鞋口緣以淺綠絲線以細密交錯包縫，外緣再以白、藍、橘紅色珠子編排繡製成三角形圖案作為緣飾。</p> <p>2. 綴珠刺繡是南部六堆客家婦女服飾刺繡的特色之一。此件鞋面在黑色絨布上襯托著白色、粉紅、桃紅、橘紅、黃色、綠色等各色琉璃珠，繡製出耀眼而高貴的盤枝花卉紋飾，因其珠子大小、色彩以及刺繡圖案均予前面幾件珠繡拖鞋應用者類似，可見同一地區之刺繡藝術之關連性與材質用料的普遍性。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-085 號

登錄編號	2007-201- ES019	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布珠繡拖鞋鞋面			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	17 cm	鞋面長		
	寬	9 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作					
特別描述	刺繡技法：綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此對珠繡拖鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為白色、藍色棉布層層相疊而成。鞋口緣透明白色、桃紅色、藍色珠子編排繡製成三角形圖案作為緣飾。</p> <p>2. 綴珠刺繡是南部六堆客家婦女服飾刺繡的特色之一，此件鞋面在黑色絨布上襯托著白色、粉紅、桃紅、赭紅、黃色、綠色等各色琉璃珠，繡製出耀眼而高貴的盤枝花卉紋飾。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-086 號

登錄編號	2007-201- ES020	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布珠繡拖鞋鞋面			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	16 cm	鞋面長		
	寬	10 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作					
特別描述	刺繡技法：斜平針、搶針、釘線繡、盤金釘線、打籽繡、貼織帶（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件刺繡拖鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為藍色、白色棉布層層相疊而成，鞋口緣貼飾粉紅色織帶。</p> <p>2. 在黑色絨布以大紅、粉紅、紫色、水藍色、綠色等各色絲線刺繡花卉圖案，花葉纏繞、搖曳生姿用色鮮明亮麗，為典型南部六堆客家地區的刺繡圖紋特色。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-087 號

登錄編號	2007-201- ES021	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布刺繡鞋面			用 途	
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	鄧鍾和妹	
尺 寸	長	9.5 cm	鞋面長		
	寬	15 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作					
特別描述	刺繡技法：斜平針、纏針、搶針			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件刺繡拖鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為灰色格子、白色棉布層層相疊而成，鞋口緣以藍色棉布包緝，鞋口緣鑲緝以縫紉機車縫製作。</p> <p>2. 在黑色絨布上以類似色之藍色、湖綠、白色、紫色絲線刺繡花卉、綠葉圖紋，圖雖小巧但用色鮮明，簡單大方。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-088 號

登錄編號	2007-201- ES022	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布刺繡鞋面			用 途	
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東內埔地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	9.5 cm	鞋面長		
	寬	16 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作					
特別描述	刺繡技法：斜平針、纏針、搶針、盤金釘線、鎖鏈繡、貼織帶、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件刺繡拖鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為藍色、白色棉布層層相疊而成，鞋口緣以紫絲線以細密交錯包縫，外緣再以桃紅色絲線、金蔥線等鎖邊並加強裝飾緣邊效果。</p> <p>2. 在黑色絨布以米黃、大紅、赭紅、紫色、橄欖綠等各色絲線刺繡花卉圖案，小巧玲瓏但用色鮮明亮麗，相較於其他拖鞋鞋面的刺繡圖紋，此鞋面算是較單純小巧的刺繡作品。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-089 號

登錄編號	2007-201- ES023	性 別	女	年 齡	老年婦女
名 稱	黑色絨布翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	日治時期	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍、白
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	25 cm	鞋面長		
	寬	9 cm	鞋寬（後寬）	7 cm	
鞋底製作	手工納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、纏針、搶針、盤金釘線、鎖鏈繡、貼織帶、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 客家婦女於正式場合或外出搭配禮服時，所穿著的尖頭單樑鞋，客家話稱為「翹鞋」，因為其鞋頭如鉤狀翹起，所以又稱為「鉤嘴鞋」。客家耆老指出單樑鞋翹起的形式與古代出土的鞋履形式類同，顯現客家承襲保存古代漢族衣飾文化傳統的軌跡。</p> <p>2. 傳統「翹鞋」的做法是先將鞋底、鞋面分別製作好，然後將左右鞋幫從前方鼻樑處縫合起來，最後再與鞋底組合在一起。納鞋底方法與拖鞋相同，但還必須使用榔頭將鞋頭敲打使其翹起來。</p> <p>3. 此翹鞋鞋面為黑色絨布、內層白色棉布，鞋面翹起單樑部分為水藍色棉布，鞋面上沒有任何刺繡裝飾，大都為老年婦女所穿用。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-090 號

登錄編號	2007-201- ES024	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	9.5 cm	鞋面長		
	寬	16 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作	手工納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、鋪針、紮針、釘線繡、盤金釘線、鎖金、貼織帶、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此件翹鞋鞋面以黑色絨布製作，內層為白色棉布縫製，鞋口緣以黑色棉布包緝，外緣再貼是細小的紅、綠色合併的織帶，加強裝飾緣邊效果。</li> <li>2. 刺繡圖案用色鮮明亮麗，在黑色絨布以黃、桃紅、紫色、藏青、湖綠等各色絲線刺繡花卉圖案，花朵枝葉纏繞捲曲，圖紋小巧繁複是六堆客家刺繡圖案的特色。</li> <li>3. 刺繡圖案除了吉祥花卉之外，還有金錢龜、梅花鹿等象徵晉祿、長壽的傳統圖紋。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-091 號

登錄編號	2007-201- ES025	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	紅色呢布刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	9.5 cm	鞋面長		
	寬	16 cm	鞋寬（後寬）		
鞋底製作	手工納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、鋪針、紮針、釘線繡、盤金釘線、鎖金、貼織帶、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 客家傳統翹鞋除了拖鞋形式外，還有後腳跟包鞋的形式；六堆地區兩者都有，北部客家地區則以拖鞋形式為多。</p> <p>2. 此件翹鞋鞋面以紅色呢布製作，內層用白色棉布縫製，鞋口緣以黑色棉布包緝，鞋幫與鞋底接合處以黑色棉布作雲紋貼布繡，外緣再貼飾細小織帶及金蔥線盤金釘線，增加圖案的明顯裝飾效果。</p> <p>3. 刺繡圖案用色鮮明亮麗，在紅色呢料上以黑、紫色、藏青、湖綠等各色絲線刺繡花卉圖案，花朵枝葉纏繞捲曲，是六堆客家刺繡圖案的特色，小巧繁複的刺繡圖紋從鞋面、鞋幫延展製鞋後跟部位，是六堆客家翹鞋的圖紋特徵。</p>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-092 號

登錄編號	2007-201- ES026	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色棉布刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	清末民初	材 質	棉布	色 彩	灰綠、黑色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	27 cm	鞋面長		
	寬	10 cm	鞋寬（後寬）	8	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針繡、鎖邊繡、貼布繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件翹鞋鞋面以棉布為底，黑色棉布剪成雲紋貼在灰綠色棉布上，作成捲曲雲紋圖案形式。鞋面內層為灰、白各色棉布層層相疊而成，鞋口緣以黑色棉布包緝，外緣再以白色花邊加強裝飾緣邊效果。</p> <p>2. 貼布雲紋邊緣以紫紅色、白色細小織帶框邊，並以平針刺繡點綴，鞋鼻頭部份以鎖邊針法將左右兩片鞋面布縫合，以紫紅色絲線鎖縫，與貼布繡的細織帶相互搭配顏色，頗具整體效果。</p> <p>3. 此件翹鞋尺寸較大、雲紋圖案較簡單，與一般常見的花朵圖案刺繡不同，但經耆老訪談此種鞋款是女性穿用的翹鞋，傳統男性的鞋子為一般的黑色包鞋而非翹鞋。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-093 號

登錄編號	2007-201- ES027	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	26 cm	鞋面長		
	寬	8.5 cm	鞋寬（後寬）	7 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、搶針、打籽繡、鋪針、紮針盤 金釘線、貼織帶、結邊繡			備 註	
文物簡述	<p>3. 此件翹鞋鞋面以黑色絨製作，鞋面內層為白色棉布，鞋口緣以黑色棉布包緘，鞋鼻樑處縫合處再以紅色絲線製作結邊繡加強裝飾效果與堅牢度。</p> <p>4. 鞋面上的刺繡牡丹花、蓮花、金錢龜、梅花鹿等象徵富貴長壽、福壽連綿，用色亮麗耀眼，碩大的刺繡圖案裝飾在鞋頭部位，鞋幫兩側則較少圖紋者，為北部客家翹鞋繡裝飾的特徵。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-094 號

登錄編號	2007-201- ES028	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絲緞刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	日治時代	材 質	絲緞、棉	色 彩	咖啡、黑、藍、白色
來源地點	苗栗三灣地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	25.5 cm	鞋面長		
	寬	7.5 cm	鞋寬（後寬）	6.5 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、斜平針、搶針、綴珠、盤金釘線、貼織帶、結邊繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件翹鞋鞋面以咖啡色絨製作，鞋面內層為藍色棉布，鞋口緣以黑色棉布包緘，鞋鼻樑處縫合處再以黑色絲線夾編錫箔紙編綴成三角形結邊繡，再以紅色絲線在末端製作加強裝飾效果與堅牢度的蟲止縫。</p> <p>2. 鞋面上的刺繡蝴蝶、花鳥，用色亮麗耀眼，碩大的刺繡圖案裝飾在鞋頭部位，鞋幫兩側則較少圖紋者，為北部客家翹鞋繡裝飾的特徵。</p> <p>3. 鞋底納縫、製作皆以手工縫製，但鞋口緣鑲緘則以縫紉機車縫完成，可依此判斷其年代，可能在1910~20年之間。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-095 號

登錄編號	2007-201- ES029	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絲質刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	日治時期	材 質	絲綢、棉	色 彩	黑、橘紅、 白色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	莊金水	
尺 寸	長	25.5cm	鞋面長		
	寬	8 cm	鞋寬（後寬）	7 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、搶針、盤金釘線、貼織帶、結邊繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件翹鞋鞋面以白色絲質布料以及黑色棉布搭配製作，鞋面內層為紅色棉布，鞋面四周均已黑色棉布包邊，鞋口緣也以黑色棉布包緝，鞋鼻樑處縫合處再以紅色絲線製作結邊繡加強堅牢度，並有強烈的裝飾效果。</p> <p>2. 鞋面上的刺繡圖案極為特別，不用一般的折枝花卉而是幾何圖形的半圓形、三角形，以及圖案化的放射狀花朵造型，用色亮麗搶眼。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-096 號

登錄編號	2007-201- ES030	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	紅色絲緞刺繡翹鞋			用 途	禮鞋
年 代	清末民初	材 質	絨布、棉	色 彩	紅、黑、白色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	莊金水	
尺 寸	長	26 cm	鞋面長		
	寬	7 cm	鞋寬（後寬）	6.5 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：斜平針、鋪針、紮針、套針、貼織帶、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件翹鞋鞋面以紅色絲緞製作，內層用白色棉布縫製，鞋口緣以黑色棉布包緝，內緣再貼飾紅、綠交織的細窄織帶。</p> <p>2. 刺繡圖案用色鮮明亮麗，在紅色絲緞上以白色、米黃、淺藍、桃紅、紫色、黑色等各色絲線刺繡喜鵲梅花圖案，寓意喜上眉梢，鞋頭部份亮麗的主題式圖案刺繡，是北部客家翹鞋的特色。</p> <p>3. 在客家婚俗中，新嫁娘必須為未來公婆準備新鞋，此款翹鞋在鞋面上貼滿紅紙，即是新嫁娘獻給婆婆的見面禮，貼滿紅紙是討吉利的意思，南部六堆地區則是以紅紙寫上「家官」、「家娘」字樣。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-097 號

登錄編號	2007-201- ES031	性 別	女	年 齡	青
名 稱	紅色絲緞新婚翹鞋			用 途	結婚禮鞋
年 代	清末民初	材 質	絲緞、棉	色 彩	紅、黑、白色
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	25.5 cm	鞋面長		
	寬	8 cm	鞋寬（後寬）	6 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針打籽繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件翹鞋鞋面以紅色絲緞製作，內層用白色棉布縫製，鞋口緣以黑色棉布包緝。本來為拖鞋形式，後腳跟再加縫上一塊大紅色絲緞。</p> <p>2. 刺繡圖案用色鮮明亮麗，在紅色絲緞上以水藍色、藍紫色、桃綠色、米黃色絲線刺繡吉祥花卉圖案，主要圖紋在鞋頭部位。</p> <p>3. 在田野調查訪問中，南北兩地之客家耆老均表示，一般婦女翹鞋可分為拖鞋和包後腳跟兩種，北部翹鞋多為拖鞋式翹鞋，南部則兩者皆有。但在客家婚俗中，新嫁娘的結婚禮鞋必須是包後腳跟的形式，因為將腳跟包起比較莊重，而大紅色向來被視為吉祥顏色，因此在結婚禮俗中，拖鞋式翹鞋的後腳跟必須要加縫上一塊飾布將腳跟包起來。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-098 號

登錄編號	2007-201- ES032	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色絨布刺繡鞋面（翹鞋）			用 途	鞋面
年 代	清末民初	材 質	絨布、絲	色 彩	黑、淺綠、藍色
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	22 cm	鞋面長		
	寬	6.5 cm	鞋寬（後寬）		
製作技法	車縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、盤金釘線綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此件刺繡翹鞋鞋面為黑色絨布製作，內層為藍色、白色棉布層層相疊而成，鞋口緣以紫絲線以細密交錯包縫，外緣再以桃紅色絲線、金蔥線等鎖邊並加強裝飾緣邊效果。</li> <li>2. 在黑色絨布上以米白、桃紅、橘紅、紫色、淺綠、寶藍色等各色絲線刺繡花鳥、魚龍圖案，用色鮮明亮麗，魚龍圖紋是苗栗頭份地區刺繡作品的典型圖紋。</li> <li>3. 此鞋面的在鞋口緣的鑲緞製作上，明顯可看出是使用縫紉機車縫而成，顯見是20世紀初期的作品。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-099 號

登錄編號	2007-201- ES033	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色棉布刺繡鞋面（翹鞋）			用 途	鞋面
年 代	清末民初	材 質	緞紋棉布、絲	色 彩	灰、黑、白色
來源地點	苗栗縣頭份鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	22 cm	鞋面長		
	寬	7 cm	鞋寬（後寬）		
製作技法	手縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、搶針、打籽繡、鋪針、紮針、盤金釘線綴珠、結邊繡（鞋口緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件刺繡翹鞋鞋面以棉布為底，挖雲貼在灰色棉布上，作成開光式的圖案設計。鞋面內層為白色棉布層層相疊而成，鞋口緣以黑色絲線搭配錫箔紙以細密交錯包縫，外緣再以紅色、綠色交織的織帶、金蔥線等鎖邊並加強裝飾緣邊效果。</p> <p>2. 在灰色棉布上以粉紅、桃紅、大紅、粉綠、湖綠、寶藍等漸層色絲線刺繡喜鵲梅花、吉祥花鳥圖紋，用色鮮明亮麗，漸層式的配色圖紋是苗栗客家地區刺繡圖案中常見的裝飾風格。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-100 號

登錄編號	2007-201- ES034	性 別	女	年 齡	
名 稱	水藍色棉布刺繡喪鞋			用 途	喪鞋
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	25 cm			
	寬	11 cm	鞋寬（後寬）	8 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、套針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為水藍色棉布，口緣包緞黑色斜紋棉布緣飾提花織帶，鞋底以多層白色棉布納成，鞋底較薄，層數不如拖鞋以及翹頭鞋。</p> <p>2. 鞋頭部份以 0.5 CM 細小織帶緝繞，造型如傳統烏履的前端，中間刺繡紅色花朵及綠色花蕊，整體形狀為包鞋形式。</p> <p>3. 此鞋為客家婦女過世時穿著的殮鞋，鞋底布納的層數相當少，簡單而粗略，但鞋形與鉤嘴鞋不同，為美濃地區特殊的殮服鞋款。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-101 號

登錄編號	2007-201- ES035	性 別	女	年 齡	
名 稱	藍紫色棉布刺繡喪鞋			用 途	喪鞋
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	黑、藍紫色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	25 cm			
	寬	10 cm	鞋寬（後寬）	7 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、套針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為藍紫色棉布，口緣包緞黑色棉布緣飾多色提花織帶，鞋底以白色棉布納成，鞋底較薄，層數不如拖鞋以及翹頭鞋，簡單而粗略。</p> <p>2. 鞋頭部份以 0.5 CM 細小織帶緝繞，造型如傳統烏履的前端，中間刺繡紅色花朵及綠色花蕊，整體形狀為包鞋形式。</p> <p>3. 此為婦女過世時穿著的殮鞋為美濃地區特殊的殮服鞋款，鞋底布納的層數薄而少，簡單而粗略，鞋形與鉤嘴鞋不同，但後包式的鞋跟屬於正式的禮鞋。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-102 號

登錄編號	2007-201- ES036	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	雙色棉布刺繡喪鞋			用 途	喪鞋
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	屏東六堆客家地區		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	25.5 cm	鞋面長		
	寬	10.5 cm	鞋寬（後寬）	7.5 cm	
鞋底製作	納縫				
特別描述	刺繡技法：平針、纏針、套針、打籽繡、緞邊			備 註	
文物簡述	<p>1. 鞋面為藍色和黑色棉布搭配製作而成，搭配接合部份以粉紅色棉布包緞，鞋口緣也以淺綠色棉布緣飾粉紅色棉布包緞裝飾，鞋底以白色棉布納成，再以紅藍圓點印花棉布作鞋內底面，鞋底雖薄但製作相當精美細緻。</p> <p>2. 鞋頭部份以 0.5 CM 粉紅色鞋布條緞繞做出花朵圖案的造型，如有傳統烏履的前端，中間刺繡紅、粉紅色花朵及綠色花蕊、藤蔓枝葉，整體形狀為包鞋形式。</p> <p>3. 此為婦女過世時穿著的殮鞋為美濃地區特殊的殮服鞋款，鞋底布納的層數薄而少，簡單而粗略，鞋形與鉤嘴鞋不同，但後包式的鞋跟屬於正式的禮鞋。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-103 號

登錄編號	2007-201- ES037	性 別	女	年 齡	老、中、青
名 稱	黑色棉布喪鞋			用 途	壽衣殮鞋
年 代	現代新製	材 質	人造絲緞	色 彩	黑色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	謝景來	
尺 寸	長	24 cm	鞋面長	7	
	寬	9 cm	鞋寬（後寬）	6.5	
製作技法	機器車縫				
特別描述	刺繡技法：機械車繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 在台灣漢族的習俗中，兒女有為長輩準備壽衣的風俗，一般是在父母過五十或六十歲壽誕時，由出嫁的兒女贈送；或是年長婦女在六十歲前後自行裁製，有增添福壽之意。</p> <p>2. 傳統婦女的壽衣包括杖針（如觀音佛像手形或蓮花莖梗形狀）、金戒指、雙層夾襯的棉裘、以及有福祿壽等花樣絹布製作的鞋子。客家婦女的殮服有相當完整的套件，包括藍色絲質大襟衣（雙層有裡布）、長裙（圍裹式一片裙）、白衣衫褲、頭紮、錢袋、壽戒、手鐲、壽鞋、白襪、白手套、扇子以及銀杖等。</p> <p>3. 這雙壽鞋也就是現下美濃客家婦女過世入殮的殮鞋，簡單的黑色包鞋，刺繡荷葉、蓮花、蓮藕以及壽字圖案，單純的樣式已不復見傳統客家壽鞋的特殊形式，此種鞋款皆由專門製造廠商製作行銷至壽衣專賣店，一般台灣漢族婦女過世大都使用此種形式。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-104 號

登錄編號	2007-201-DU001	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米黃棉質龍鳳彩繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	米黃色
來源地點	苗栗南庄鄉田美村		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	68 cm	寬	59 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	肚兜長 44.5cm、寬 59cm，護腹片長 27cm 寬 23cm			備 註	
文物簡述	<p>1. 米黃白色雙層布料製作，兜面上共有三層口袋，下方接縫一方護腹片，刺繡圖紋以深淺藍色、咖啡色、紫色相互搭配，呈現調和優雅的風格。</p> <p>2. 刺繡吉祥圖案，有石榴、花鳥、喜鵲梅花（喜上眉梢）、鳳鳥牡丹（富貴），蝙蝠、花鹿、龍紋、樓閣、蝴蝶【（耄）長命百歲】等等，文采豐富。肚兜腰角兩側綴縫兩條同材質、刺繡的綁帶，綁帶長81cm，上寬1.5cm 末端寬3.2cm。</p> <p>3. 此圖紋細緻滿繡之肚兜為新竹新埔地區客家肚兜之典型特色之一，肚兜下方綴縫長方形布塊稱為「護腹片」，是作為遮蔽下部的飾片。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-105 號

登錄編號	2007-201-DU002	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米黃棉質彩繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	米黃、白色
來源地點	新竹新埔地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	66 cm	寬	58 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	肚兜細紋滿繡，護腹片數紗幾何圖紋有平埔族刺繡風格			備 註	
文物簡述	<p>1. 米黃白色雙層布料精繡肚兜，表面、背面皆為米白色棉布，綁帶為淺藍色棉布製作。兜面下方共有二層口袋，兜面上共由10片繡片組成，每片皆以藍色系絲線繡製精細圖案，呈現斑斕的文采。</p> <p>2. 刺繡圖案有雙魚八卦、盤長紋、壽字紋、雙銅錢、蝴蝶、折枝花卉等吉祥紋飾，文采豐富而精緻。下兜部份以數紗技法刺繡各種幾何圖案，包括三角形、菱形、八角花、十字紋等，呈現出與平埔族文化交流的裝飾風格。</p> <p>3. 此圖紋細緻滿繡之肚兜為新竹新埔地區客家肚兜之典型特色之一，肚兜下方綴縫長方形布塊稱為「護腹片」，是作為遮蔽下部的飾片。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-106 號

登錄編號	2007-201-DU003	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米黃絲質盤金彩繡肚兜			用 途	新婚肚兜
年 代	清末民初	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	米黃、白色
來源地點	新竹新埔地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	62 cm	寬	48 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	盤金釘線、五彩細紋滿繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 米黃白色雙層布料精繡肚兜，表面為米白色提花絲綢、背面米白色棉布，綁帶為灰白色棉布製作。刺繡圖紋以金蔥線盤繞釘飾圖紋輪廓，再以五彩絲線繡製精細圖案，呈現出金碧輝煌、喜氣洋洋的氣氛。</p> <p>2. 本件肚兜除繡工精巧，色澤典雅外，最大的特色在於圖案的設計，採左右對襯、上下平行、處處配對成雙的手法，刺繡圖案有雙龍、雙鳳、花瓶、佛手、金錢龜、花鹿、八卦雙魚、蝙蝠、銅錢、琴棋書畫等吉祥紋飾，文采豐富而精緻。龍鳳紋，左右對襯成雙，充分顯露對美滿婚姻，早日配對，永遠成雙的祈盼。</p>				



## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-107 號

登錄編號	2007-201-DU004	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白棉地富貴平安肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	新竹新埔地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	36cm	寬	40 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	藍色、灰綠色交錯細紋滿繡，呈現明暗陰影效果			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色棉布製作，錢袋上有雙層口袋，圖紋以藍色、灰色交錯細紋滿繡，呈現明暗陰影效果，周邊皆以淺綠色絲線刺繡鎖邊。</p> <p>2. 圖紋以簡單綠色、刺針作線條式的做法以針代筆描繪細緻圖紋，平針、纏針、刺針、打籽繡，技法單純，但圖紋造型柔和而優雅。刺繡圖案有牡丹、花瓶（富貴平安）、葫蘆、銅錢、寶盆、書畫、犀角等等。</p> <p>3. 兜面背後上方一小片與正面相同的刺繡圖紋，與上一件苗栗客家肚兜不同者，此肚兜背後整片為底，而非綴縫繡片在頂端。刺繡圖案一樣為倒立的形式，圖紋花卉、花瓶、佛手、銅錢、壽桃、畫軸、芝蘭菊花等等，絲線用色與正面相同。</p>				
					




## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-108 號

登錄編號	2007-201-DU005	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白絲地盤金八卦肚兜			用 途	新婚肚兜
年 代	清末民初	材 質	絲、棉	色 彩	白 色
來源地點	新竹新埔地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	56cm	寬	44.5 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	盤金釘線、五彩細紋滿繡，正面細絹絲嚴重剝落			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色雙層布料精繡肚兜，表面為米白色提花絲綢、背面米白色棉布，綁帶為藍色棉布製作。兜面下方共有二層口袋，穿著者的右手斜邊另有一個直達底部的大口袋；刺繡圖紋以金蔥線盤繞釘飾圖紋輪廓，再以五彩絲線繡製精細圖案，呈現出金碧輝煌、喜氣洋洋的氣氛。</p> <p>2. 刺繡圖案有雙魚八卦、雙魚戲蓮、彩鳳、蓮花、蝙蝠、銅錢、琴棋書畫等吉祥紋飾，文采豐富。肚兜腰角兩側綴縫兩條藍色棉布綁帶，長80cm、寬2.5cm，右邊綁帶破損只剩長29cm。</p> <p>3. 此圖紋細緻滿繡之肚兜為新竹北埔地區客家肚兜之典型特色之一，背面頂端圖紋顛倒與正面類同之繡片形式，更是北部客家肚兜的重要特徵之一。精工細緻的刺繡紋飾顯示非一般家庭婦女所有，同時應是女子嫁妝用之新婚肚兜，精彩絕美之刺繡令人讚嘆客家婦女的超高女紅功力。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-109 號

登錄編號	2007-201-DU006	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質琴棋書畫肚兜			用 途	新婚肚兜
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	新竹新埔地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	56cm	寬	45 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	未完成之肚兜			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色單層布料肚兜，整件肚兜上佈滿以毛筆繪製的圖紋線條，可以清楚地看見古早時期婦女繡製肚兜的工作程序。</p> <p>2. 肚兜下方有雙層口袋，以處理好四周緣邊的毛邊縫。繪製的圖紋有琴、棋、書、畫（四藝）、海螺（水族有殼示登科）、金魚、麒麟、鳳凰（鳳毛鱗角表稀世珍寶）、雙銅錢、蝙蝠等，圖紋線條細緻而清晰。</p> <p>3. 客家婦女在刺繡的工序中，通常不使用紙張墊襯在肚兜背面，但是大部分閩南婦女在繡製肚兜時常用棉紙或舊報紙（常見日文舊報紙）襯墊在圖紋背面使其硬挺，客家人一向珍惜字紙，所以大都沒有襯墊紙張的習慣。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-110 號

登錄編號	2007-201-DU007	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米白棉質雙鳳牡丹肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	40.5cm	寬	51.5 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	兜面圖紋單一色線刺繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色雙層棉布製作，下方有三層口袋，四周以紫色絲線刺繡鎖邊。</p> <p>2. 圖紋以單一藍色繡線刺繡，以線條式的做法以針代筆描繪細緻圖紋，單純而優雅。刺繡吉祥圖案，有蓮花、蘭花、喜鵲梅花、鳳凰牡丹、松樹、綬帶鳥等等。</p> <p>3. 兜面背後上方綴縫有一小片與正面相同的繡片，以紫色絲線刺繡，圖案為倒立的雙鶴蓮花，為北部客家肚兜的特徵之一。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-111 號

登錄編號	2007-201-DU008	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質公雞松樹肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	40.5cm	寬	55.5 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	兜面圖紋以單一藍色絲線刺繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色雙層棉布製作，下方有雙層口袋，四周以藍色絲線刺繡鎖邊。</p> <p>2. 圖紋以單一藍色繡線刺繡，以線條式的做法以針代筆描繪細緻圖紋，單純而優雅。刺繡吉祥圖案，有鳳凰牡丹、公雞松樹（功名、長青）、魚、蝦（有殼，登科）、烏龜、蝴蝶（耄，長壽）蓮花、蘭花、喜鵲蓮花（喜事連連）以及各式吉祥花卉等等。</p> <p>3. 下襠口袋下緣以三角形、幾何圖紋等框邊的刺繡處理手法，兜面上共由 12 片刺繡布片組合而成。</p>				
					

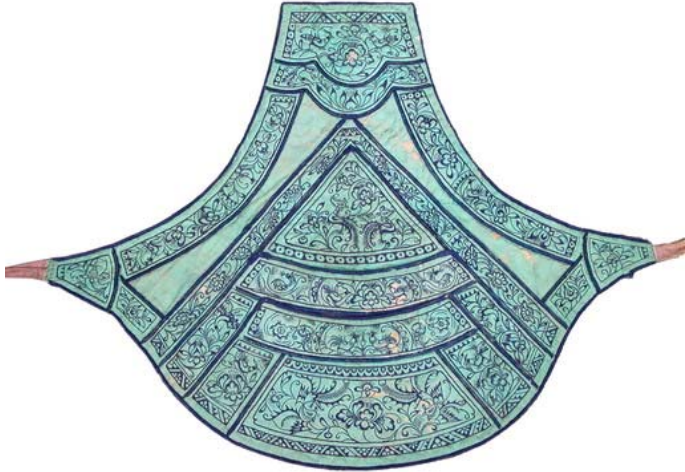
## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-112 號

登錄編號	2007-201-DU009	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米黃棉質雙龍高塔肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	米黃 色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	42cm	寬	53 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	背後有綴縫小繡片			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色雙層棉布製作，下方有三層口袋，四周以寶藍色絲線刺繡鎖邊。</p> <p>2. 圖紋以藍色系（包括寶藍、水藍、深藍）以及紫色、咖啡色等同色調繡線刺繡，以線條式的做法以針代筆描繪細緻圖紋，單純而優雅。</p> <p>3. 刺繡圖案有雙龍高塔（步步高昇）、雙鳳牡丹（富貴吉祥）、蝴蝶（耄，長壽）、喜鵲、公雞（功名）、金錢龜（壽）、蝦、蟹（有殼，登科）、石榴（多籽）以及吉祥花卉等等。</p> <p>3. 肚兜正面一共使用 12 片飾片組合而成，下襠第一、第二層口袋周邊，以編織鎖邊技法處理邊緣，夾綴金屬錫片做出菱形紋的亮麗圖紋。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-113 號

登錄編號	2007-201-DU010	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	水藍色棉質牡丹肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	絲、棉	色 彩	水藍、白 色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	40cm	寬	55 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	背後有綴縫小繡片			備 註	
文物簡述	<p>1. 水藍色、白色雙層布料精繡肚兜，表面為水藍絲綢、背面白色棉布，綁帶為粉紫色棉布製作。</p> <p>2. 兜面下方共有二層口袋，以深藍色繡線繡滿各式龜、鹿、喜鵲、彩鳳、蓮花、牡丹、公雞等吉祥圖案。背面更有雙鳳、高塔、祭旗等象徵得功名、登高位的圖紋（呈上下顛倒形態）。</p> <p>3. 此種圖紋細緻滿繡、中間呈三角形、雙口袋肚兜為苗栗客家肚兜之典型特色之一，背面頂端之顛倒圖紋與正面繡法、圖紋形式類同之繡片形式，更是北部客家肚兜的重要特徵之一。此種水藍色肚兜，在苗栗客家地區可說是非常特殊，其他地區甚為少見。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-114 號

登錄編號	2007-201-DU011	性 別	女	年 齡	老 年
名 稱	黑色棉質富貴平安肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	藍、黑 色
來源地點	苗栗南庄地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	38cm	寬	42 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	以綠色絲線以針代筆的形式，繡繪出細巧的圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色雙層棉布製作之刺繡肚兜，兜面下方有二個口袋，袋口頂端均以桃紅色絲線鎖縫，以加強堅牢度固定。</p> <p>2. 刺繡圖案以刺針為主要技法，用綠色繡線以針代筆的形式繡出各式圖紋，有牡丹、花瓶（富貴平安）、如意雲紋（吉祥如意）、銅錢（招財）等圖案。</p> <p>3. 肚兜頂端以黑色棉布製作一對螺旋型扣絆，作為穿掛頸帶或兜鏈之用，腰角接有藍色棉布綁帶，此為陳先生祖母的家傳肚兜。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-115 號

登錄編號	2007-201-DU012	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	黑色棉質富貴平安肚兜			用 途	結婚禮俗
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	黑 色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	38cm	寬	45 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	以綠色絲線以針代筆的形式，繡繪出細巧的圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色雙層棉布製作之刺繡肚兜，兜面下方有二個口袋，袋口頂端均以桃紅、紫、米黃色絲線鎖縫，以加強堅牢度固定。</p> <p>2. 刺繡圖案以刺針為主要技法，用綠色繡線以針代筆的形式繡出各式圖紋，有牡丹、花瓶（富貴平安）、梅花（五福）、芝蘭（滿室生香）、石榴（多子）、如意雲紋（吉祥如意）、銅錢（招財）、鴟鴞頭（聰慧）等圖案。</p> <p>3. 肚兜頂端以黑色棉布製作一對菊花型扣絆，作為穿掛頸帶或兜鏈之用，肚兜內夾縫二枚銅錢，是北部客家婚禮習俗必備的嫁妝，象徵兜財（新娘子帶財來）的意思。</p>				
					



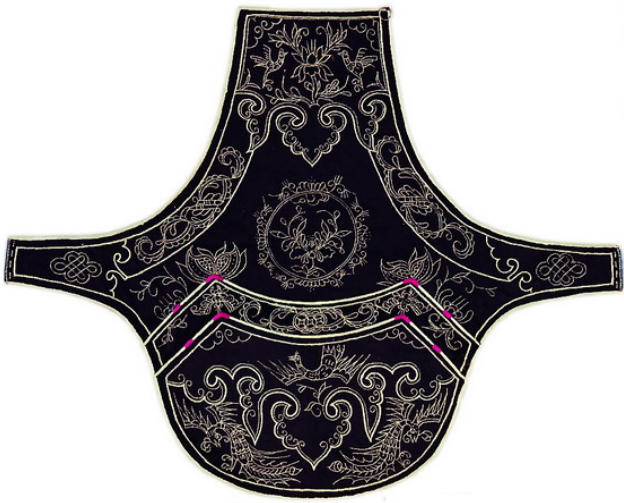
## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-116 號

登錄編號	2007-201-DU013	性 別	女	年 齡	青、中、老
名 稱	黑色棉質富貴平安肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	黑 色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	38cm	寬	42 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	以綠色絲線以針代筆的形式，繡繪出細巧的圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色雙層棉布製作之刺繡肚兜，兜面下方有二個口袋，袋口頂端以綠色色絲線鎖縫，以加強堅牢度固定。</p> <p>2. 刺繡圖案以刺針為主要技法，用綠色繡線以針代筆的形式繡出各式圖紋，有麒麟、龜、鶴、盤長結（象徵富貴、長壽），牡丹（富貴）、如意雲紋（吉祥如意）等圖案，另外正中央有一個算盤的圖樣，有二種說法，一是算盤多珠子以寓多子，又因算盤用於計算錢財因此象徵財富。</p> <p>3. 此肚兜口袋四周以回文、菱形紋、雲紋等做裝飾，雖不是細密滿繡，但整各兜面清新雅緻。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-117 號

登錄編號	2007-201-DU014	性 別	女	年 齡	青、中、老
名 稱	黑色棉質鳳凰于飛肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	黑 色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	36cm	寬	40 cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	以綠色絲線以針代筆的形式，繡繪出細巧的圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色雙層棉布製作之刺繡肚兜，兜面下方有二個口袋，袋口頂端均以桃紅色絲線鎖縫，以加強堅牢度固定。</p> <p>2. 刺繡圖案以刺針為主要技法，用綠色繡線以針代筆的形式繡出各式圖紋，有雙鳳、喜鵲（吉祥喜慶）、書畫、蝙蝠、銅錢（福在眼前）、盤長結（長壽）、如意雲紋（吉祥如意）等圖案，正中央有一團花牡丹圖案象徵富貴團圓，頂端雙公雞與蓮花圖案，有象徵求取功名、清廉的寓意。</p> <p>3. 此肚兜雖不是細密滿繡，但圖紋幾乎佈滿整各兜面，細膩而繁複。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-118 號

登錄編號	2007-201-DU015	性 別	女	年 齡	老 年
名 稱	黑色棉質龍鳳呈祥肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	黑 色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	40cm	寬	45cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	以綠色絲線以針代筆的形式，繡繪出細巧的圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 黑色雙層棉布製作之刺繡肚兜，兜面下方有二個口袋，袋口頂端均以綠色絲線鎖縫，以加強堅牢度固定。</p> <p>2. 刺繡圖案以刺針為主要技法，用綠色繡線以針代筆的形式繡出各式圖紋，有龍、鳳（呈祥）、祭旗（象徵求取功名）、石榴、蝙蝠（多子多福）、如意雲紋（吉祥如意）、銅錢（招財）等圖案。</p> <p>3. 肚兜頂端、腰角各以白色棉布製作一對花紋扣絆，作為連接細掛用綁帶。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-119 號

登錄編號	2007-201-DU016	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質十字繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	38cm	寬	42cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	十字挑花為重要特色，下方口袋貼飾粉紅色織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色單層布料盤花刺繡肚兜，兜面下方有一個口袋及袋蓋，頸帶和腰圍綁帶皆為紅白色棉繩，領圍一邊以斜紋布製作一個雙螺旋形釦絆，作為繫綁之用。</p> <p>2. 刺繡圖案主要以十字挑花（十字繡）技法為主，有八卦、卍字、春字、八角花、生命花樹、公雞、花鳥等等，十字繡繡成的幾何式圖案造型與傳統漢族刺繡形式截然不同。</p> <p>3. 肚兜下方口袋上的粉紅色織帶經常出現在六堆客家年輕婦女的藍衫襟頭裝飾，此種十字繡肚兜是與鄰近平埔族文化交流的歷史見證文物。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-120 號

登錄編號	2007-201-DU017	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質雙鳳彩繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	50cm	寬	63.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	斜襟部份數紗繡，口袋纏枝花卉刺繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色單層棉布製作，斜邊繡片使用為台灣原住民排灣、魯凱以及平埔族常用之單色（黑）數紗繡，下端斜邊配飾平針菊花、牡丹彩繡刺繡，其他刺繡圖紋皆以鎖繡（拉鎖）方式刺繡，不同風格繡法搭配一起，邊緣再貼飾細織帶的甚為特別。</p> <p>2. 肚兜下方織主要圖紋以刺繡圖紋以深淺藍色、咖啡色、紫色相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡吉祥圖案，有蝙蝠、麒麟戲毯、鳳凰牡丹（富貴）、花瓶（平安）、腰角有特別的造型龍紋。</p> <p>3. 肚兜下方共有兩層口袋，第一層袋口處綴縫有一對金屬材質的掀釦，精巧美觀。腰部綁帶為紫色絲繩，固定的部份以紅紫色絲線不斷來回捲縫形成明顯的色彩搭配。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-121 號

登錄編號	2007-201-DU018	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質龍鳳肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	38 cm	寬	48cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色單層棉布製作，刺繡圖紋大都以鎖繡（拉鎖）方式刺繡，不同深淺的藍色系絲線搭配一起，另外再配飾紅色絲線粧點。</p> <p>2. 刺繡吉祥圖案，有雙龍搶珠、雙鳳、琴棋書畫、蝴蝶、吉祥花卉等，肚兜下方共有兩層口袋，第一層袋口處綴縫有一對金屬材質的掀釦，精巧美觀。</p> <p>3. 腰部綁帶為紅白相間的棉繩，肚兜周邊以三角形毛毯邊縫鎖邊，細緻精巧。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-122 號

登錄編號	2007-201-DU019	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米白色棉質龍鳳肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	46	寬	65cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	肚兜頂端螺旋形圈耳為藍色絲繩			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色單層棉布製作，斜邊繡片使用為台灣原住民排灣、魯凱以及平埔族常用之單色（黑）數紗繡，其他刺繡圖紋皆以辮繡方式刺繡，不同風格繡法搭配一起，為南部六堆地區肚兜風格特徵之一。</p> <p>2. 刺繡圖案主要以藏青色、深咖啡色相互搭配，間飾以淺綠、紅色、粉紅色等色點綴，呈現調和優雅的裝飾風格。</p> <p>3. 刺繡圖紋有雙魚蓮花、雙龍搶珠、雙鳳牡丹、蝴蝶等吉祥圖案，花葉捲曲纏繞，用色沈著內斂、以象徵性圖紋隱喻夫妻恩愛、富貴呈祥等意涵。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-123 號

登錄編號	2007-201-DU020	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	橘紅棉質彩繡八卦肚兜			用 途	內 衣
年 代	清末民初	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	許朝南	
尺 寸	長	43	寬	55cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	太極八卦以盤金釘線與貼布繡繡成，為整個肚兜重點			備 註	
文物簡述	<p>1. 橘紅色雙層布料盤花刺繡肚兜，兜面中央刺繡一個太極八卦圖紋，根據收藏者表示此肚兜應出自客家富貴家庭，八卦太極圖主要是為祈求辟邪、鎮煞、健康保平安。</p> <p>2. 口袋以及四周飾片刺繡圖案主要為盤曲捲繞的折枝花卉，為典型高屏六堆客家繡品常見之圖紋特色，斜襟內側之藍色系平針刺繡菊花牡丹圖案造型，與前件之下端周邊圖紋類同。</p> <p>3. 折枝花卉、盤曲纏繞的造型風格為高屏六堆地區刺繡品中常見的圖案造型，以金蔥線和紅絲線釘縫出花梗和花朵的輪廓，再以平針或打籽繡等方式填實圖案內部。</p>				
					




## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-124 號

登錄編號	2007-201-DU021	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質辮繡下兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	26.8 cm	寬	62.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：數紗繡與辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 單層白棉布製作，刺繡部份以六片飾布綴縫在兜面上，包括上端緣飾一片、腰角二片、口袋部份三片，加上兜面底布一共七片。腰角部份以紅色絲線綴縫藍色繩帶作成的圈耳，以接繫綁縛的繩帶。</p> <p>2. 袋面刺繡主要圖案為魚龍戲蓮以及鳳凰牡丹，皆以藍色、黑色絲線搭配紅線點綴，沈靜而優雅。繡刺技法主要辮繡（鎖繡極為細密結實者稱之）。頂端貼飾之十字挑花卍字紋和八角花圖案，有平埔族原住民的特色，兜身周邊以三角紋結邊繡鎖邊，繡工細緻；此種下兜又稱為抱腹荷包。</p> <p>3. 在田野調查中美濃藍衫老師傅謝景來先生表示，這是過去男子在新年節慶時穿著在下腹部的裝飾肚褡，另外有一條美麗刺繡的腰帶垂掛在前面。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-125 號

登錄編號	2007-201-DU022	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色棉質辮繡下兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	白 色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	26 cm	寬	61cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：數紗繡與辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此下兜又稱為抱腹荷包，在多位收藏家手中均有相同款式、刺繡技法的收藏，唯刺繡圖案有些許差異，可能是日治時代繡莊繡製的產品。</p> <p>2. 單層白棉布製作，刺繡部份以六片飾布綴縫在兜面上，包括上端緣飾一片、腰角二片、口袋部份三片，加上兜面底布一共七片。腰角部份以紅色絲線綴縫米白色繩帶作成的圈耳，以連接繫綁的繩帶。</p> <p>3. 袋面刺繡主要圖案為魚龍戲蓮以及鳳凰牡丹，皆以藍色、黑色絲線搭配紅線點綴，沈靜而優雅。頂端貼飾之十字挑花卍字紋和八角花圖案，有平埔族原住民的特色，兜身周邊以三角紋結邊繡鎖邊，繡工細緻。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-126 號

登錄編號	2007-201-DU023	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米白色棉質辮繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	許朝南	
尺 寸	長	50 cm	寬	63.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：數紗繡與辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色單層棉布製作，斜邊繡片使用為台灣原住民排灣、魯凱以及平埔族常用之單色（黑）數紗繡，其他刺繡圖紋皆以辮繡方式刺繡，不同風格繡法搭配一起，為南部六堆地區肚兜風格特徵之一。</p> <p>2. 肚兜領緣、腰角、口袋、頂角之刺繡圖案，主要以藏青色、黑色相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡吉祥圖案，有雙鳳、喜鵲梅花、菊花蝴蝶、魚戲蓮等等。</p> <p>3. 在袋口、領角部位，以紅色絲線編織針法做牢固性的強化，明顯的色彩搭配，具有裝飾性與實用性的雙重效果。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-127 號

登錄編號	2007-201-DU024	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米白色棉質辮繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	50 cm	寬	63.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：辮繡			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 米白色單層棉布製作，斜邊繡片皆使用與下方口袋相同的辮繡技法刺繡捲曲纏繞的藍色系花卉圖案，裁剪結構為扇形12片繡片構成。</li> <li>2. 肚兜領緣、腰角、口袋、頂角之刺繡圖案，主要以藏青色、黑色相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡圖紋有魚龍戲蓮、雙鳳牡丹、菊花、蓮花等等吉祥圖案。</li> <li>3. 在袋口、領角部位，以紅色絲線編織針法做牢固性的強化，明顯的色彩搭配，具有裝飾性與實用性的雙重效果。</li> </ol>				




## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-128 號

登錄編號	2007-201-DU025	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	米白棉質福祿壽肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	41 cm	寬	52.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 米白色單層棉布製作，斜邊繡片皆使用與下方口袋相同的辮繡技法刺繡捲曲纏繞的藍色系花卉圖案，刺繡技法主要為辮繡和平針、纏針、接針，繡片結構和斜襟圖案花紋造型為雲嘉南地區閩籍肚兜的綜合體。</p> <p>2. 刺繡圖案主要以藏青色、黑色相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡圖紋有蝙蝠、梅花鹿、金錢龜（福祿壽）、龍鳳、花瓶（龍鳳呈祥、富貴平安）、芝蘭、蓮花等等吉祥圖案。</p> <p>3. 在刺繡圖紋中鳳冠、花瓶、花心等部位以紅色絲線作明顯的色彩搭配，使沈靜的藍色調刺繡畫面增加畫龍點睛的搶眼效果。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-129 號

登錄編號	2007-201-DU026	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	湖綠絲質龍鳳肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	湖綠、米白色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	50 cm	寬	63.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 湖綠色雙層絲質、棉布肚兜，共有十二片繡片構成。繡片刺繡技法主要為辮繡，搭配平針、接針，以深淺藍色絲線繡出各式圖案，繡片結構和下端口袋造型，為閩籍台中、嘉義地區肚兜的綜合體。</p> <p>2. 刺繡圖案主要以藏青色、藍色、淺藍等漸層色彩相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡圖紋有龍鳳、花瓶（龍鳳呈祥、富貴平安）、蝴蝶（耄，長壽）、喜鵲梅花（喜上眉梢）、蝦、蟹（有殼，登科）鸞鸞、蓮花（一路連科），石榴（多子多孫）等等吉祥圖案。</p> <p>3. 下端口袋部份除龍鳳圖案之外，還繡有「前清香、後富貴」等字樣，此文字在南部地區（台南、高雄、屏東）地區閩籍婦女肚兜上，也經常見到，有寓意婦女前半生貞潔如蓮清香，後半生能得閒適富貴。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-130 號

登錄編號	2007-201-DU027	性 別	女	年 齡	青 年
名 稱	白色絲質辮繡肚兜			用 途	內 衣
年 代	日治時代	材 質	絲、棉	色 彩	白、米白色
來源地點	屏東縣五溝水地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	34 cm	寬	36.5cm	
製作技法	手縫製作				
特別描述	刺繡技法：辮繡			備 註	
文物簡述	<p>1. 白色雙層絲質、棉布肚兜，共有十一片繡片構成。繡片刺繡技法主要為辮繡，搭配平針、鎖針刺繡，以深淺藍色絲線繡出各式圖案，繡片結構和圖紋佈局，為閩籍台南地區肚兜的形態。</p> <p>2. 刺繡圖案主要以藏青色、藍色、淺藍等漸層色彩相互搭配，呈現調和優雅的風格。刺繡圖紋有麒麟、銅錢、燕子、竹葉、吉祥花卉等。</p> <p>3. 下此肚兜為一名客家婦女嫁入閩南家庭的嫁妝，使用絲細薄的提花細絹製作兜面，堪稱為高級材料，繡片結構和圖紋佈局為閩籍台南地區肚兜的形態，但刺繡技法飾六堆客家肚兜上常見的辮繡技法和用色。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-131 號

登錄編號	2007-201- CH001	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲緞屋脊形狀元帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉	色 彩	黑、藍、水藍
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	13.5 cm	寬	22.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：斜平針、纏針、搶針、套針、盤金釘線、打籽繡、貼織帶、鎖金（如意紋緣邊）			備 註	
文物簡述	<p>1. 灣客家傳統習俗中，小孩出生滿月、對歲（滿週歲）時，外婆家會製作成套的服裝，包括嬰兒服、金銀鎖片、手鐲、手鍊、鞋子、帽子等衣飾用品，送至女兒家以饋贈外孫作為祝福，俗稱為「作頭尾」（從頭到腳的全套服飾以示「有頭有尾」）。</p> <p>2. 台灣早期漢族童帽的造型可歸類為：通天冠、狀元帽、帔帶風帽、鷓鴣帽、虎帽、碗帽、瓜皮帽、八卦帽、短圈帽、鴨舌帽、瓢勺帽等十一種。客家童帽款式類別常見的有：風帽、狀元帽、鷓鴣帽、虎帽、碗帽、帽圈等。</p> <p>3. 此童帽屬於屋宇造型的狀元帽，前後各有一開窗式的刺繡圖紋，分別以瑞鳥、雙魚，雙鳳牡丹為主圖紋，周邊以盤金釘線作裝飾，帽緣貼飾寬版提花織帶。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-132 號

登錄編號	2007-201- CH002	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲緞碗形狀元帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉	色 彩	黑、紅、水藍
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	48.5 cm	寬	20.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、打籽繡、貼織帶、貼帽花、釘泡			備 註	
文物簡述	<p>1. 客家童帽款式經常有兩種以上混合造型製作，呈現多樣化的融合。</p> <p>2. 此童帽屬於碗帽造型的狀元帽，正面綴縫四片銅鑲金仙鶴、蝴蝶造型帽花，帽後有二條飄帶，飄帶上各綴縫 3 片翠玉仙人像，帽子背面接縫處釘綴兩個翠玉帽花，前帽武部份釘飾銅泡。</p> <p>3. 帽子正、背面分別刺繡牡丹、蝴蝶、纏枝花卉圖紋，枝葉以盤金釘線作裝飾，帽緣貼飾提花織帶，整個帽子刺繡和帽花花綴飾甚為豐富。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-133 號

登錄編號	2007-201- CH003	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	橙色呢布鷓鴣造型風帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	呢布、棉	色 彩	橙、黑色
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	50 cm	寬	26 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、網繡、接針、打籽繡、貼織帶、貼帽花、釘泡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此童帽為鷓鴣造型的風帽，正面裝飾繡片上刺繡壽字紋和纏枝花卉，兩端作成鷓鴣造型，前端帽緣綴縫一片獅王鑲金帽花以及六枚銅泡。</p> <p>2. 帽子背面綴縫二片行龍帽花，飄帶上綴四片（一片脫落）祥獅造型的帽花，飄帶末端綴飾水藍色琉璃珠串及流蘇絲縷，帽子前後各綴有二串鈴鐺，孩童擺頭或走動時會發出清脆鈴聲。</p> <p>3. 帽子前端兩側綴有黑色絲縷，在童帽中不管是飄帶末端或帽緣綴飾的流蘇絲縷，皆有長命百歲的諧音寓意。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-134 號

登錄編號	2007-201- CH004	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	紅色棉布鳳凰牡丹風帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	棉、絲	色 彩	紅、黑、藍色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	28 cm	寬	32 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、纏針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此種帽式又稱為「吳鳳帽」，是為典型的風帽。帽子結構由兩片長披布和前帽緣延伸至額下的布條組成，額下扣合處以斜布作成螺旋狀的二個圈耳，一邊做成環，另一端套上球形釦子來扣合。</p> <p>2. 帽子背面兩側各綴縫一條藍色棉布作成的飄帶，末端原有綴飾品，但已脫落只剩下縫線痕跡。</p> <p>3. 帽子兩側刺繡五彩絲線，刺繡圖紋精彩豐富，鳳凰、牡丹、蝙蝠，隱含有福壽、富貴、吉祥等寓意。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-135 號

登錄編號	2007-201- CH005	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布富貴雞鳴狀元帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絨布、絲	色 彩	黑、紫色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	16 cm	寬	20 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、纏針、套針、鋪針、紮針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此種帽式稱「屋脊帽」，其形狀有屋頂形、四角方形、烏紗帽、幘頭造形，俗稱為「狀元帽」。給兒童戴狀元帽是期許日後能讀書仕進，順利考取狀元、功名顯達。</p> <p>2. 此屋脊帽在屋頂部份刺繡圖樣繡喜鵲、梅花諧音喜上眉梢，屋簷部份繡公雞、牡丹，寓意功名富貴，帽後刺繡大型吉祥花卉，用色鮮明豔麗。</p> <p>3. 帽武部份刺繡使用金蔥線平金滿繡，鋪成滿滿的金黃色地紋，預留三個開光式的圖案區塊，內容刺繡吉祥花鳥，此種刺繡形式在桃、竹、苗等北部客家地區經常出現，典型粵繡金碧輝煌的刺繡特色。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-135 號

登錄編號	2007-201- CH006	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布花卉刺繡狗頭帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	18 cm	寬	22 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、纏針、套針、釘片、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此種帽式是「狀元帽」和「屋脊帽」的衍變帽式，帽子前方延伸出兩個綴縫有白色絨毛的半圓形裝飾，形狀像狗頭垂耳，俗稱為「黑狗帽」，給兒童戴此種帽飾有祈吉、辟邪的作用。</p> <p>2. 此帽在帽頂部份刺繡有鮮豔亮麗的花卉、帽武部份貼飾寬約 5.5cm 的提花織帶，織帶有牡丹、蝴蝶、彩鳳圖紋，色彩鮮麗明亮，帽緣鑲襯藍、黑色流蘇絨毛，使得整個帽子呈現出溫暖且明艷華麗的感覺。</p>				




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-136 號

登錄編號	2007-201- CH007	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布喜鵲蓮花狀元帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絨布、絲、棉(裡布)	色 彩	黑、米白、橙、紫、桃紅色
來源地點	苗栗縣獅潭鄉地區		提供者/收藏家	陳達明	
尺 寸	高	11 cm	寬	24 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、纏針、鋪針、紮針、綴珠、打籽繡、貼織帶、編結、綴流蘇			備 註	
文物簡述	<p>1. 此「狀元帽」表布使用黑色絨布製作，在不同部位剪接米白、橙色、紫色絲緞，以細織帶框飾緣邊並於飾片內刺繡圖案，帽後還貼飾紫色絲質提花織帶，裡布使用桃紅色斜紋棉布製作，帽子兩側綴飾粉綠色和紫色流蘇絲縷，整體搭配可以想見製作之初的華麗光景。</p> <p>2. 此屋脊造型之「狀元帽」在屋頂部份刺繡圖樣繡公雞、花卉，屋簷部份繡喜鵲、蓮花，寓意功名富貴，帽武的部份刺繡先使用金蔥線平金滿繡，鋪成滿滿的金黃色地紋，預留三個開光式的圖案區塊，內容刺繡吉祥花卉、獅子等祥瑞獸，用色鮮明豔麗。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-137 號

登錄編號	2007-201- CH008	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲質富貴長青狀元帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	提花絲、棉布	色 彩	黑、藍色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	15 cm	寬	22.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、纏針、松針、紮針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽表布使用黑色提花絲質材料製作，帽後和屋簷部份滿佈刺繡圖案，帽緣貼飾米白絲質提花織帶，裡布使用藍色棉布製作，帽子兩側一邊綴飾紫色流蘇絲縷，一邊以藍色棉布加織帶作成飄帶綴飾，帽緣原有釘縫銀鑲金帽花，但已脫落，只剩下一個「拜」字，原先應為「狀元拜相」。</p> <p>2. 此帽飾上的打籽刺繡非常精細，圖案輪廓以金蔥線盤繞，內部再以細小的結子填實，配色使用細膩的漸層搭配，前方帽簷部份刺繡青松、雙鳳拱牡丹，以喻「一品富貴」，帽後刺繡花葉繁茂、盤曲而上的石榴、花鳥，代表「家族興旺、多子多孫」。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-138 號

登錄編號	2007-201- CH009	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布喜鵲蓮花風帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時期	材 質	絨布、水呢布、絲綢、棉布	色 彩	黑、褐色、米白、藍色、淺綠色
來源地點	苗栗縣三灣地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	28.5 cm	寬	25 cm	
製作技法	手工、機械車縫並用				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、斜平針、搶針、套針、鋪針、紮針、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽在形式上是冬天防寒保暖的「風帽」，其裁片結構有長過肩膀的披布以及伸長的護耳，帽後有飄帶，同時雙層厚實的布料材質，能保護後頸、耳朵不受風寒侵襲，適合戶外活動及天寒時穿戴。</p> <p>2. 此帽飾在前帽緣部份，有精美的刺繡圖紋，事先在布上用金蔥線平金滿繡，鋪成金黃色的地紋，預留三個開光式的圖案區塊，內容刺繡吉祥花鳥，有蓮花、喜鵲五彩圖紋，帽子兩側作一對上揚的鳥頭，稱為「鷓鴣」造型，鷓鴣是指鷹鷲類的猛禽。鷓鴣的特徵眼睛黑白分明，炯炯有神，意寓兒童穿戴日後長大加官（冠）。</p>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-139 號

登錄編號	2007-201- CH010	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲緞長壽加官風帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉布	色 彩	黑、藍色、桃紅色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	29 cm	寬	26.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、斜平針、搶針、套針、接針、鋪針、紮針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽在形式上是「風帽」和「屋脊帽」的綜合體，但是前額兩側部份又有鴟鵂頭的造型刺繡裝飾，帽後有一對藍色飄帶，以其裁片結構形式而言，應歸類為防寒保暖的「風帽」。</p> <p>2. 此帽飾在前額部份，有精美的刺繡圖紋，有雞冠花、公雞、鴟鵂頭以及灼灼其華的桃花，隱喻「冠上加官」。</p> <p>3. 從帽頂延伸至帽後部位，以紅綠混編的細織帶釘縫出一隻翅膀如蝴蝶的蝙蝠，輪廓造型亮麗鮮明，觸鬚螺旋捲繞、眼睛黑白分明，造型甚為突出。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-140 號

登錄編號	2007-201- CH011	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲緞冠上加官風帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉布	色 彩	黑、藍色、桃紅色
來源地點	新竹地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	29 cm	寬	26.5 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、斜平針、搶針、套針、接針、鋪針、紮針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽在形式上是「風帽」和「屋脊帽」的綜合體，但是前額兩側部份又有鴟鵂頭的造型刺繡裝飾，應歸類為防寒保暖的「風帽」。</p> <p>2. 此帽飾在前額部份，有精美的刺繡圖紋，有牡丹花、綬帶鳥、菊花、鴟鵂頭以及盤長紋等，隱含有長壽、富貴、聰慧等寓意。</p> <p>3. 帽頂部份有螺旋的如意雲紋延伸至帽後部位，以紅綠混編的細織帶釘縫出雲朵造型，前帽緣綴縫兩個小鈴鐺，在兒童擺頭或行走時，會發出清脆的鈴聲，搭配桃紅色鮮明亮麗的棉布作裡，整體造型華貴富麗。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-141 號

登錄編號	2007-201- CH012	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色綢緞金瓜頂碗帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉布	色 彩	黑、桃紅色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	12.5 cm	寬	24 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：貼布繡、綴珠、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽式為緞面褶飾造型的碗帽，帽頂看似複雜，其實是一個經過巧妙計算，折疊立體褶飾的精緻工藝。</p> <p>2. 帽頂上一共有 12 個褶子，壓平後形成規則且有趣的造型，帽頂以二枚紅色、綠色的圓形布料，搭配綴飾一顆小金瓜，含有「多子」的寓意。</p> <p>3. 帽武部份，在前端其實尚有繡片裝飾，可惜已脫落，後片則有提花織帶裝飾緣邊。</p>				
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;">  </div> </div>					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-142 號

登錄編號	2007-201- CH013	性 別	男	年 齡	兒 童	
名 稱	黑色綢緞金瓜頂碗帽			用 途	服飾配件	
年 代	清末	材 質	絲緞、棉布		色 彩	黑、紅紫色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明		
尺 寸	高	12.5 cm	寬	23cm		
製作技法	手工縫製					
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、長直針、接針、打籽繡、套針、貼布繡、綴珠、貼織帶、綴流蘇			備 註		
文物簡述	<p>1. 此帽式與前一款式結構相同，帽頂由 8 個褶子壓平後形成規則的褶飾圖樣，帽頂以一枚紅色圓形布料貼飾，搭配綴飾一顆含鉛的玻璃小金瓜，寓意為「多子多孫」。</p> <p>2. 帽武部份，在前端裝飾有繡片彩鳳、牡丹的繡片，事先繡在一長方形布片上再綴縫於前帽緣，後片則有提花織帶裝飾緣邊。</p> <p>3. 在此帽的前繡片邊緣，特別綴縫了兩小段茱萸枝條，茱萸是古早傳統民俗流傳的辟邪用品，被認為具有保平安、淨身的作用，因此綴縫於帽子前額，作用為辟邪，另外帽後有一個紅色絲線刺繡「卍」字紋，「卍」字紋原為梵文讀作 Srivatsalalsana，象徵太陽或火焰，是佛教的標誌或符號，象徵綿延不斷的意思，經常使用於孩童的衣領背面、帽子、肚兜等地方，作為吉祥圖騰。</p>					
						

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-143 號

登錄編號	2007-201- CH014	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲緞彩鳳華闕鴟鵂帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲緞、棉布、	色 彩	黑、寶藍、 紅、淺綠色
來源地點	苗栗縣三灣鄉		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	15 cm	寬	23 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、纏針、套針、鋪針、紮針、打籽繡、貼織帶、纏絲、綴珠、釘片			備 註	
文物簡述	<p>1. 此帽式在結構上屬於狀元帽和短圈的綜合體，但因鴟鵂造型特別明顯，故稱為「鴟鵂帽」。鴟鵂的造型特徵飾眼睛大而黑白分明，炯炯有神，此帽冠鴟鵂昂立兩側，前額冠部聳立如山峰，其中刺繡雙鳳拱華闕，有寄喻高貴或一品富貴的意思。</p> <p>2. 在冠蓋部份以寶藍色絲緞刺繡吉祥花鳥，兩側綴飾串以及絲線纏繞的配飾和彩纜，冠武部份更以平金鋪滿地紋，開光式圖紋中刺繡雙雞交頸踴伏以及彩鳳飛舞圖案，隱喻「夫婦恩愛、鳳凰于飛」。</p> <p>3. 帽後使用鮮麗的大紅色，內部刺繡燕雀雙對以及花心鑲嵌錫箔的花卉，以喻「富貴雙喜」，帽武後方刺繡公雞、喜鵲以及色彩鮮明的花卉，隱含有「昌榮興家」的意思。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-144 號

登錄編號	2007-201- CH015	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布虎紋造型碗帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	棉、水呢布	色 彩	黑、紅色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	13 cm	寬	16 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏絲、摘綾、貼織帶、貼布繡、釘泡			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此童帽為有虎紋裝飾的碗帽，正面有老虎造型的貼布刺繡，虎紋的眼睛以黑色絲線纏繞成圓珠，搭配白色貼布作成眼睛，特別炯炯有神。</li> <li>2. 帽頂和兩側以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），並飾以桃紅色絲穗，前端帽緣縫飾七個圓形紅色水呢布，釘飾六枚銅泡和一枚金屬色的釦子，銅泡四周綴飾七彩琉璃珠。</li> <li>3. 帽子背面綴縫二組如意雲紋造型的帽花和鈴鐺（一組脫落），在孩童擺頭或走動時會發出清脆鈴聲。</li> <li>4. 帽子裡布特別用印有紅色盤長紋的印花布，顯得特別喜氣洋洋，兩側護耳布下端連接棉繩，作為領下固定的綁帶。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-145 號

登錄編號	2007-201- CH016	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	玄色棉布虎紋造型碗帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	棉、毛料	色 彩	玄、紅色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	14 cm	寬	17 cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、纏絲、摘綾、貼織帶、貼布繡、釘泡			備 註	
文物簡述	<p>1. 此童帽為有虎紋裝飾的碗帽，正面裝飾有老虎造型的貼布刺繡，虎紋的眼睛以黑色絲線纏繞成圓珠，搭配白色貼布眼睛，特別炯炯有神，鼻樑和雙耳以紅色毛料製作，色彩搭配搶眼出色。</p> <p>2. 兩側以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），並飾以紅色絲穗，前端帽緣縫飾七個圓形紅色毛料，釘飾六枚大銅泡和一枚銀色小鐵泡，銅泡與明鏡一樣在民間刺繡中有光明鑒照和辟邪的寓意。</p> <p>3. 帽子後片下緣，貼飾藍色系列絲線和紅色點綴的菊花、牡丹刺繡飾帶，此種藍色調菊花、牡丹刺繡飾帶的裝飾形態，是六堆客家地區特有的形式，在某些肚兜和家飾品中經常見到。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表


200-146 號

登錄編號	2007-201- CH017	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布碗型柑仔帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉布	色 彩	黑色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	15 cm	寬	25cm	
製作技法	手工、縫紉機並用縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、搶針、纏針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此童帽為碗狀造型的柑仔帽，以長條形布條縮縫抽縐形成頭頂中央四面放射的碗帽形式。碗帽的特色是造型如覆碗，寓意是祈求孩童將來衣食無缺。</p> <p>2. 帽子正前方裝飾繡片上刺繡鮮麗的纏枝花卉，兩端以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），刺繡飾片和護耳布周邊貼飾的白色棉質繡花布條，以手工刺繡紅花、綠葉、蝴蝶等圖樣為祖形，是日後以機器電繡裝飾藍衫大襟闌干的主要圖紋。</p> <p>3. 帽子裡布用藍色棉布製作，前端帽緣以黑色本布，利用縫紉機車出三角形鋸齒狀的圖案，一方面作為裝飾，另一方面以加強帽緣的挺度，兩側護耳布下端連接棉繩，作為額下固定的綁帶。</p>				
					




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-147 號

登錄編號	2007-201- CH018	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布碗型柑仔帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉布	色 彩	黑、藍色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	15 cm	寬	27cm	
製作技法	手工、縫紉機並用縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、搶針、纏針、鋪針、紮針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此童帽為碗狀造型的柑仔帽，以長條形布條縮縫抽縐形成頭頂中央四面放射的碗帽形式。碗帽的特色是造型如覆碗，寓意是祈求孩童將來衣食無缺。</li> <li>2. 帽子正前方裝飾繡片上刺繡鮮麗的纏枝花卉，兩旁以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），兩兩成雙。中央刺繡部份以吉祥花鳥為主要圖紋，前端帽緣釘飾許多銅泡（銅泡和明鏡有象徵光明鑒照之意），兩側花勝並有流蘇絲穗裝飾，不但具有鮮明的裝飾效果，且有歲歲平安之寓意。</li> <li>3. 前帽緣、裡布以藍色棉布製作，兩側護耳布下端連接淺藍色棉繩，作為領下固定的綁帶。</li> </ol>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-148 號

登錄編號	2007-201- CH019	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布碗型柑仔帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉、條紋布	色 彩	黑、白色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	14.5 cm	寬	24 cm	
製作技法	手工、縫紉機並用縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、搶針、套針、纏針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此童帽為碗狀造型的柑仔帽，帽子正前方裝飾繡片上刺繡鮮麗的纏枝花卉，兩端以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），刺繡飾片和護耳布周邊貼飾的白色棉質繡花布條，以手工刺繡紅花、綠色、蝴蝶等圖樣，常見於美濃地區童帽上的緣邊裝飾。</li> <li>2. 帽子裡布用白色藍條紋棉布製作，前端帽緣配飾藍色布條，以縫紉機車出三角形鋸齒狀的圖案，兩側護耳布下端連接紅白棉線編織的棉繩，作為繫綁固定的繩帶。</li> <li>3. 碗帽的特色是造型如覆碗，寓意是祈求孩童將來衣食無缺。</li> </ol>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-149 號

登錄編號	2007-201- CH020	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布碗型柑仔帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉、條紋布	色 彩	黑、白色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	14.5 cm	寬	22 cm	
製作技法	手工、縫紉機並用縫製				
特別描述	刺繡技法：平針、搶針、套針、纏針、打籽繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此童帽為碗狀造型的柑仔帽，帽子正前方裝飾繡片上刺繡鮮麗的纏枝花卉，兩端以棉布作成銀錠形花勝（為祈福壓勝之意），刺繡飾片和護耳布周邊貼飾的白色棉質繡花布條，造型和裝飾與前面幾件帽飾類同，是六堆地區常見之碗帽形式。</p> <p>2. 帽子裡布用白色藍條紋棉布製作，前端帽緣配飾藍色布條，以縫紉機車出三角形鋸齒狀的圖案，兩側護耳布下端連接紅白棉線編織的棉繩，作為繫綁固定的繩帶。</p> <p>3. 此種碗帽的前額刺繡部份，常以一片塑膠透明片罩住以防止髒污，時至今日繡花部份仍然鮮明亮麗，可見製作者之用心。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-150 號

登錄編號	2007-201- CH021	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布花開富貴短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨布、棉	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	6.5 cm	寬	22.5cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶、釘片、結邊繡、綴絲穗			備 註	
文物簡述	<p>1. 「短圈」：是一種簡單的圍頭布，在春、夏和初秋季節時，孩童外出作客或參加各式喜慶宴會時，穿戴的一種條狀布帛盤成無帽頂的頭飾，稱為「帽圈」或「短圈」，主要是裝飾作用所以大多有精緻華麗的刺繡。</p> <p>2. 短圈主要是作成長條狀或兩塊相同的繡片，依照穿戴者的頭圍大小將布條重疊縫合固定，此短圈表面以黑色絨布製作，裡層為橘紅色棉布，在帽圈正面刺繡碩大的牡丹花，枝葉盤纏延伸到帽後，以盤金釘線繡出枝梗延展的樣子，帽緣綴飾鏡片有光明照耀的寓意，圖案刺繡使用鮮明的紅色、桃紅、綠色、白色等亮麗色彩，達到強烈的裝飾效果。</p>				




## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-151

登錄編號	2007-201- CH022	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布富貴牡丹短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉布	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	7 cm	寬	22cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 短圈主要是作成長條狀或兩塊相同的繡片，依照穿戴者的頭圍大小將布條重疊縫合固定，大部分的布條都會作得長一些，以便尺寸的調整縮放，因此背後總有重疊的縫合線。</p> <p>2. 此短圈以黑色斜紋棉布製作表面，裡層為橘紅色棉布，在帽圈正面刺繡大朵的牡丹花，兩旁枝葉盤纏延伸到帽後，間飾梅花、草蟲等圖案，牡丹象徵富貴、草蟲繁衍快速比喻多子多孫，刺繡圖案用色鮮明亮麗，紅、桃紅、橙、紫、白色等色彩相互輝映，形成強烈的裝飾效果。</p> <p>3. 帽子兩側各附有一 S 形鉤子，主要作為垂掛綴飾和繫綁繩帶之用。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-152

登錄編號	2007-201- CH023	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨、棉布	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	6.5 cm	寬	21cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 短圈主要是作成長條狀或兩塊相同的繡片，依照穿戴者的頭圍大小將布條重疊縫合固定，大部分的布條都會作得長一些，以便尺寸的調整縮放，因此背後總有重疊的縫合線。</p> <p>2. 此短圈以黑色絨布製作表面，裡層為橘紅色棉布，在帽圈正面刺繡大朵的雞冠花，兩旁枝葉盤纏延伸到帽後，間飾梅花及各式花朵圖案。帽緣釘縫鏡片，象徵照耀光明，雞冠花飾於帽上有冠上加官、梅花象徵招納五福寓意。</p> <p>3. 刺繡圖案用色亮麗，紅、桃紅、橙色、綠色、白色等色彩相互輝映，裝飾效果強烈鮮明。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-153

登錄編號	2007-201- CH024	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絨布冠上加官短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨、棉布	色 彩	黑、紅色
來源地點	六堆地區		提供者／收藏家	莊金水	
尺 寸	高	7.5 cm	寬	21cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此短圈以黑絨布配飾紅色棉布製作表面，裡層為紅色棉布，在帽圈正面刺繡大朵的雞冠花，兩旁枝葉盤纏延伸到帽後，間飾梅花及各式花朵圖案。帽緣釘縫鏡片，象徵照耀光明，雞冠花飾於帽上有冠上加官的寓意。</p> <p>2. 刺繡圖案用色亮麗，紅、桃紅、橙色、紫色、黃色、綠色、白色等色彩相互輝映，花朵藤蔓以金蔥線釘縫輪廓，帽子兩側綴縫粉紅、黃色絲穗，裝飾效果強烈鮮明。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-154 號

登錄編號	2007-201- CH025	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨、棉布	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	8 cm	寬	21cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此短圈以黑色絨布製作表面，裡層為橘紅色印花棉布，在帽圈正面刺繡大朵的花卉，兩旁枝葉盤纏延伸到帽後，間飾梅花及各式花朵圖案。帽緣綴縫粉紅嫩綠的織帶，加上錫箔片裝飾的結邊繡，粉嫩而嬌豔。</p> <p>2. 刺繡圖案用色亮麗，紅、桃紅、紫色、綠色、黃色、白色等色彩相互輝映，裝飾效果強烈鮮明。</p>				
					



## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-155 號

登錄編號	2007-201- CH026	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨、棉布	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	高雄縣旗山鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	8 cm	寬	21cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 此短圈以黑色絨布製作表面，裡層為橘紅色棉布，在帽圈正面刺繡大朵的牡丹冠花（富貴），兩旁枝葉盤纏延伸到帽後，間飾梅花（五福）、佛手（福壽）、蝴蝶（長壽）等及各式花朵圖案。</p> <p>2. 帽緣釘縫鏡片，象徵照耀光明，帽緣結邊繡加上錫箔片裝飾，更顯光鮮亮麗。</p> <p>3. 刺繡圖案用色亮麗，紅、桃紅、黃色、綠色、白色等色彩相互輝映，裝飾效果強烈鮮明。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-156 號

登錄編號	2007-201- CH027	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色棉布短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絨、棉布	色 彩	黑、橘紅色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	高	10 cm	寬	20cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、搶針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 短圈主要是作成長條狀或兩塊相同的繡片，依照穿戴者的頭圍大小將布條重疊縫合固定，大部分的布條都會作得長一些，以便尺寸的調整縮放，因此背後總有重疊的縫合線。</p> <p>2. 此短圈以黑色絨布製作表面，裡層為暗紅色棉布，在帽圈正面刺繡枝葉纏繞的花朵藤蔓，是六堆客家地區的常見的刺繡圖紋典型。帽緣綴縫白、紫色、綠色交織而成的織帶，兩側綴縫桃紅毛線邊織帶和絨球，作為綁帶和裝飾。</p> <p>3. 刺繡圖案用色亮麗，有紅、桃紅、寶藍色、綠色等色彩相互輝映，整體效果鮮明華麗。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-157 號

登錄編號	2007-201- CH028	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	紅色棉布盤花刺繡短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	紅、黃、黑色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	8 cm	寬	22cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、釘線繡、平針、打籽繡、拉鎖繡、貼織帶、綴珠、綴絲絨			備 註	
文物簡述	<p>1. 短圈帽的造型是以布條圍成圓圈，因此又稱為「帽圈」，其形式是套在頭上、無帽頂，類似眉勒的裝飾形帽式，結構大多為一長條形布片或兩塊相同的繡片，依照兒童頭圍的大小，在腦後或側邊重疊固定的形式。通常在帽緣加飾流蘇、絲穗，兩側縫綴「花勝」或絨球狀的「英雄膽」。</p> <p>2. 此短圈帽兩側有蝴蝶結式的花勝，加上絲線絨球和帽緣絲穗流蘇，以及前帽緣華麗的綴珠和鈴鐺，極富裝飾效果。帽子前後刺繡圖紋花葉捲曲纏繞，先以綜線盤出花朵輪廓，在填實內部的刺繡技法，都是六堆地區典型的形式。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-158 號

登錄編號	2007-201- CH029	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲綢盤金釘線短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲綢	色 彩	黑、紅色
來源地點	苗栗縣頭份鎮土牛莊		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	高	5.5 cm	寬	23cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、斜平針、鋪針、紮針、搶針、打籽繡、綴珠、釘片、貼織帶			備 註	
文物簡述	<p>1. 短圈帽主要是作成長條狀或兩塊相同的布片，依照穿戴者的頭圍大小將布條或布片重疊縫合固定，因此背後或兩側常有重疊的縫合線。此帽由兩片相同大小、造型的片繡片組合而成，在兩側重疊約 3cm 綴縫固定。</p> <p>2. 此短圈帽是苗栗地區之北部客家童帽的典型，帽緣為波浪弧度的造型，刺繡圖案部份都先以金蔥線釘縫鋪繡成地紋，每一繡片作成三個開光式的圖紋框，內部再以五彩絲線刺繡各式吉祥花鳥圖案。</p> <p>3. 此短圈帽刺繡用色，金蔥線平金滿繡，呈現耀眼光彩，花鳥圖案色彩鮮麗明艷，雖然年代已然久遠，但仍顯得金碧輝煌、光彩奪目。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-159 號

登錄編號	2007-201- CH030	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲綢花鳥彩繡短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	清末	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	黑、紅色
來源地點	苗栗市		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	4.5 cm	寬	24cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、平針、打籽繡、貼織帶、結飾、綴珠、綴絲縷、綴流蘇、綴錫條			備 註	
文物簡述	<p>1. 此短圈在帽緣加飾流蘇，兩側縫綴蝴蝶結式的「花勝」以及垂飾搖曳生姿的流蘇絲縷。</p> <p>2. 帽子兩側有蝴蝶結式的花勝，帽緣有黑色絲縷流蘇（前短後長，不會遮蔽面部），流蘇絲縷皆象徵長命百歲，刺繡圖紋先以白色綜線盤繞釘縫出圖案輪廓，內部再以各色絲線做打籽繡填實，色彩漸層明朗，在黑色絲綢底布上柔和但輪廓分明，前額帽緣綴飾桃紅、粉綠、寶藍等色的小琉璃珠，透明清亮更添華麗風采。</p>				
					

## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-160 號

登錄編號	2007-201- CH031	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	黑色絲綢盤金刺繡短圈帽			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	絲綢、棉(裡)	色 彩	黑、桃紅色
來源地點	台中縣東勢鎮		提供者/收藏家	陳達明	
尺 寸	高	7 cm	寬	21cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：盤金釘線、斜平針、套針、松針、打籽繡、貼織帶、綴流蘇			備 註	
文物簡述	<p>1. 此短圈帽造型如眉勒，裁剪結構較為特別，表裡布並不相同，前額部位在表布部份由兩片弧形的布片縫合呈凸起的結構，較其他短圈帽更為立體，穿戴時更符合頭圍體立體的結構。</p> <p>2. 在客家童帽的刺繡紋飾中，台中東勢地區的裝飾特色是使用金蔥線，盤繞呈許多回紋、回字雷紋、盤長紋等，平穩對稱而莊重優雅，在前額中央的圖案式圓形壽字紋，加上旁邊的粉紅色梅花、放射狀松針圖案刺繡以及盤金刺繡的盤長紋等圖案，有生意盎然、永壽長青的寓意。</p> <p>3. 前額部份在表裡布的中間整排夾縫黑色的絲線流蘇，有長命百歲的寓意，短圈兩側有護耳以及桃紅色棉布製作圈環，以連接繩帶在額下繫綁。</p>				
					


## 台灣客家服飾民間收藏調查研究表

200-161 號

登錄編號	2007-201- CH032	性 別	男	年 齡	兒 童
名 稱	紅色棉布壽字童帽繡片			用 途	服飾配件
年 代	日治時代	材 質	棉	色 彩	紅、黑色
來源地點	屏東縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	高	8 cm	寬	20cm	
製作技法	手工縫製				
特別描述	刺繡技法：釘線、平針、搶針、打籽繡、貼織帶、結飾、綴絲縷			備 註	
文物簡述	<p>1. 此兩繡片正面皆為紅色、背面為黑色棉布製作，刺繡搭配色彩鮮麗的壽字紋、蝴蝶、菊花、纏枝花卉等圖紋，四周貼飾紅綠交織的細窄織帶，最外緣再包緝黑色棉布，繡片下緣綴飾五彩絲縷，右側綴飾淺綠色盤長紋的絲縷結飾。</p> <p>2. 此繡片應為狀元帽或屋脊帽之類的童帽前端的刺繡花片，依照其完整程度判斷應是尚未使用的老繡片。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表



200-162 號

登錄編號	2007-201-EP001	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色棉質彩繡褡褳錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	黑、白、寶藍、紅、桃紅、水藍色
來源地點	台中縣東勢鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	35 cm	寬	12.5cm	
製作方式	手工縫製				
特別描述	共三折四段三個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 「褡褳」為長條狀摺疊式錢包，男子可折疊掛佩於腰際，每個摺疊式錢包袋大致上有二到三個口袋所組成，女子使用則摺疊起來以花釦或繩帶繫綁攜帶。褡褳錢包的外表大多以素色布料製作，打開來時分成數個區塊，刺繡精緻圖案，每個區塊內部並有一開口式的暗袋。</p> <p>2. 此件褡褳表面以黑色棉布製作，內層分成三個區塊，共有三折四段三個口袋，以寶藍、白、紅色絲緞為底布，四周以金蔥線盤金釘線刺繡迴紋開光式圖紋，其內以各色絲線刺繡花鳥圖案，用色明艷亮麗。</p> <p>3. 此褡褳的表面袋蓋處有精緻的貼布刺繡，以藍色絲緞貼布挖雲周邊縫綴金蔥線盤金釘線，最後摺疊起來在頂端以繩帶捆綁收藏。</p>				
					



## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-163 號

登錄編號	2007-201-EB002	性 別	女	年 齡	
名 稱	藍色棉質彩繡褙褳錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	藍、咖啡色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	32 cm	寬	12.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、纏針、搶針、綴珠、盤金釘線、結邊繡、貼織帶等。				
特別描述	共三折三段三個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 「褙褳」為長條狀摺疊式錢包，男子可折疊掛佩於腰際，每個摺疊式錢包袋大致上有二到三個口袋所組成，女子使用則摺疊起來以花釦或繩帶繫綁攜帶。褙褳錢包的外表大多以素色布料製作，打開來時分成數個區塊，刺繡精緻圖案，每個區塊頂端是一口袋的開口。</p> <p>2. 此件褙褳表面以藍色棉布製作，內層分成三個區塊，共有三折四段三個口袋，以咖啡色絲緞為底布，四周以小織帶、金蔥線盤金釘線作開光式圖紋，其內以各色絲線刺繡花鳥圖案，用色明艷亮麗。</p> <p>3. 使用盤金釘線技法繡製出開光式圖紋，分段式圖案周邊以藍色絲線交錯錫箔紙的結邊繡方式，都是苗栗客家褙褳錢包刺繡裝飾的重要特色之一。</p>				
 					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-164 號

登錄編號	2007-201-EB003	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色絨布刺繡搭襖錢包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	絨布棉布	色 彩	黑、桃紅色
來源地點	苗栗客家區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	32 cm	寬	12cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、纏針、鋪針、紮針、搶針、打籽繡、盤金釘線、結邊繡、貼織帶等。				
特別描述	共三折四段四個口袋，袋口處加縫彩線雙針編成的蟲止縫			備 註	
文物簡述	<p>1. 此搭襖表面以黑色絨布製作，內層分為四個區塊，分成三折四個口袋，正面皆以黑色絨布製作，裡層則以桃紅色棉布作袋底，繡面則以絲緞刺繡圖案，四周以寶藍色絲線、搭配錫箔片作結邊繡。</p> <p>2. 開光式圖案部份，分別用米白色、大紅色、水藍色絲緞刺繡龍、麒麟、鳳凰牡丹、公雞、雞冠花等吉祥圖紋，龍、麒麟、鳳等生物為四靈，公雞、雞冠花象徵冠上加官。</p>				
  					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-165 號

登錄編號	2007-201-EB004	性 別	女	年 齡	
名 稱	灰紫色棉質彩繡褙褳錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	絲(表)、棉(背)	色 彩	灰紫、淺藍色、米白色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	21.5cm	寬	12.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、鋪針、紮針、纏針、搶針、釘片、盤金釘線、結邊繡、貼織帶等。				
特別描述	共三折三段二個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 「褙褳」為長條狀摺疊式錢包，男女皆有使用，攜帶時摺疊起來以花釦或繩帶繫綁扣合。</p> <p>2. 此褙褳錢包外表以灰紫素色棉布料製作，打開來內部分成二個區塊，刺繡精緻圖案，每個區塊頂端是一個開口式的口袋。</p> <p>3. 此褙褳錢包分成三折三段三個口袋，以米白色絲緞為底布，四周以桃紅色小織帶鑲邊作成開光式圖紋，其內以各色絲線刺繡花鳥圖案，周邊再以藍色絲與錫箔片編織成三角形、菱形紋結邊繡，用色鮮明亮麗。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-166 號

登錄編號	2007-201-EB005	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色絲質彩繡褙襖錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	絲(表)、棉(背、裡層)	色 彩	黑、淺藍色、米白色
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	22 cm	寬	12cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、鋪針、紮針、纏針、搶針、綴珠、盤金釘線（平金）、結邊繡、貼織帶等。				
特別描述	共三折三段三個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 此褙襖錢包外表以黑色棉布料製作，打開來內部分成三個區塊，刺繡精緻圖案，每個區塊頂端為一開口式的口袋。</p> <p>2. 此件褙襖錢包分成三折三段二個口袋，以米白色絲緞為底布，四周以細小織帶鑲邊、金蔥線平金盤釘成開光式圖紋，其內以各色絲線刺繡花鳥圖案，周邊再以藍色絲與金色錫箔片編織成三角形結邊繡，用色明艷亮麗。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-167 號

登錄編號	2007-201-EB006	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色棉質彩繡褙襖錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	黑、藍色
來源地點	新竹縣新埔鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	23 cm	寬	11 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、鋪針、紮針、纏針、套針、打籽繡、盤金釘線（平金）、結邊繡等。				
特別描述	共三折四段三個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件褙襖表面以黑色棉布製作，內層分成四個區塊，共有三折四段三個口袋，正反面皆無以黑色棉布製作，口袋內以藍色棉布作底，袋口四周以金蔥線盤金釘線刺繡作盤長紋之開光式圖紋，其內以各色絲線刺繡花鳥圖案，整體呈現鮮明亮麗的氣氛。</p> <p>2. 此褙襖的頂端亦有鮮麗的刺繡裝飾，每段圖紋皆以花鳥紋主題，錢包頂端外側作一螺旋紋布扣作為摺疊後扣合之用。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-168 號

登錄編號	2007-201-EB007	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色棉質刺繡褙襖錢包			用 途	錢包
年 代	清末	材 質	棉	色 彩	黑色
來源地點	新竹縣新埔鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	22 cm	寬	14cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：刺針、鎖鏈繡、結邊繡。				
特別描述	共二折四段三個口袋，第二、三區塊合成一段折疊			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件褙襖表面以黑色棉布製作，內層分成四個區塊，分成二折四段三個口袋，正反面皆以黑色棉布製作，袋口四周以橄欖綠絲線作結邊。</p> <p>2. 四段圖紋分別以蝴蝶、喜鵲梅花、牡丹花、公雞、雞冠花象徵富貴、福壽、官上加冠，刺針繡法以針代筆的圖紋構成形式，在新竹客家繡品中是重要特色之一。</p> <p>3. 此褙襖的分段折疊分段極為特別，刺繡圖紋分成四個區塊，但只作二次折疊，其中第二、三圖紋區塊在同一個折疊分段中，所以區段大小與袋蓋區塊差不多，約為第四區塊的 1/2 而已。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-169 號

登錄編號	2007-201-EB008	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色棉質刺繡褡褳錢包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	緞紋棉布	色 彩	黑色
來源地點	苗栗縣南庄鄉（新竹風格）		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	30 cm	寬	12.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：刺針、鎖鏈繡、結邊繡。				
特別描述	共三折四段三個口袋			備 註	
文物簡述	<p>1. 此褡褳表面以黑色緞紋棉布製作，內層分為四個區塊，分成三折四段三個口袋，正反面皆以黑色棉布製作，袋口四周以橄欖綠絲線作結邊，折疊後以螺旋紋布扣作扣合。</p> <p>2. 三段圖紋分別以刺針技法以針代筆的形式，描繡喜鵲花鳥、折枝花卉、蝶戀花等圖案紋飾構成形式，為新竹客家繡品中是重要特色之一。</p> <p>3. 此件褡褳錢包，為客家服飾收藏家陳達明先生祖母的嫁妝，雖所在地為苗栗縣南庄鄉，在實為新竹客家的刺繡特色。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-170 號

登錄編號	2007-201-EB009	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色棉質刺繡褙襖錢包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	緞紋棉布	色 彩	黑、湖綠色
來源地點	新竹客家地區		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	24.5 cm	寬	13.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：刺針、鎖鏈繡、結邊繡。				
特別描述	共三折四段三個口袋，第二、三區塊合成一段折疊			備 註	
文物簡述	<p>1. 此褙襖表面以黑色緞紋棉布製作，內層分為四個區塊，分成三折四段三個口袋，正反面皆以黑色棉布製作，袋裡布使用湖綠色棉布，袋口四周以橄欖綠絲線作結邊繡。</p> <p>2. 四段圖紋分別以刺針技法以針代筆的形式，為新竹客家繡品中是重要特色之一。刺繡圖案有捲曲纏繞的折枝花卉、銅錢紋、芝蘭、蓮花、石榴、蝶戀花等圖案。</p>				
					



## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-171 號

登錄編號	2007-201-EB010	性 別	女	年 齡	
名 稱	黑色絨布刺繡褙襖錢包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	絨布棉布	色 彩	黑、淺藍色
來源地點	新竹縣新埔鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	28 cm	寬	12cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：刺針、鎖鏈繡、結邊繡。				
特別描述	共三折四段三個口袋，第二、三區塊合成一段折疊			備 註	
文物簡述	<p>1. 此褙襖表面以黑色絨布製作，內層分為四個區塊，分成三折三個口袋，正反面皆以黑色棉布製作，袋口四周以寶藍綠絲線作結邊，表面有一個銅環連結綁帶繫結扣合。</p> <p>2. 四段圖紋分別以刺針技法以針代筆的形式，用寶藍色絲線描繡喜鵲花鳥、折枝花卉、白兔石榴等圖案紋，白兔繁殖能力強、石榴多子，象徵子孫繁延、多子多孫。</p>				



## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-172 號

登錄編號	2007-201-EB011	性 別	男	年 齡	
名 稱	紅色水呢布腰配荷包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	水呢布、棉布(背)	色 彩	紅、白色
來源地點	六堆客家地區		提供者/收藏家	陳達明	
尺 寸	長	11 cm	寬	14cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：釘線、斜平針、打籽繡、搶針、拉鎖、結邊繡。				
特別描述	特別的造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正面為紅色水呢布料製作，裡層及背面為白色棉布，袋面分為上下二層，上層為口袋蓋，共有三層口袋、深淺各異，袋面四周以紫色絲線刺繡鎖邊，內緣加縫綴藍、白雙色的窄小織帶。</li> <li>2. 袋面刺繡壽字文以及枝葉盤繞的花卉圖紋，圖紋四周先以白色綜線框邊，再以紫色、粉紅、深藍色、淺綠色絲線繡實圖紋裡面。</li> <li>3. 荷包四周以紫色絲線交叉鎖邊，但在底層上方有段缺口，以便腰帶穿套使用。</li> </ol>				



## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-173 號

登錄編號	2007-201-EB012	性 別	男	年 齡	
名 稱	紅色水呢布腰配荷包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	水呢布、棉布(背)	色 彩	紅、白色
來源地點	六堆客家地區		提供者/收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	13.5 cm	寬	12cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：釘線、斜平針、打籽繡、搶針、拉鎖、結邊繡。				
特別描述	特別的造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正面為紅色水呢布料製作，裡層及背面為白色棉布，袋面分為上下二層，上層為口袋蓋，共有三層口袋、深淺各異，袋面四周以紫色絲線刺繡鎖邊，內緣加縫綴紅、綠雙色的窄小織帶。</li> <li>2. 袋面刺繡壽字文以及枝葉盤繞的花卉圖紋，圖紋四周先以白色綜線框邊，再以紫色、粉紅、深藍色、淺綠色絲線繡實圖紋裡面。</li> <li>3. 荷包四周以紅紫色絲線交叉鎖邊，但在底層上方有段缺口，以便腰帶穿套使用。</li> </ol>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-174 號

登錄編號	2007-201-EB013	性 別	女	年 齡	
名 稱	橘紅色絲緞壽字荷包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	絲緞、印花棉布(背)	色 彩	橘紅、紅色
來源地點	高屏縣高樹鄉		提供者／收藏家	楊昭賢	
尺 寸	長	14 cm	寬	13.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：釘線、斜平針、打籽繡、搶針、結邊繡。				
特別描述	特別的造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<p>1. 正面為橘紅色絲緞料製作，裡層及背面為白色棉布，袋面分為上下二層，上層為口袋蓋，袋蓋下端鑲有一金屬鏤雕鎖片，扣合袋蓋和袋身。袋面四周鑲以紫色、黃色、綠色、紅色棉線編製的織帶，並以紫色絲線刺繡鎖邊。</p> <p>2. 袋蓋上面刺繡壽字文以及枝葉盤繞的花卉圖紋，圖紋四周先以白色綜線框邊，再以紫色、粉紅、桃紅、深藍、淺綠色絲線繡實圖紋裡面。</p> <p>3. 袋面上的刺繡圖紋是六堆客家地區繡品中常見之典型圖紋樣式，花葉交錯、捲曲纏繞，用色鮮明亮麗。荷包的背面所使用大紅色印花布，台灣民間在日治時代和光復初期非常盛行，用來製作許多種家飾用品，例如被單、房門簾、包袱巾、小孩衣服等。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-175 號

登錄編號	2007-201-EB014	性 別	不詳	年 齡	
名 稱	黑色絲緞腰配荷包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	絲緞、印花棉布(背)	色 彩	黑色
來源地點	高雄縣旗山鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	13.5 cm	寬	13cm	
製作方式	手工縫製、周邊綴縫織帶。				
特別描述	特別的造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<p>1. 正面為黑色絲緞製作，裡層及背面為綠、白、黃色交錯的印花格子棉布，袋面分為上下二層，上層為口袋蓋，下層為口袋，袋面四周分別以白色、紅色縫線綴縫鎖邊，內緣再加貼飾紅色棉質的小織帶，框出形況輪廓。</p> <p>2. 整個荷包在袋蓋和袋身的背面，均包襯以黃色的厚紙片，袋身內面的紙板內印有南極仙翁手持綁有仙桃的壽杖，仙翁身旁站著一隻高大的仙鶴。</p> <p>3. 整個荷包的造型與前二件的輪廓類似，但製作簡單、做工粗略；荷包底層上方有段缺口，以便腰帶穿套以繫帶在腰圍上。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-176 號

登錄編號	2007-201-EB015	性 別	不詳	年 齡	
名 稱	黑色絲緞腰配荷包			用 途	錢包
年 代	日據時代	材 質	絲緞、印花棉布(背)	色 彩	黑色
來源地點	高雄縣旗山鎮		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	13.5 cm		13cm	
製作方式	手工縫製、周邊綴縫織帶。				
特別描述	特別的造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<p>1. 正面為黑色絲緞製作，裡層及背面為粉紅、白、灰色交錯的印花格子棉布，袋面分為上下二層，上層為口袋蓋，下層為口袋，袋面四周分別以桃紅色縫線綴縫鎖邊，內緣再加貼飾桃紅色棉質的小織帶，框出形況輪廓。</p> <p>2. 整個荷包在袋蓋和袋身的背面，均襯以多層白色、水藍色的棉布，以構成硬挺的輪廓，袋蓋和袋面上以紅、粉紅、黃、綠色等絲線刺繡花卉圖樣。</p> <p>3. 整個荷包的造型與前數件腰配荷包件的輪廓類似，此荷包較前一件細緻一些，但刺繡技法簡單、做工粗略，在荷包頂端綴有棉繩，可作為手提或繫綁。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-177 號

登錄編號	2007-201-EB016	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	黃色絲質腰配荷包			用 途	錢 包
年 代	日治時期	材 質	絲綢、棉(背)	色 彩	黃、紅色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	13.5 cm	寬	10 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、長直針、斜平針、鋪針、網繡、打籽繡、搶針、拉鎖、結邊繡。				
特別描述	特有的圖紋、造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正面為黃色絲質提花料製作，裡層為白色胚布，背面為紅色棉布，錢袋共有三層，表層、背面以及夾袋三個部份，荷包四周以藍色絲線交叉鎖邊，背面上方有段缺口，以便腰帶穿套使用。</li> <li>2. 袋面刺繡壽字文以及雀鳥、花瓶和枝葉盤繞的花卉圖紋，為六堆客家地區之典型圖紋之一。</li> <li>3. 刺繡圖紋四周先以銀蔥線框邊，再以藏青、寶藍、紫色、橘紅、桃紅、淺綠、米白等各色絲線繡實圖紋，壽字紋中央並以錫箔紙釘縫，花瓶兩旁線拉鎖刺繡捲繞圖紋，更顯燦爛奪目。</li> </ol>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-178 號

登錄編號	2007-201-EB017	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	桃紅色絲質腰配荷包			用 途	錢 包
年 代	日治時期	材 質	絲綢、棉（背）	色 彩	桃紅、白色
來源地點	高屏六堆客家地區		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	15 cm	寬	10 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、長直針、斜平針、鋪針、網繡、打籽繡、搶針、拉鎖、結邊繡。				
特別描述	特有的圖紋、造型只要六堆客家地區出現，北部客家地區未見使用。			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正面為桃紅色絲質提花料製作，裡層和背面皆為白色胚布，錢袋共有三層，表層、背面以及夾袋三個部份，荷包四周以咖啡色絲線交叉鎖邊，背面上方有段缺口，作為腰帶穿套使用。</li> <li>2. 袋面刺繡壽字文、花瓶以及枝葉盤繞的花卉圖紋，為六堆客家地區之典型圖紋之一。</li> <li>3. 刺繡圖紋四周先以金蔥線框邊，再以藏青、寶藍、紫色、橘紅、桃紅、淺綠、米白、黃色等各色絲線繡實圖紋，壽字紋中央並以錫箔紙釘縫，錢包四周皆以數條金蔥線平鋪排列釘縫，更顯燦爛奪目。</li> </ol>				
					




## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-179 號

登錄編號	2007-201-EB018	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	雙色絲質刺繡眼鏡袋			用 途	眼鏡袋
年 代	日治時期	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	桃紅、米白色
來源地點	高屏縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	14 cm	寬	5.5 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、斜平針、鋪針、網繡、打籽繡、搶針、拉鎖、鎖金繡。				
特別描述	刺繡圖紋為六堆客家地區之常見典型圖案。			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡眼鏡袋，兩面各以粉紅色、米白色絲質提花料製作，裡層為桃紅印花棉布。眼鏡袋四周夾入金蔥線並以紅色絲線鎖邊，稱為鎖金繡法。</p> <p>2. 袋面刺繡花瓶、鯉魚以及枝葉盤繞的花卉圖紋，圖案形式以及刺繡技法為六堆客家地區之典型。</p> <p>3. 刺繡圖紋四周先以金蔥線釘出輪廓，再以藏青、寶藍、紫色、赭紅、橘紅、桃紅、粉紅、淺綠、黃色等絲線繡實圖紋，袋面周圍再以數條金蔥線平鋪排列釘縫，以及赭紅織帶框邊，袋子上端以綠色編繩作吊掛繩帶，下端接連橄欖綠盤長紋結飾和金色葫蘆、米黃、桃紅絲縷。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-180 號

登錄編號	2007-201-EB019	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	明黃色絲質刺繡眼鏡袋			用 途	眼鏡袋
年 代	日治時期	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	明黃、紅色
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	朱陳耀	
尺 寸	長	15 cm	寬	7 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、拉鎖繡、斜平針、纏針、搶針、套針、打籽繡、貼織帶、結邊繡。				
特別描述	兩面用同樣的明黃色絲緞製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡眼鏡袋，兩面皆以明黃色絲緞製作，裡層為紅棉布，眼鏡袋四周以藍色絲線搭配錫箔條繡製結邊，做出三形紋的花樣，袋口以紫紅色絲線鎖邊。袋子上端以藍色棉繩為掛帶，下方接連同色絲繩作盤長結飾以葫蘆、綠色絲穗裝飾，明亮清麗。</p> <p>2. 袋面刺繡以蝴蝶、花卉作為主要圖紋，蝶戀花的主題經常出現在客家刺繡圖紋中，此種繡品通常是新嫁娘在結婚禮俗中「還禮」回贈男家的物品。客家社會中非常注重讀書風氣，「晴耕雨讀」為重要家訓，讀書人的用品中扇袋、眼鏡袋是象徵性的隨身物，裝飾有精美刺繡的眼鏡袋更能彰顯新嫁娘或妻子的賢良淑德。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-181 號

登錄編號	2007-201-EB020	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	米白色絲質刺繡眼鏡袋			用 途	眼鏡袋
年 代	清末	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	米白、桃紅色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	15 cm	寬	7cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、長直針、斜平針、纏針、鋪針、紮針、套針、打籽繡、結邊繡。				
特別描述	兩面用同樣的米白色絲緞製作			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 北部客家之眼鏡袋其造型、刺繡圖紋，與南部六堆地區者差異較大，北部桃竹苗地區者，用色較柔和協調，南部地區較鮮明亮麗，造型上南部地區橢圓與如意雲頭造型兩者皆有，北部者以後者居多。</li> <li>2. 雙面刺繡眼鏡袋，兩面皆以米白色絲緞製作，裡層為桃紅棉布。眼鏡袋四周以藍色絲線搭配錫箔條結邊，做出各式花紋。</li> <li>3. 袋面刺繡兩面各以鳳凰于飛和松樹、綬帶鳥作為主要圖紋，有富貴吉祥、福壽長青的寓意。袋子上端以綠色編繩作吊掛繩帶，袋下接連同色絲繩，並以金蔥線纏繞作為裝飾，下端應還有結飾及流蘇，但以散佚。</li> </ol>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-182 號

登錄編號	2007-201-EB021	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	米白色絲質刺繡眼鏡袋			用 途	眼鏡袋
年 代	清末	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	米白、桃紅色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	14 cm	寬	6 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、刺針、斜平針、纏針、鋪針、紮針、搶針、套針、釘片、打籽繡、結邊繡。				
特別描述	兩面用同樣的米白色絲緞製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡眼鏡袋，兩面皆以米白色絲緞製作，裡層為桃紅棉布，眼鏡袋四周以藍色絲線搭配錫箔條結邊，做出各式花紋。袋子上端以綠色棉繩為掛帶，綴飾清亮的綠色琉璃珠飾，下方接連同色繩帶，結飾部份已散佚。</p> <p>2. 袋面刺繡兩面各以綬帶鳥、松樹、吉祥花卉和喜鵲、梅花、公雞等作為主要圖紋，象徵福壽長青、喜上眉梢、功名加官等寓意。北部客家繡品的特色主要是底部色彩淺淡，刺繡圖紋主題明確，圖紋寓意強烈，繡線色彩搭配明亮秀麗，整體呈現清新雅緻的感覺。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-183 號

登錄編號	2007-201-EB022	性 別	男	年 齡	成年男子
名 稱	米白色絲質刺繡眼鏡袋			用 途	眼鏡袋
年 代	清末	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	米白、桃紅色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	14 cm	寬	7 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：長直針、纏針、鋪針、紮針、套針、打籽繡、綴珠、結邊繡。				
特別描述	兩面用同樣的米白色絲緞製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡眼鏡袋，兩面皆以米白色絲緞製作，裡層為桃紅棉布，眼鏡袋四周以藍色絲線搭配錫箔條結邊，做出各式花紋。袋子上端以藍色棉繩為掛帶，下方接連綠色繩帶，並以金蔥線纏繞成環狀裝飾。</p> <p>2. 袋面刺繡兩面各以吉祥花卉、公雞、喜鵲和鳳凰、蝴蝶、寶相花等作為主要圖紋，有富貴吉祥、報喜加官等寓意。刺繡色彩搭配明亮秀麗、清新雅緻。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-184 號

登錄編號	2007-201-EB023	性 別	婦女	年 齡	
名 稱	米白色絲質刺繡鑰匙袋			用 途	鑰匙袋
年 代	清末	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	米白、水藍色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	許朝南	
尺 寸	長	5cm	寬	3.5 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、長直針、套針、釘片、打籽繡、綴珠、結邊繡。				
特別描述	兩面用同樣的米白色絲緞製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡鑰匙袋，兩面皆以米白色絲緞製作，裡層為桃紅棉布，袋子周邊以水藍色布料緝邊，再分別以紫紅色、湖綠、鵝黃色絲線編結固定，形成一個鐘型的囊袋，袋子上端以橄欖色棉繩為編結作為鎖匙掛帶，將鑰匙保護於囊袋中，袋面上一邊刺繡松石、屋宇，悠閒人家的景致，另一面刺繡喜鵲、梅花清新而雅緻。</p> <p>2. 在台灣早期漢族傳統社會中，女性在年輕當人兒媳時，在家中並無重要地位，特別在客家社會中，「薪白」（媳婦）甚至在家庭會議中沒有說話表示意見的權利，但是年老的女性、祖母，則常成為家庭錢財的保管者，腰間佩掛家庭錢櫃或財寶箱的鑰匙。此件鑰匙袋是一件刺繡精美的生活藝術品，不但具有實用性，也令人讚嘆古老社會中客家婦女的生活美學。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-185 號

登錄編號	2007-201-EB024	性 別	婦女	年 齡	
名 稱	米白色絲質刺繡鑰匙袋			用 途	鑰匙袋
年 代	清末	材 質	絲緞、棉（裡）	色 彩	米白、湖綠、水藍色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	許朝南	
尺 寸	長	5cm	寬	3 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：釘線繡、平針、套針、標針、打籽繡、結邊繡。				
特別描述	繡喜鵲梅花面為雙層結構			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡鑰匙袋，兩面以米白搭配明黃和湖綠等不同色彩之雙色絲綢製作，袋子周邊以水藍色布料緞邊，再分別以紫紅色、湖綠、鵝黃色絲線編結固定，形成一個鐘型的囊袋，以橄欖色棉繩為編結作為鎖匙掛帶，袋面上一邊以盤金釘刺繡盤長紋、和牡丹，另一邊繡喜鵲、梅花，造型簡單而刺繡紋飾秀麗雅緻。</p> <p>2. 此鑰匙袋造型儉約，繩帶編結裝飾於鑰匙下方，使用時更便於將鑰匙拉出，提拉上方繩帶即可將鑰匙收納於囊袋中。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-186 號

登錄編號	2007-201-EB025	性 別		年 齡	
名 稱	米白色絲質刺繡鑰匙袋			用 途	嵌鏡荷包
年 代	清末	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	米白色
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	5cm	寬	3.5cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、斜平針、長直針、搶針、鋪針、紮針、打籽繡、鎖邊繡、結邊繡。				
特別描述	鑰匙藏隱在藏袋中			備 註	
文物簡述	<p>1. 雙面刺繡鑰匙袋，兩面以米白色絲綢製作，袋子周邊以藍色布料緝邊，形成一個鐘型的囊袋，以橄欖色棉繩為編結作為鎖匙掛帶，袋面上以盤金釘刺繡回紋為邊飾，中間刺繡多籽石榴，背面縫合處以紅、綠、藍等色絲線繡結邊加強固定，方寸之間刺繡華麗紋飾。</p> <p>2. 此鑰匙袋上下兩端皆以橄欖綠繩帶編結盤長紋、吉祥結飾，使將鑰匙收納、隱藏於囊袋中，實用之外裝飾意味濃厚。</p>				
					




## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-187 號

登錄編號	2007-201-EB026	性 別	男性	年 齡	
名 稱	米白色絲質刺繡煙絲袋			用 途	煙絲袋
年 代	清末民初	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	米白、桃紅色
來源地點	新竹縣峨眉鄉		提供者／收藏家	莊金水	
尺 寸	長	10cm	寬	6 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、鎖金繡、長直針、斜平針、打籽繡。				
特別描述	兩面用同樣的米白色絲綢製作			備 註	
文物簡述	<p>1. 煙絲袋是清代男子「官樣九件」中隨身物品，也是客家新婦致贈未來親族長輩的重要繡品之一，在客家傳統繡品中，各地區的煙絲袋常有不同的裝飾風格。</p> <p>2. 此件煙絲線兩面皆以米白色絲綢製作，底袋周邊以白色棉布作成厚度鑲緝，接縫處以織帶並夾入金蔥線縫合固定，稱為「鎖金」，製作成一個葫蘆形的囊袋，因為煙絲帶通常為老年人使用，葫蘆諧音「福祿」，左右兩邊並以繩帶編結成吉祥結連綴流蘇絲穗，有福祿吉祥、長命百歲的寓意。</p> <p>3. 袋面上以金蔥線盤繞成盤長紋飾，並金蔥線盤繞花紋圖案的輪廓線，再以斜平針、打籽繡填實圖案內容，使圖案輪廓清晰亮眼，底袋上刺繡喜鵲梅花、枝葉繁茂，隱喻喜慶綿長；而此種刺繡圖紋和造型技法，是新竹客家地區的特色之一。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-188 號

登錄編號	2007-201-EB027	性 別	男性	年 齡	
名 稱	明黃色絲質刺繡煙絲袋			用 途	煙絲袋
年 代	清末	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	明黃、藍色
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	9cm	寬	7.5 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、釘線繡、平針、拉鎖繡、打籽繡。				
特別描述	兩面不同色彩與刺繡圖案			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件煙絲袋兩面以不同色彩的提花絲綢製作，袋子周邊以白色棉布作成厚度鑲緝，接縫處以織帶並夾入金蔥線縫合固定，稱為「鎖金」，製作成一個葫蘆形的囊袋，因為煙絲帶通常為老年人使用，葫蘆諧音「福祿」，左右兩邊並以葫蘆加飾流蘇絲總，有長命百歲的寓意。</p> <p>2. 袋面一邊刺繡如聚寶盆般的火焰式花葉繁茂，彰顯欣欣向榮的生命榮景，另一面刺繡文字「丹貴香五枝」以及松針狀放射圖案。在屏東地區的客家人喜歡在庭院種植香氣濃郁的花卉植物，清晨摘取花朵放至於小盤子中作為敬祖拜神的供品，最常見的香花植物為桂花、夜合、樹蘭、茉莉花、含笑，稱為「客家五花」等，桂花香味濃郁，本省嫁娶習俗中，桂花像徵高貴多子，是一種常見的祥花瑞草。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-189 號

登錄編號	2007-201-EB028	性 別	男性	年 齡	
名 稱	寶藍色絲質刺繡煙絲袋			用 途	煙絲袋
年 代	日治時代	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	寶藍、桃紅色
來源地點	台中縣東勢鎮		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	11cm	寬	9 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針繡、鎖邊繡、綴結飾。				
特別描述	兩面用同樣的寶藍色絲綢製作			備 註	
文物簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此件煙絲線兩面皆以寶藍色絲綢製作，袋子周邊以橄欖綠絲線結邊綴縫，接縫處以織帶並夾入金蔥線縫合固定，稱為「鎖金」，製作成一個葫蘆形的囊袋，因為煙絲帶通常為老年人使用，葫蘆諧音「福祿」。</li> <li>2. 袋面左右兩邊並以橄欖綠絲繩編結盤長紋，加飾粉紅、粉綠雙色絲線挑繡成壽字的流蘇絲總結頭，隱含有長壽百歲的寓意。</li> <li>3. 袋面上億米黃色絲線平針刺繡線條邊飾，有回紋以及簡單的捲渦紋，袋面中央圓形圖案，類似日本和服上的家徽，潛藏著時代的印記。</li> </ol>				
 <p style="text-align: center;">A blue silk smoking pipe bag with intricate embroidery and tassels. The bag is made of blue silk and features a central circular pattern. It has a long, thin neck and two tassels hanging from the bottom. The tassels are made of pink and green threads. The bag is decorated with yellow silk thread embroidery, including a central circular pattern and a long, thin neck. The bag is made of blue silk and features a central circular pattern. It has a long, thin neck and two tassels hanging from the bottom. The tassels are made of pink and green threads.</p>					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-190 號

登錄編號	2007-201-EB029	性 別		年 齡	
名 稱	多色絲質嵌鏡褡褳			用 途	嵌鏡荷包
年 代	清末	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	米白、寶藍、湖綠、桃紅色
來源地點	苗栗三灣		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	20cm	寬	8 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：盤金釘線、斜平針、長直針、搶針、鋪針、紮針、打籽繡、鎖邊繡、結邊繡。				
特別描述	袋子下方挖取圓洞可以鑲嵌鏡子			備 註	
文物簡述	<p>1. 此件褡褳荷包分成兩個部份，上層以米白色絲綢製作，下層以寶藍色提花絲綢縫製，周邊皆以結邊繡混入銀色錫箔條邊繡三角形圖紋，內緣再以金蔥線釘飾，形成開光式圖案聚焦中心。</p> <p>2. 上層刺繡圖紋為狀元騎馬衣錦還鄉的榮耀情景，圖下男子頭戴烏紗帽、身穿有下襠有立水紋飾官服，騎駿馬榮歸鄉里，呈現客家社會中「晴耕雨讀、仕進榮歸」的家訓與期盼。下層原本應是鑲嵌明鏡的袋子，緣邊刺繡喜鵲、花卉圍繞，呈現出一派喜氣洋洋的榮景。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-191 號

登錄編號	2007-201-EB030	性 別	女性	年 齡	
名 稱	紅色絲質刺繡荷包			用 途	荷包
年 代	清末民初	材 質	絲綢、棉（裡）	色 彩	紅、粉紅色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	11cm	寬	14 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、纏針、鋪針、紮針、網繡、套針、毛毯邊縫。				
特別描述	布面破損嚴重，袋口擋片刻有「福」字樣			備 註	
文物簡述	<p>1. 此圓形荷包稱為「腰圓荷包」，通常繡花圖案只有在一面，中間多有夾層，最外面的繡面上襯有硬紙板，以固定荷包的形狀，袋口的開口處以繩帶貫穿，在正面穿過一方鑽有兩孔的金屬擋片，作為袋口開合的輔助。</p> <p>2. 此袋口擋片(鐵片) 刻有「福」字樣，袋面使用紅色絲綢製作，刺繡花瓶、牡丹、雙鳳飛翔，背面用白色棉布作底，沒有任何花樣。製作時正反面兩面的裁片，分別與裡布縫合成橢圓形後，再一起以紅色絲線作毛毯邊縫，上端留下一小段作為開口，在袋口穿上提掛的綁帶以及防止拉扯的擋片，即成為腰圓荷包的形式。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-192 號

登錄編號	2007-201-EB031	性 別	女性	年 齡	
名 稱	黑色棉質刺繡荷包			用 途	荷包
年 代	清末民初	材 質	棉布	色 彩	黑、橙色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	鄭惠美	
尺 寸	長	12cm	寬	15 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、長直針、盤金釘線、鋪針、紮針、套針、編結、綴絲縷。				
特別描述	袋口擋片刻有花卉圖紋			備 註	
文物簡述	<p>1. 此荷包正反兩面皆以黑色棉布製作，但繡花圖案只作在一面，表層繡面上襯有硬紙板，以固定荷包的形狀，袋口處打兩個大褶子使成爲立囊袋，繩帶貫穿過一方鑽有兩孔的金屬擋片，並襯以編結絲縷裝飾，以輔助袋口的開合。</p> <p>2. 此袋口擋片(鐵片) 刻有蓮花圖案，袋面上刺繡大紅色壽字紋、金錢龜、梅花鹿，意寓「福祿壽」。另外，蓮花、明燈則是民間習俗中壽衣常使用的圖案，表示明燈指引歸往蓮花佛國之意。</p> <p>3. 此種荷包與前件文物一樣是壽衣配件之一，從前台灣漢族（閩客皆有）的傳統習俗中，兒女有爲長輩準備壽衣的風俗，一般在父母過五十或六十歲壽誕時，由出嫁的兒女贈送，在母親百年之後作爲殮服穿用，有增添福壽的寓意。</p>				
					


## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-193 號

登錄編號	2007-201-EB032	性 別	女性	年 齡	
名 稱	深藍色棉質刺繡荷包			用 途	荷包
年 代	日治時代	材 質	棉布	色 彩	深藍、粉紅色
來源地點	屏東縣內埔鄉		提供者／收藏家	陳同有	
尺 寸	長	13.5cm	寬	14 cm	
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：平針、長直針、套針。				
特別描述	製作、構圖和刺繡技法都顯得相當簡約			備 註	
文物簡述	<p>1. 此荷包正反兩面皆以黑色棉布製作，但繡花圖案只作在一面，繡面底下襯有硬紙板，以固定荷包的形狀，袋口處打兩個大褶子使成爲立囊袋，繩帶貫穿以輔助袋口的開合，並作爲提帶，荷包邊緣鑲緞粉紅色棉布，紅色棉繩作提帶。</p> <p>2. 此袋面上刺繡壽字紋、金錢龜、梅花鹿以及喜鵲，意寓「福祿壽喜」。刺繡圖紋相當簡約，所使用的繡線只有簡單的白、粉紅和黃色，簡當而粗略。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表


200-194 號

登錄編號	2007-201-EB033	性 別	女性	年 齡	
名 稱	紅色絲質刺繡荷包			用 途	荷包
年 代	清末民初	材 質	人造絲、棉(邊)	色 彩	黑、紅色
來源地點	高雄縣美濃鎮		提供者／收藏家	謝景來	
尺 寸	長	14cm	寬	14.5 cm	
製作方式	縫紉機車縫製作，刺繡部份由現代化電子刺繡技系統作業				
特別描述	布面破損嚴重，袋口擋片刻有「福」字樣			備 註	
文物簡述	<p>1. 此荷包正反兩面皆以黑色人造絲製作，繡花圖案只作在一面，袋面周邊以喇叭車縫裝置車縫緞邊，袋口的開合處，依照古老形式加裝一片金屬片擋口，金屬片在鑄作時已鑿刻蓮花荷葉等圖紋，蓮花是民間殮服上常見的圖紋。</p> <p>2. 此荷包是現代仿古製作的殮服手袋，女性殮服的配件之一，款式、附件皆仿古製作，但刺繡圖紋簡略而已不再有象徵性的金錢龜、花鹿或明燈等圖紋。此種荷包大都由工廠統一製作，然後批發到各地的壽衣專賣店，現代閩南與客家地區，依古老習俗入殮者，大多有使用。</p>				
					






## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-195 號

登錄編號	2007-201-EB001	性 別		年 齡		
名 稱	水藍色絲質魚戲蓮刺繡劍帶			用 途	新房飾品	
年 代	日治時期	材 質	絲綢、絨布	色 彩	水藍、黑色	
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	楊昭賢		
尺 寸	長	140 cm	上寬	7.5 cm	下寬	12.5 cm
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：貼布繡、盤金釘線、斜平針、鋪針、紮針、打籽繡、搶針、套針、拉鎖、釘片、流蘇結總。					
特別描述	刺繡圖紋為六堆客家地區之常見典型圖案。			備 註		
文物簡述	<p>1. 劍帶是新房床前的必備繡品之一，劍帶造型是上窄下寬的長條狀，底端因銳角形態似劍而得名，二件一組垂掛於眠床兩旁，新婚床前多刺繡「龍鳳呈祥」圖案與貼布挖雲如意紋飾，喜鵲、梅花、蝴蝶、草蟲或是花卉枝葉盤繞，彰顯出新嫁娘的巧手女紅與對婚姻幸福的期盼。</p> <p>2. 此對劍帶表面底布是絲綢質料，背面為白色棉布，表面刺繡花鳥圖案與貼布挖雲如意紋飾，劍帶下端垂飾有彩纜，頂端背面縫有小鐵鉤作為吊掛之用。</p> <p>3. 刺繡圖案有魚龍、蓮花、喜鵲、蝴蝶、公雞、梅花鹿、石榴等象徵夫妻恩愛、福祿壽喜等等吉祥圖紋，如意雲紋貼布上釘縫小鏡片，有照耀光明、辟邪的作用。</p>					
						

## 飾民間收藏調查研究表

200-196 號

登錄編號	2007-201-EB002	性 別		年 齡		
名 稱	橘紅色絲質雙魚彩鳳刺繡劍帶			用 途	新房飾品	
年 代	日治時期	材 質	棉綢、絨布	色 彩	橘紅、黑色	
來源地點	苗栗客家地區		提供者／收藏家	陳達明		
尺 寸	長	112cm	上寬	4cm	下寬	10 cm
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：貼布繡、盤金釘線、搶針、套針、纏針、打籽繡、貼織帶、釘片、流蘇結縷。					
特別描述	花葉盤繞圖紋為六堆客家地區之常見典型圖案			備 註		
文物簡述	<p>1. 此對劍帶表面底布是用橙色絲綢製作，在喜氣亮眼的橙色的絲綢布料上面，繡製各種色彩亮麗的捲曲纏繞吉祥花卉、彩鳳、蝴蝶、牡丹、雙魚等等，一片繁華似錦的榮景。</p> <p>2. 劍帶底布色彩鮮豔亮麗，內部刺繡作品以紅色系絲線為主，或有對比色點綴，呈現出富麗亮眼的喜慶氣氛。捲曲的藤蔓是由金蔥線搭配紅絲線釘縫而成，向上延展的每個階段均有各式圖案主題，下襬使用黑色絨布貼繡、加上耀眼光芒的金色銅泡，兼俱辟邪與華麗氣氛。下襬橄欖綠的細棉繩編結交錯如纓絡，搭配五彩絲線作成的流蘇絲縷，華麗而充滿喜氣。</p>					
  						


## 客傳統服飾民間收藏調查研究表

200-197 號

登錄編號	2007-201-EB003	性 別		年 齡		
名 稱	黃色棉質鳳凰于飛刺繡劍帶			用 途	新房飾品	
年 代	日治時期	材 質	棉綢、絨布	色 彩	黃、黑色	
來源地點	六堆客家地區		提供者／收藏家	陳達明		
尺 寸	長	90cm	上寬	5 cm	下寬	12cm
製作方式	手工縫製，刺繡技法有：貼布繡、長直針、打籽繡、搶針、套針、纏針、貼織帶、釘片。					
特別描述	鳳凰于飛、蝶戀花圖紋，皆為結婚喜慶的象徵			備 註		
文物簡述	<p>1. 此對劍帶表面底布是用明豔的黃色棉布製作，背面則是用粉紅色棉布綴縫，整體感覺鮮麗亮麗，充滿歡慶的喜氣。</p> <p>2. 劍帶底端以黑色絨布貼飾，上面再加上粉紅色提花織帶以及小鏡片，以和過去貼布挖雲的造型相較選得較為簡單。帶面上的刺繡圖紋碩大耀眼，主要為蝶戀花和鳳凰于飛等吉祥花鳥圖紋，頂端縫有一個垂掛的小布條圈耳。</p>					
						

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-198 號

登錄編號	2007-201-EB004	性 別		年 齡	
名 稱	看花繡片			用 途	清供品
年 代	清末民初	材 質	絲緞(表)、棉(背)	色 彩	米白、紫、水藍、藍色
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	直 徑	13.5cm			
特別描述	五件一組放置在銅盤或青花瓷碗中			備 註	
文物簡述	<p>1. 看花是北部客家地區相當特殊的繡品之一，其主要作用被當作清供品來看待，事實上其源頭是新嫁娘的陪嫁品，除了在結婚當天擺放在大廳供桌上以彰顯新娘針線手藝精巧之外，逢年過節或祭祀時都被擺放在供桌上，作為祭祀繡品。</p> <p>2. 此套看花繡片表面以絲緞、背面以深藍色棉布製作，刺繡共分爲五的同心圓層次。圓心部份刺繡為主體圖案，主圖紋外圈以細織帶、金蔥線釘框成圓形，外圈再以各色絲線刺繡三角形、放射狀紋飾、外圍再鋪上平金滿繡，週邊利用藍色絲線搭配金屬錫箔鎖邊套色。</p> <p>3. 圓心部份刺繡為主體圖案，分別爲鯉躍龍門(紫色)、金魚蓮花(水藍色)、彩鳳牡丹(水藍色)、鳳凰牡丹(米白色)、喜鵲牡丹(米白色)，用色亮麗、繡工精美，圖紋充滿吉祥喜慶的寓意。刺繡技法有平針、鋪針、紮針、接針、搶針、纏針、套針、松針、打籽繡、綴珠盤金釘線、鎖邊。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-199 號

登錄編號	2007-201-EB005	性 別		年 齡	
名 稱	看花繡片			用 途	清供品
年 代	日治時期	材 質	棉	色 彩	米白色
來源地點	新竹縣		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	直 徑	10.5cm			
特別描述	五件一組放置高腳玻璃碗中			備 註	
文物簡述	<p>1. 此套看花繡片表面以白色棉布製作，背面為印花棉布。刺繡圖紋以花鳥為主，大多數是三花二鳥的組合，放置於高腳玻璃碗中，上面覆蓋一層玻璃片，以防止灰塵。</p> <p>2. 刺繡圖案，三朵大多配色鮮豔亮麗，花鳥部份有梅花喜鵲、稻穗等，用色亮麗、繡工精美，圖紋飽滿且立體豐厚。刺繡技法有平針、鋪針、紮針、接針、搶針、纏針、套針、打籽繡等，在看花片邊緣使用不同顏色的絲線纏繞，形成強烈的框邊效果。</p> <p>3. 看花片在日治時期尺寸較小，放置的玻璃碗大多為粉紅或粉藍色乳化玻璃，整體搭配晶瑩剔透，光彩奪目。</p>				
					

## 客家傳統服飾民間收藏調查研究表

200-200 號

登錄編號	2007-201-EB006	性 別	女	年 齡	
名 稱	纏花髮簪			用 途	結婚配飾
年 代	清末民初	材 質	絲線、紙片、鐵絲、鈴鐺、琉璃珠		色 彩
來源地點	苗栗地區		提供者／收藏家	陳達明	
尺 寸	長	14cm	寬	8.5 cm	
特別描述	二支一組			備 註	
文物簡述	<p>1. 「纏花髮簪」，做法是先用厚紙剪成各種圖案的裁片，背面加上鐵絲，然後以各種顏色的絲線纏繞、包覆紙片表面，在纏繞的過程中還可加入金屬錫箔條，事先計算好編排的規則，平整地將絲線間隔纏繞在錫箔條的上面或下方，如此即可令錫箔條宛如星點般呈現在纏花裁片上。</p> <p>2. 製作好纏花紙片後再組合成各式花卉、蝴蝶或草蟲造型，將之固定在金屬釵簪上，最後再綴飾纏繞成彈簧線圈的金屬線和琉璃珠或珠串（有步搖的效果），則可形成一支精緻、生動而亮麗的纏花髮簪。</p> <p>3. 此種纏花髮簪主要是作為新娘結婚時的髮飾，平常生活中並不使用，是一種極為特殊的精緻工藝。</p>				
					

## 參考書目

1. 台灣慣習研究會，1903，《台灣慣習記事》，台北：台灣慣習研究會。
2. 江韶瑩，1997，《民俗文物分類作業手冊》，南投：臺灣省政府文化處。
3. 江運貴著、徐漢彬譯，1996年，《客家與台灣》，台北：常民文化事業。
3. 林成子，1989，《六堆客家傳衣飾事的探討》，台北：影清出版社。
4. 宋佳妍，2002，《台灣客家婦女服飾地區性差異之研究探討》，台北：輔仁大學織品服裝研究所未出版之碩士論文。
5. 邱彥貴、吳中杰，2002，《台灣客家地圖》，台北：貓頭鷹出版。
6. 高本莉，1995，《台灣早期服飾圖錄》，台北：南天書局。
7. 陳運棟，1978，《客家人》，台北：東門出版社。
8. 張典婉，2004，《台灣客家女性》，台北：玉山社出版事業股份有限公司。
4. 葉立誠，2006，《刺客繡》，台北：台北縣文化局。
9. 劉還月，1999，《台灣客家風土誌》，台北：常民文化事業。
10. 劉還月，2001，《台灣客家族群史》，南投：台灣省文獻會。
11. 郭丹、張佑周，1995，《客家服飾文化》，福建：福建教育出版社。
12. 簡榮聰，1992，《台灣童帽藝術》，南投：台灣省文獻委員會。
13. 鍾孝上 1998，《新个客家人·六堆的開拓與歷史》，台北：國立歷史博物館。
14. 鄭惠美，2006，《台灣客家婦女服飾文化研究》，台北：全華科圖書公司。
15. Verity Wilson, 1900, 《Chinese Dress》, HK: Oxford University Press in association with Bamboo Publishing Ltd and the Victoria and Albert Museum.