

**客家委員會客家文化發展中心**  
**112 年度第 1 次性別平等工作小組會議**  
**會議紀錄**

壹、 時間：112 年 6 月 7 日（星期三）上午 10 時 30 分

貳、 地點：本中心臺灣客家文化館大會議室（六堆客家文化園區中會議室視訊）

參、 主持人：何主任金樑

肆、 出（列）席人員：（詳如簽到表）紀錄：黃芃瑋

伍、 專題報告

一、 「臺灣客庄新住民女力與平權議題紀錄片拍攝」案專題報告

說明：有關新住民議題 1995 年於美濃成立的外籍新娘識字班為濫觴，時至 2003 年成立南洋姐妹會，讓南洋姊妹新住民議題成為臺灣學術研究主題。由早期幫傭至婚姻移民，來自南洋的新住民姊妹亦逐漸地融入客家聚落開始落地生根，嫁至臺灣的新住民顯然成為新世代的客家女性。不可忽略的是，新住民已成當代傳承客家文化的重要主體，而且新住民二代已逐漸成長，兩代之間的文化適應更是關注議題。本案期待以影像紀錄作為博物館探究、紀錄社會變遷的方式，透過具當代議題的探討，著重於客庄新住民文化適應或社會參與、多元文化等議題，透過客庄新住民姊妹們在臺灣社會各階層嶄露頭角的個案，讓臺灣社會邁向包容多元、理解差異的平權社會。

決議：

- (一) 請思考及聚焦本案議題呈現的主軸，在進行田野調查工作時，建議邀請對議題有興趣的學者及學生們共同參與，俾以增加個案量的呈現，並請承辦單位向委員們報告後續田野調查時程，敬邀委員們指導。
- (二) 本案紀錄片拍攝受訪對象若能以客語受訪，建議以客家音收錄。也請研究發展組，可以思考延伸幾個子題，加入更多研發組同仁參與，在未來中長程計畫中構思，以具體呈現研究方向。

## 二、「2023 六堆運動會暨先鋒堆客庄人文影像巡展」專題報告

說明：「六堆運動會」是六堆客庄聚落每年春季具有特殊意涵的體育文化及民俗技藝活動，第一屆「六堆愛國聯誼會暨首屆運動會」於1948年2月22日在中堆舉辦，每年由六堆鄉區輪流辦理，為讓參與賽事運動員及民眾認識六堆運動會的起源，以及運動會所蘊含客家文化傳承與各鄉在在區每年輪流主辦的團結聯誼，於112年運動會主辦地為先鋒堆萬巒鄉，展出了1968年萬巒首度舉辦六堆運動會(第4屆)的秩序冊，並融入性平的觀點—無性別化的可見性，介紹萬巒媳婦三鐵運動員許美嬌、出身萬巒的田徑好手潘茂榮、羽球國手謝裕興、1980年在萬巒舉辦的「第16屆六堆運動會」破跳遠紀錄的選手楊秋平、1997年在萬巒舉辦的「第34屆六堆運動會」短跑雙料金牌鍾彩榮等好手的影音事蹟與獲獎紀錄物件，也帶出六堆運動會在萬巒的精采故事與榮耀。除了展出六堆運動會源起與特色之外，更

透過「不入劉也不入流」俗諺與 1932 年間的鍾家書樓人物照等多幅影像，來看萬巒重視文教以及女性受教育的表現，以追尋並窺探客家女性除傳統打山耕田操持家務的印象外，其投身社會公益、推廣客家之能量。

決議：

- (一) 明年可先訂定目標，例如：單一性別至少達三分之一，或是女性參與者 5 位等，嘗試於六堆運動會或相關人文影像特展中展出。
- (二) 以往未有女性運動員捐贈文物，建議未來在特展中可以嘗試媒合相關文物，如女性參與者（如運動員、運動會規劃者等）影像，以及司儀的音檔…等，讓特展更加豐富及多元。

陸、臨時動議

柒、散會(下午 12 時)

發言紀要：

一、「臺灣客庄新住民女力與平權議題紀錄片拍攝」案專題報告

姜貞吟委員

建議未來紀錄片的呈現要有一個主題導向，才會突顯這個議題的成果。例如：探討的會是客家新住民的女性個人如何融入客家社會，還是會有一部份的主軸是在他們來臺灣之後與在地客家聚落產生的變化，又或者是著重在事業的部分等方向。可以就新住民的身份探討與客家社會跟客家聚落，以及他們的客家家庭產生的互動性跟關聯性。

另外，可以從博物館的角度來規劃一些性別與客家文化的議題，例如：在課堂上一直有調查學生們在記憶中的客家禁忌與特殊的客家文化，是與客家男鬼及客家女鬼有關係的。或是也可以考慮進行閩客、原客等通婚議題，不管是從男性或是女性角度，雙方因族群的不同來看族群差異，以及相互學習彼此的族群文化的過程等，這些議題都是未來可以接續探討的。

胡愈寧委員

新住民的探討是一個很好的議題，紀錄片內容上建議可以多著墨於文化平權、公民權上，例如探討受教育的權利、在公民場合中發聲的權利等。另外在語言交流這一方面也很值得探討、呈現，可以讓整個紀錄片更加的完整。

### 張育萌委員

希望透過這部紀錄片可以看見或是探討臺灣這 20 年來客家族群關注的面向，以及新住民與現在臺灣社會的互動，抑或許可以看到臺灣社會的轉變。另外有提到影片中的個案是經由在地推薦，會期待在影片中可以針對個案之間的共通性、差異性，抑或是他們是來自不同背景不同國家，但同為新住民身分的客家女性，共同面臨到這個交織性的困境等，經過梳理後的闡述。

### 曾純純委員

新住民議題是非常有意思的，也是我長期關注的重要議題。建議未來案件可以增加探討原居地就是客家人的新住民為主題，另外關於文化平權，也可以探討像是印尼穆斯林嫁到客庄，宗教信仰與祖先崇拜，是不是有造成衝突，以及他們的身後事的安置，是會放置於祖堂或是火化之後回歸原居地，這部紀錄片可以發展的議題相當多元，也非常的期待內容未來的發展。

## 二、「2023 六堆運動會暨先鋒堆客庄人文影像巡展」專題報告

### 姜貞吟委員

這是一個特別又令人感動的展示，能將 1948 年至 1966 年這麼早期的照片可以留下來展示，建議未來可以至各縣市巡展，例如中正紀念堂，以及臺北捷運的廊道等可以運用，讓更多地區的民眾藉由六堆運動會來了解「六堆」。

有關擇賢堂是一個很重要的客家文化象徵，地點位於國立臺南文學館附近，現為臺南市市定古蹟，建議可以考慮與臺南市政府一同合作推廣。

### 胡愈寧委員

女性運動員的這個主題非常好，建議未來展示可以由女性的視角去訪談，加入老照片、獎牌、訪談等會讓一個時代感的連接性更高。另外可以用女性運動員的主題帶出地方的特色，讓大家更加認識「六堆」。可以參考 2022 年「臺灣 HAKKA 好客國際馬拉松 in 新竹湖口」這個活動精隨，結合科技、人文、文創、體育，創造出一個多元豐富的話題性及可看性的活動與展示。

### 張育萌委員

在過去關於女性運動員的故事，例如：紀政，似乎都是個別的亮點、個別的特殊表現等等。期待未來可以有一個去中心化、不一定要表現傑出的運動員，只要是影像保存良好，或者是有這樣的故事能

做連結，都很值得來讓大家多多認識。另外，除了老照片之外，也很期待可以看到其他的物件，透過物件的陳列，更能讓人感受到故事的連結性，也很期待未來北部也能夠看到關於「六堆」及南部客家的故事。

### 曾純純委員

這次的特展很自然的融入了性別平權主題，並很平衡的報導不同性別的運動員和教練的成果跟成就。另外有關於在地參與，這次的特展盛況空前，連結及凝聚了在地的情感，於是延長展期，在地的策動性是非常的熱烈，並引起多家媒體及外界的關注，是一個很不錯的成就。客發中心舉辦的特展也在國立屏東科技大學展出過，對於展示的美感是非常細膩地去詮釋，也提升了在地對於美感的素養。明年有關長治鄉的運動會特展，老照片蒐集到一定的量之後，建議可以依性別、生活、民俗等不同主題，並結合生態博物館的理念展出。