

新展介紹

山鳴谷應—公路上的客家凝視

展期／2025.4-2026.3

地點／臺灣客家文化館 第五特展室

本展透過公路的興建過程，串連起客家族群自西部、南部往東部的遷移歷程，其不只是帶出台9線上的客庄以及客家族群的生活故事，同時更要展示「文化與生活是流動」的本質，藉由客家族群的移動，希冀從文化的流動與流動的文化二者的對話裡，體會到臺灣社會流動與創新的多元樣貌。

台9線始自清代開始修築，日治時期完成雛形，這期間桃竹苗地區的客家人移往後山，大多經復興或尖石，再翻越插天山或李棟山到棲蘭，最後沿著三星出宜蘭平原，直抵蘇澳後，順著海岸過大南澳，出太魯閣即可至花蓮港。到日治中後期，交通道路狀況逐步改善，來自桃竹苗的客家人或南部的六堆人，為了尋找更好的生活環境，會以搭船、搭車、步行或船車併用的方式東遷到花東。客家人進入東臺灣的時間雖然比原住民、福老人來得晚，但在日治之後，已成為東部重要的族群。



餞影 - 典藏攝影藝術展

展期 / 2025.4-2026.5

地點 / 臺灣客家文化館 第二特展室

客家典藏影像記錄客庄生活的多樣風貌，攝影家長年觀察族群生活與儀式禮俗，使影像凝練如時光沉澱的蜜餞（客語稱餞糖，四縣腔客語發音 jien tongˇ）與風乾肉脯，風味愈久愈醇，蘊含文化的厚度與歲月的積累。「餞影－典藏藝術攝影展」運用本中心數位典藏影像作為展示素材，細數昔日作品，回眸影像如何連結歷史、人情與自然審美，帶領觀者進入濃厚的客家文化底蘊。「餞影」不僅是影像的呈現，更開啟嗅覺、聽覺與五感交融的體驗，使影像超越紀錄，成為文化與情感的載體。



跔水路・打先鋒—六堆・先鋒堆特展

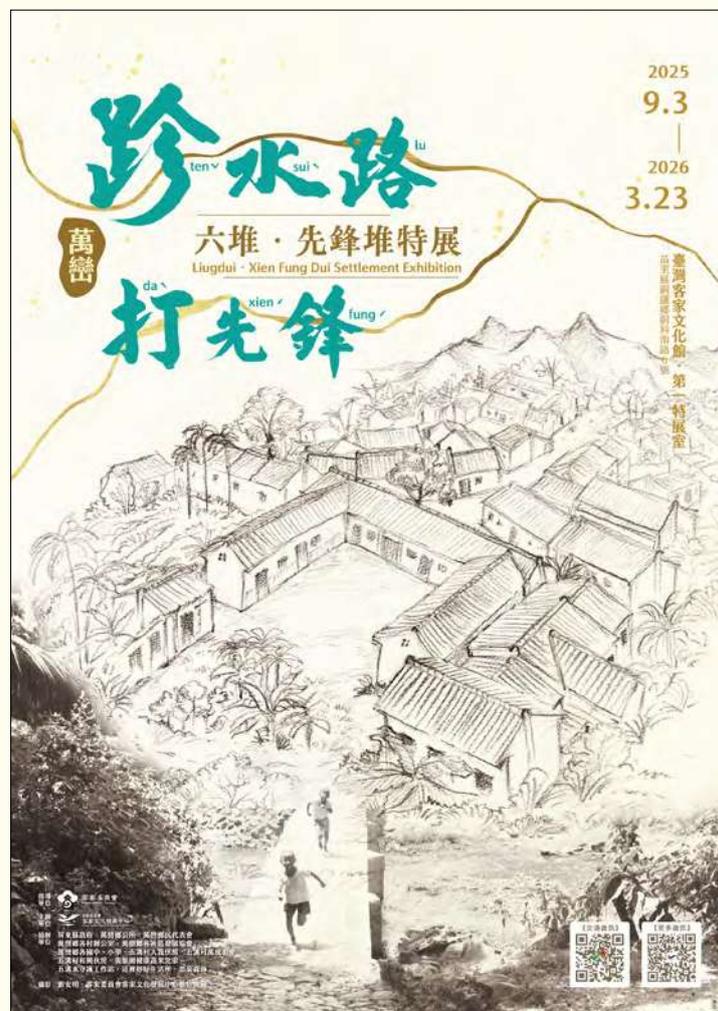
展期／2025.9-2026.3

地點／臺灣客家文化館 第一特展室

你知道的萬巒，以及你可能不知道的萬巒。

依山傍水的屏東縣萬巒鄉，又稱為「先鋒堆」。這裡保存了完整的客家伙房聚落，擁有豐沛的湧泉、多元的族群文化，也形成了豐富的人文景觀。

說到萬巒，您是否會先想到遠近馳名的萬巒豬腳呢？其實在這裡還有許多的人文風情與故事正等待被看見，讓我們跟著「跔水路・打先鋒—六堆・先鋒堆特展」一同走進客庄，看見更多您可能不知道的萬巒之美。



拼·靚：臺灣客家多重面貌特展

展期／ 2023.7-2026.4

地點／臺灣客家文化館 第四特展室

小氣、小炒、花布、桐花編織成當代臺灣客家刻板印象，然而真相就只有這樣嗎？臺灣客家在這片土地上持續地和各族群互動，為了追尋更好的生活，不斷調適與改變。因此，本展以「拼·靚」為主題，兼具雙重意義。其一表達客家人堅韌刻苦的精神與生活美學，展現客家文化傳統與創新的力與美；其二本展覽匯聚了重要的公私館藏，從歷史、生活、信仰、守護、創新、藝術等六個角度，分別以客語命名為「徙 sai`、靚 jiang´、敬 gin、拚 biang、變 bien、尋 qimˇ」，共筆勾勒出臺灣客家的多重面貌。

