

行寮·靚靚六堆— 以六堆客家文化園區常設展為例

文 / 邱騰瑞（客家文化發展中心藝文展示組副編審）

六堆客家文化園區常設展，第一檔常設展「六堆開基三百年」於2011年10月開展，以高屏六堆地區向以好水、好日頭、好食材為著稱，透過「時空」的概念，以屏東平原上的六堆空照大地景為始，藉由空間的轉換，進入沿著流域分佈的聚落地圖、稻田水圳，從六堆的農耕文化，傳達六堆的拓墾歷史、聚落形成、民俗信仰、常民生活、人文工藝等，呈現六堆開基三百年來的文化樣貌，成為遊客認識六堆的窗口，以及在地民眾與自身歷史重建聯繫的地方。

本園區做為呈現六堆文化與客庄生活的平台，在社會環境及科技發展迅速變革的潮流中，不只是產業需要創新，文化耕耘的方式也需要創新，故前述常設展部分設計未臻完善之處，如展示空間較為侷促、參觀動線不連貫、指標引導不明、實體展品與體驗式互動較少、以及欠缺與現代客庄的連結等問題，均需重新通盤檢討並加以改善。

7年後（2018年3月28日）重新規劃「行寮·靚靚六堆」常設展，從水與六堆先民共生為起始，特別配合展館之空間，利用淺顯易懂形式，

呈現具知識深度的展示內容，結合感官及互動的展示手法，以親水、地理、歷史、文化與生活等面向，透過文物、老照片、模型、場景再現與各式多媒體運用，借助文化的感染力，讓參觀民眾可以透過本展認識六堆客庄的過去與現在，重新詮釋高屏地區六堆客家的過去與現在引領觀者鳥瞰屏東平原上的六堆客庄，走入開庄的歷史記憶，瀏覽聚落伙房，感受客家先民的傳承。

為了提供遊客截然不同的參觀體驗，新常設展—「行寮·靚靚六堆」特別邀請六堆第一位客家終身貢獻獎得主曾貴海醫師創作序言，以及委請六堆剪紙藝術家邱玉雲女士，剪出客家人的信仰與生活內容，藉由在地賢達訴說在地歷史、描繪記憶和裁出故鄉縮影，將更具文化傳承之抓地力與生命力。

六堆常設展館中庭印入眼簾為大型手繪六堆地圖，搭配齊柏林空拍及航照地景，結合擴增實境（Augmented Reality，簡稱AR）互動、虛擬實境（Virtual Reality，簡稱VR）體驗，讓大武山系及水文河川、各堆特色景觀、文化信仰、地方名人等知識躍於眼前；展區入口的焦點圖投

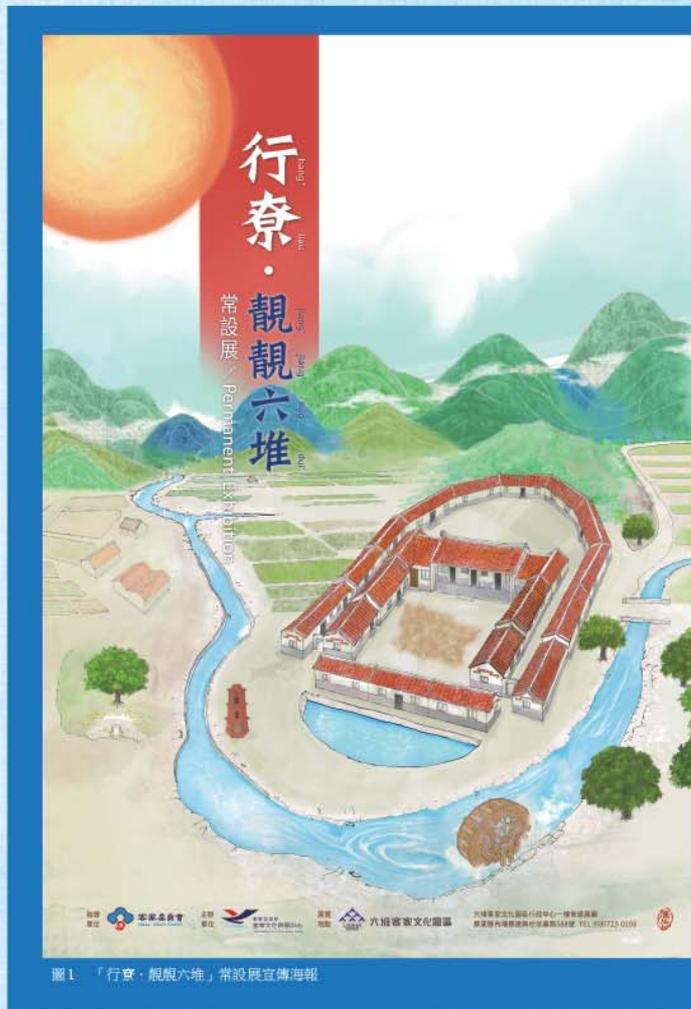


圖1 「行寮·靚靚六堆」常設展宣傳海報



圖2 以「客家五福紙」的剪紙圖騰打造迎賓大門，早期五福紙是客家人過年時貼在門窗上的剪紙，分別有福、祿、壽、喜及八卦共五張，過年前由家中長輩剪出五張，裡頭包含長輩對家族的期許和祝福的各式圖騰，而今藉由展館內之剪紙藝術讓遊客更加認識客家祝福之意，並展現對來訪遊客的滿滿祝福及客家人好客傳統。（客家文化發展中心提供）

影，讓參訪民眾觸碰水文地圖，來認識六堆地區各時期的水文異動與聚落變遷，建立一個以高屏溪流域六堆客庄拓墾與水資源的關聯性。還有伏房實景營造，讓觀眾宛如置身其中，感受真實客家生活；此外，客家傳統工藝、文學、音樂更藉由科技引導，讓觀眾在自己動手創作、書寫及口說的過程中，認識客家詩文藝術及其中蘊含敬天、惜字、勤勉、愛家的精神文化。



圖6 日常生活需求為主的客家工藝反映出客家人的價值特質及客家人含蓄的情感傳遞。（客家文化發展中心提供）



圖3 常設廳大廳展示空拍圖及六堆地區前照圖。（客家文化發展中心提供）



圖4 廊間，位於正屋與橫屋交界處，也是平時生活起居空間，參考左堆佳冬蕭屋廊間。（客家文化發展中心提供）

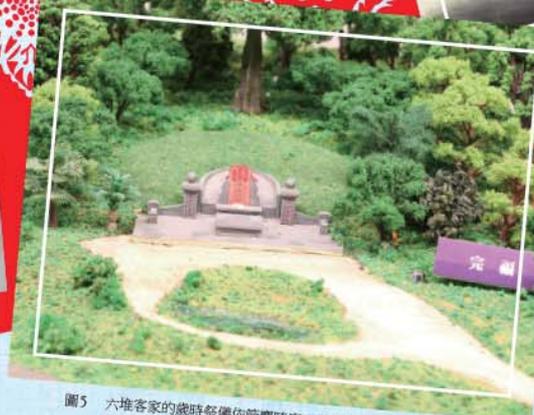


圖5 六堆客家的歲時祭儀依節慶時序，主要有農曆過年、迎聖蹟、作福、掛紙、祭河江、五月節、七月半、選福、忠義祠秋祭等，這些祭儀豐富了六堆客家的人文生命。（客家文化發展中心提供）

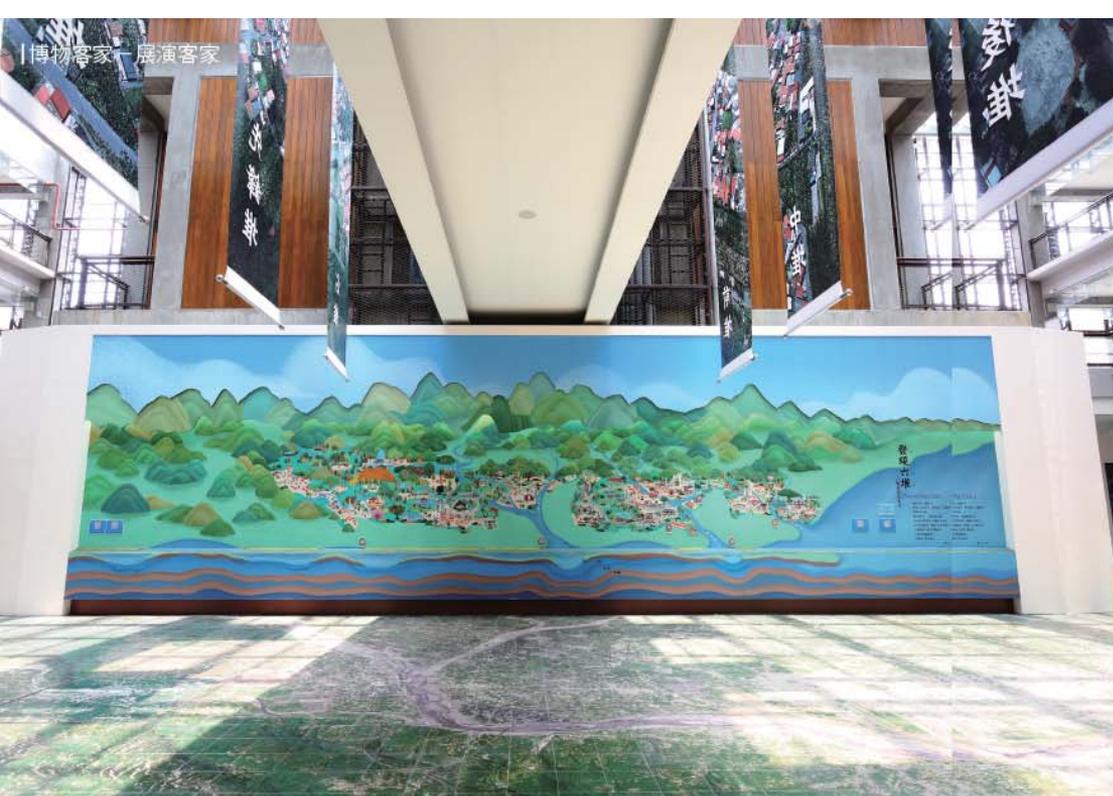


圖7 發現六堆：站在空照地景的屏東平原上，對照六堆行政區劃和大型手繪六堆輿圖，認識六堆客庄的地理特色。透過AR互動，參觀民眾可以進一步探索和六堆關係深厚的大武山系及水資源，以及各堆的藝術人文及特色地景。（客家文化發展中心提供）

「行寮·靚觀六堆」常設展依主題分為四區：

一、『航向希望 hong^v hiong hi^v mong』

透過「焦點吸引及互動體驗」取代「單純觀看」的被動位置，營造多重感官沉浸與互動效果的沉浸式互動體驗劇場。以「離鄉、過海、落戶、經營、發展、成就、現今、願景」為脈絡，呈現客家先民離鄉背井來到六堆，善用環

境、伐林築堤、與水共生的生活場景，並呈現現代六堆及未來願景。

二、『發現六堆 fad^v hian liug^v dui^v』

「六堆」的由來為臺灣南部客家人為保鄉衛土，組成了七個隊營的鄉勇組織，後來合併為六

隊，再逐漸轉化為「六堆」的名稱，現今的「六堆」是指屏東平原上，客家人密集分佈的區域總稱。¹以視覺圖像、互動、模型造景等展示手法，呈現六堆聚落賴以發展的山系水文地脈等自然環境資源，並結合六堆的地理、聚落、文化、物產等資訊，觀眾在展廳中透過定位，藉由AR擴增實境互動科技取得相關的內容。

三、『風華六堆 fung^v fa^v liug^v dui^v』

（一）六堆開發：

以投影互動科技，展演屏東平原上的河道水路脈絡來呈現六堆堆域空間的變遷，藉由多媒體播放方式，認識六堆先民大致沿東港溪、林邊溪、隘寮溪開墾，部分到達老濃溪北側、旗山溪東側，透過觸控地圖，使畫面互動呈現六堆地區不同年代（康熙、乾隆、日治到現代六堆）演變的歷程與常民生活的樣貌。藉由視覺圖像、資訊多媒體播放，從灌溉時期及埤圳時期認識水圳開發的管理、權利讓渡，以及水圳開發如何改變了農村的生活與「六堆」概念的轉換。

（二）六堆精神：

練武衛庄風氣與六堆運動會形成。朱一貴事件後，六堆居民更加強練拳習武。然而在日本時代不允許練武，於是改變團練形式，成立「六堆網球懇親大會」。國民政府時期，在1948年召開「六堆愛國聯誼會暨首屆運動大會」，開始了六堆「堆運」。後因戒嚴停止堆運，改以各種球類競賽聯絡情誼，直到1966年才舉行第二屆「六堆運動大會」。

（三）六堆人寫六堆：

六堆人開始書寫六堆歷史，始於1973年鍾壬壽編撰的《六堆客家鄉土誌》，這是第一本以六堆為主體的鄉土誌書；2001年六堆文教基金會重修《六堆客家鄉土誌》，也因此帶動六堆人創辦自己社區報紙、雜誌的風氣，如《今日美濃》、《美濃月光山雜誌》、《六堆雜誌》、《六堆風雲雜誌》等，皆可看出六堆人對自己的文化認同。

四、『來去六堆loi^v hi liug^v dui^v』

（一）客庄內外：

塑造文化六堆大街場景模型，展演六堆客庄裡一整年的歲時祭儀，帶觀眾認識六堆特有信仰文化及其意涵。

¹「六堆」的由來，是源於清朝時期，臺灣南部客家人為保鄉衛土，組成了七個隊營的鄉勇組織，後來合併為六隊，再逐漸轉化為「六堆」的名稱。現今的「六堆」是指屏東平原上，客家人密集分佈的區域總稱，不是官方定訂的行政區域或地理名詞，而是民間在長期歷史進程中，因為國家與社會的互動發展，在語言、生活及心理上自主孕育而生的文化生命共同體。

(二) 客庄伙房：

透過伙房過廊情境造景，結合客家廣播劇，讓觀眾藉由身歷其境的走入伙房空間，介紹建築形制、空間與風水，聆聽客家人親人間的生活對話，感受客家文化如何在日常生活獲得體現。

(三) 客家敬祖：

六堆客家人很重視家族團結，相同血緣的家族會建立宗祠、編印族譜、成立嘗會。宗祠建築，通常會有堂號、廳對、燈對及棟對，六堆客家人的根源意識，可從其中得到印證。將堂號、燈／棟對及對聯等透過VR遊戲互動體驗，觀眾可進入不同姓氏的祖堂空間，從客庄裡特有的堂號、燈／棟對及對聯等，認識宗族的來源、遷徙、發展等。

(四) 客家文風：

六堆客家人往往將文字、詞句鑲嵌於建築物上做為裝飾；或採用文房四寶的圖案，將崇文敬

字的觀念融入建築美學中。採用AR擴增實境互動科技及音效，認識客家詩詞文學及技術工藝。觀眾抄寫文學作品或是描繪著色工藝品，經由機臺掃描合成展示牆上，呈現文藝薈萃、花葉如雨繽紛的多重視覺效果。

五、『歡喜六堆fon' hi` liug` dui'』

(一) 六堆好手藝：

辦喜事是伙房的大事，從伙房辦喜事的點點滴滴及伙房內的工藝陳設（剪紙、油紙傘、竹門簾及藍衫），可以看出六堆客家人的生活特色。將舊時客庄生活如吉慶喜事時會用到的工藝或物品，運用無限空間影音互動科技，讓觀眾選擇互動設計，於萬花鏡內呈現觀眾創造出來的新客藝圖樣，成為獨屬的遊園紀念，並轉化為未來園區的記憶及能量。

(二) 六堆好味緒：

傳統客家料理過去為滿足體力勞動的需求，而有鹹、香、肥的特色，並藉由醃漬方式得以長

期保存食品、封存食材風味，並藉此發展出各式各樣的料理。隨著時代的演進，六堆客家人為了符合健康概念，已將在地產業、產品轉化為獨特的客家美食文化。客家最常見的菜式，以「四炆四炒」為代表。另外，高麗菜乾、豬膽肝、花生豆腐也是六堆相當具有特色的食物；「粿」是客家米食的特色，對六堆客家人來說，粿是點心，也是逢年過節必備的祭品。最常見的粿類，是紅粿仔、艾粿、白頭公粿、棗粿仔和面帕粿；六堆主要農作物以稻米、水果為最大宗。近年來，特色產品有可可、白玉蘿蔔、橙蜜香番茄及野蓮，製作咖啡巧克力及栽種文心蘭、蝴蝶蘭，畜養六堆黑豬等。

(三) 六堆好詩文：

早期六堆客家文學，除民間傳說外，還有故事、謠諺或謎語，其他則是從清治到日據時期的古典文學作品，及近現代的小說、詩歌、散文作品豐富多元，成果斐然，由鍾理和首開生面，其後續有鍾鐵民、曾寬、曾貴海、利玉芳、吳錦發、李旺臺、馮喜秀等各類作家。他們或敘寫六堆地景，或凸顯客庄人物，或闡述客家社會問題，或抒發族群關懷，都蘊含了六堆客家特色及客家意識。



(四) 六堆好音樂：

六堆客庄的音樂，除了有樂器演奏的傳統八音外，也有客家山歌、童謠、現代歌曲及李文古的戲曲等。客家八音主要是在典禮祭祀時演奏，表現出典禮的莊重典雅；在歌曲演唱方面，客家山歌是用客家口語來演唱，它的形式是每首四句，每句七字，通俗易懂，且形象生動，富有濃厚的客家特色。

本展設計了『發現六堆—客家文化特色傳承』、『風華六堆—展示空間與六堆客家拓墾史與產業史的連結』、『來去六堆—聚落探索與體驗』、『歡喜六堆—客家常民生活與永續生態教育』，並結合『文化生活圈』概念，應用展示導覽暨資訊整合系統（ICT），採用互動多媒體與行動導覽系統等設施，以動手操作、虛擬實境、現代影音互動科技結合客家產業與文化元素，創造生動活潑、趣味化之展示設施，讓參訪民眾對「六堆客家文化園區」有更深刻的認識與體驗，同時達到宣傳與行銷本園區之目的。

