

# 客家委員會客家文化發展中心

## 博物館館訊《客·觀》半年刊 徵稿簡則

《客·觀》是一本兼具科普與學術專業的公開園地。近年來，臺灣乃至於全球客家研究的發展方興未艾，在這個發展過程中博物館所扮演的角色日益重要。

《客·觀》館訊之創立期待打破一元化的視角，從不同觀點或角度綜覽思索客家與其周邊族群的關係與故事，增進博物館專業與客家研究兩者之間的對話，提供客家（族群）博物館相關實務分享與學術討論的園地。希望在博物館、客家、族群相關研究及新的觀點方面扮演專業的平台，也希望作為博物館實務各種經驗分享的發表空間。

### 一、本刊單元及徵稿範圍

本刊歡迎各領域與客家、族群及博物館相關的研究議題與成果，徵稿類別為「學術研究」及「博觀論壇」兩單元。本刊接受中文、英文與客語來稿。

#### （一）學術研究

學術研究包括研究論文( **Research Article** )、研究／田野紀要( **Research Note** )與評論( **Review** )三類。「研究論文」( 15,000 字左右)為具原創性研究成果之正式論文，歡迎關客家、族群與博物館等相關領域之文史(含地方史學、大眾史學等)、文化資產(源)、蒐藏、研究、展示、教育、管理與行銷、在地參與、地方活化等研究論文。「研究／田野紀要」( 10,000 字左右)指重要研究議題報告或概念討論，及田野調查心得、資料整理等論文；「評論」( 3,000 字左右)包含客家相關專書、展示、電影、音樂、表演等評論文章。研究論文、研究紀要／田野紀要及評論之文章，全年開放收稿。

#### （二）博觀論壇

「博觀論壇」涵蓋多元觀解、族群記憶、人文展演、行寮客庄等面向，歡迎有關客家、族群與博物館等相關文史(含地方史學、大眾史學等)、文化資產(源)、

蒐藏、研究、展示、教育、管理與行銷、在地參與、地方活化等方面之評析、紀實或分享之文章（3,000-5,000 字），全年開放收稿。

## 二、審查辦法

### （一）學術研究

1. 「研究論文」單元採雙盲審查，包括預審、初審及複審三階段。

#### （1）預審：

本刊編輯委員會常務委員就來稿進行形式要件審查。凡符合本刊之性質、形式要件（包括字數、格式、體例、匿名性等）者，提交編輯委員會進行初審。

#### （2）初審：

A. 預審通過之文章，經編輯委員會確認外審委員建議名單後，由主編詢問外部審查人之意願，送兩位外審委員審查。

B. 初審意見包括最少 300 字的質性說明，並勾選下述之評等：①同意刊出；②修改後刊出；③修改後重審；④不同意刊出。

#### （3）複審：

A. 完成初審程序之稿件，將由編輯委員會進行複審，複審意見分為四類：①同意刊出；②修改後刊出；③修改後重審；④不同意刊出。

B. 「修改後刊出」、「修改後重審」之文稿，由作者於規定期限內修改完畢，保留追蹤修訂記號，連同「修改說明」回復本刊，交由編輯委員會依程序處理。

（二）「研究／田野紀要」，除審查人數為一人外，其餘程序與研究論文同。「評論」，由主編及常務委員審查，經編輯委員會通過後，即可刊登。

## 二、博觀論壇

本單元來稿採單盲審查原則。預審通過之文章，由主編及編輯群審查，經由編輯委員會通過後，即可刊登。

## 三、論文格式

- (一) 來稿請以 MS Word 或其他相容軟體編輯，橫向排列，並註明頁碼。
- (二) 論文首頁註明：論文題目、論文類別、稿件字數、作者姓名、任職機構及職稱、通訊地址、聯絡電話、e-mail 等相關資料。
- (三) 稿件順序：首頁、中文摘要（500 字以內）與關鍵詞（5 個以內）、英文摘要（150 字以內）與關鍵詞（5 個以內）、正文、附錄、參考書目。
- (四) 論文格式請參考附件或《全球客家研究》期刊論文格式。

## 四、出刊與收稿

- (一) 出刊：本刊一年出版兩期，於每年 5 月及 11 月出刊。
- (二) 收稿：
  - (1) 凡與本刊宗旨相符之研究論文、研究紀要／田野紀要、評論與博觀論壇之文章，全年開放徵稿。
  - (2) 本刊僅接受未曾在其他刊物發表過之稿件。
  - (3) 本刊對投稿文字有編輯權，並視排版需要決定圖片之採用數量及大小、位置等。
  - (4) 來稿文責作者自負，使用之圖片應獲得完整授權，如有違反著作權法之情事經查明者，作者應自行負責外，本中心並得取消稿酬或退稿，稿酬已支付者則予以追繳。

(5)凡經刊登者，須同意授權客家文化發展中心無償使用該著作，並同意授權本中心得再授權國家圖書館、文化部或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為，並得符合資料庫之需求，酌作格式之修改，以上約定不影響作者著作人格權相關權利。

## 五、稿件交寄

(一)來稿請註明投稿論文類別，並請將文稿電子檔 e-mail 至《客·觀》編委會，電子郵件帳號：thcc2017@mail.hakka.gov.tw（單封信件以 10MB 為上限）或寄至 36645 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號，客家委員會客家文化發展中心「博物館館訊編輯部」收。

(二)詢問審查、出版相關事宜亦請洽本刊編輯助理，電子郵件帳號同編委會。

## 六、授權與稿酬

(一)獲刊登之作者應即同意完全授權本刊，並遵守本刊與相關電子期刊資料庫所訂定之合作與轉載合約。合約內容請參見本中心官網（<https://thcdc.hakka.gov.tw/>）。

(二)來稿一經刊登，本刊寄贈當期館訊 3 本與該文 pdf 排版完稿一份。「研究論文」文字為每千字 850 元，圖片每張 300 元，「博觀論壇」文字為每千字 700 元，圖片每張 200 元，圖說、註解及參考文獻不計稿酬。圖片張數以實際使用數計算，「研究論文」文章每篇最高支付 10 張圖片費用；「博觀論壇」文章每篇最高支付 5 張圖片費用。

## 客家委員會客家文化發展中心 博物館館訊《客·觀》撰稿格式

一、來稿請以 MS Word 或其他相容軟體編輯，中文字體為「新細明體」，英文字體為「Times New Roman」，獨段引言可用「標楷體」，強調的部分以「畫底線」方式處理，12 級字，採橫向排列，左右邊對齊，單行間距，並註明頁碼。

二、文字檔案請依序書明以下資料：

(一) 文章題名。

(二) 作者姓名、服務單位。

(三) 完整內文。

標題均編序號，以一、二、三、……，(一)、(二)、(三)、……，1、2、3、……，(1)、(2)、(3)、……，①、②、③、……為序。

(四) 參考文獻或延伸閱讀資料（請擇 10 則內列出）。

(五) 所附圖片請註明說明文字及來源出處，電子圖檔需逐張存成至少 2MB 的 JPG 格式檔案，以電子郵件傳送或錄製於光碟、雲端硬碟或其他儲存設備中提供。

三、註解：

(一) 註解旨在說明或補充正文，相關參考資料請寫在參考文獻中。

(二) 註解採隨頁註，請放在正文該頁的最下面。

(三) 註解若針對特定專有名詞，請置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。

實例：

200 餘年來的客家研究，<sup>1</sup>的確使客家學的知識體系建構，日益深廣和完善；而客家自我認同意識，也隨著日漸高漲和擴展。

作為現代族群名稱或方言群名稱的客家一詞，其直接的源頭是 19 世紀中葉以後，由來自西歐的傳教士依據方言主義所鑄造的「Hakka 客家」標記。<sup>2</sup>

四、參考文獻

(一) 正文所引用之文獻，請在參考文獻中列出。若正文未引用之文獻，請勿列入參考文獻中。

(二) 內文中的引文，請隨文註記，如 (Macdonald 2006)、(Hein 2000: 53-54)、(王嵩山 2015) 等，並將引用文獻完整列於文末。

(三) 基本格式：依序為作者全名、出版年（西元），再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者等項。

(四) 參考書目排列順序

如本文為中文則中文在前、英文在後；如本文為英文則英文在前、中文在後；中文文獻依第一作者姓氏首字之筆劃排序，英文則依第一作者姓氏之字母排序。

(五) 文獻撰寫格式

### 1. 專書

格式：

（中、日文）作者，出版年，《書名》（，版本）。出版地：出版者。

（西文）Author's Name, Year, *Title of the Book* (,ed.). Place of Publication: Publisher.

實例：

王明珂，1997，《華夏邊緣：歷史記憶與族群認同》。臺北：允晨文化。

Anderson, Benedict, 1991, *Imagined Communities: Reflection on the Origins and Spread of Nationalism*, Revised ed.. London: Verso.

### 2. 專書論文

格式：

（中、日文）作者，年代，〈篇名〉。頁碼，收錄於（○○編，）《書名》。出版地：出版者。

（西文）Author's Name, Year, "Title of the Article." Page numbers in *Title of the Book*(, edited by Editor(s)). Place of Publication: Publisher.

實例：

黃宣範，1995，〈語言與族群意識〉。頁 174-228，收錄於《語言、社會與族群意識：臺灣語言社會學的研究》。臺北：文鶴出版有限公司。

Cornell, Stephen, and Douglas Hartmann, 1998, "Fixed or Fluid?: Alternative Views of Ethnicity and Race." Pp. 39-71 in *Ethnicity and Race: Making Identities in a Changing World*. Thousand Oaks, Calif.: Pine Forge Press.

### 3. 期刊論文

格式：

(中、日文) 作者, 年代, 〈篇名〉。《期刊名》卷號(期號): 頁碼。

(西文) Author's Name, Year, "Title of the Article." *Title of the Journal*, volume number (series number): page numbers.

實例:

蔣淑貞, 2006, 〈反抗與忍從: 鍾理和與龍瑛宗的「客家情結」之比較〉。《客家研究》1(2): 1-41。

Brubaker, Rogers, 1994, "Rethinking Nationhood: Nation as Institutionalized Form, Practical Category, Contingent Event." *Contention* 4(1): 3-14.

#### 4. 會議論文

格式:

(中、日文) 作者, 年代, 〈論文名稱〉。論文發表於「研討會名稱」, 地點: 主辦單位主辦, 會議期間。

(西文) Author's Name, Year, "Title of the Article." Paper presented at the Name of the Conference, Place: Sponsored by Sponsoring Organization, Date. 17

實例:

施添福, 2010, 〈從「客家」到客家: 一個族群稱謂的歷史性與地域性分析〉。論文發表於「臺灣客家族群的聚落、歷史與社會變遷」研討會, 新竹縣竹北市: 國立交通大學國際客家研究中心主辦, 12月10-11日。

Cohen, Myron, 2008, "Ethnic Identity and Family Life in Meinong, 1965-2008." Paper presented at the Second Taiwan International Conference on Hakka Studies, Hsinchu, Taiwan: Sponsored by College of Hakka Studies, National Chiao Tung University, September 20-21.

#### 5. 博、碩士論文

格式:

(中、日文) 作者, 年代, 《論文名稱》。校系名稱博碩士論文。

(西文) Author's Name, Year, *Title of the Dissertation*. Ph.D. diss.(Master's thesis), the Name of the Department, the Name of the University.

實例:

林正慧, 2013, 《台灣客家的形塑歷程: 清代至戰後的追索》。國立台灣大學歷史學系博士論文。

Wilson, Robert Scott, 2005, *The Invisible Ones: The Politics of Culture Work among Taipei's Hakka*. Ph.D. diss., Dept. of Anthropology, Stanford University.

## 6. 報紙資料

格式：

（中、日文）作者，年代，〈文章名稱〉。《報刊名稱》，版面，日期。

（西文）Author's Name, Year, "Title of the Article." *Title of the Newspaper*, sec., col., page number, Date. 18

實例：

周美惠，2007，〈鍾肇政、李喬 獲客家終身貢獻獎〉。《聯合報》，第 C3 版，4 月 26 日。

Butterfield, Fox, 1970, "When the Crunch Comes, Can Taiwan Hold Together." *New York Times*, sec. 6, col. O, p. 14, January 18.

## 7. 未正式出版報告

格式：

（中、日文）作者，年代，《報告名稱》。委託/獎助單位所在地：委託/獎助單位。

（西文）Author's Name, Year, "Title of the Report." Series Title, Series Number, Place: Sponsoring Organization.

實例：

陳嘉甄，2004，《都市地區客籍學童之客語教學與族群認同之相關因素探究》。臺北：行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫。

Levitan, Sar A. and Miller, Elizabeth I., 1993, "The Equivocal Prospects for Indian Reservations." *Occasional Paper*, 1993-2. D.C.: Center for Social Policy Studies, George Washington University.

## 8. 未出版檔案文件

格式：

（中、日文）全宗檔案名稱，年代，〈文件名稱〉，（《系列／案名或卷名》），（檔案產生時間）。收藏機構所在地：收藏機構，檔號、微捲號或典藏號。（註記方式依檔案提供單位之原方式）



(西文) Record Group, Year, "Record Item." (*Series Title*), (Date of Record). Place: Repository, File Unit.

實例：

臺灣總督府公文類纂，1896，〈明治二十八年十二月中鳳山出張所行政事務報告（臺南民政支部）〉，3月4日。南投縣南投市：國史館臺灣文獻館藏，27冊14號。

General Records of the Department of Justice, Record Group 60, 1871, "Amos T. Ackerman, Attorney General, to Richard Crowley, U.S. Attorney, New York, Nov. 23, 1871." *Instruction Books, 1870–1904, General Records, Letters Sent, 1849–1919*. D.C.: National Archives Building, Vol. C, Oct. 27, 1871–Apr. 23, 1873, p. 60. 19

## 9. 影視資料（電影／電視節目／VHS／DVD）

格式：

（中、日文）導演姓名導演，年代（原電影發行於年代），《影片名稱》[媒材形式]。出版地：出版者。

（西文）Director's Name, dir., Year(original movie was released in Year), *Movie Title* [media form]. Place of Publication: Publisher.

實例：

陳俊嘉導演，2010，《六堆常民人物誌，v.6：驛鄉》[DVD]。新竹縣竹北市：行政院客家委員會臺灣客家文化中心。

Costner, Kevin, dir., 1990, *Dances with Wolves* [film]. Los Angeles: Orion Pictures Corporation.

## 10. 音樂資料（唱片／錄音帶／CD）

格式：

（中、日文）作者（作曲之外的角色：指揮/演唱/演奏/製作），年代，《專輯名稱》。出版地：出版者，媒材形式（編號）。

（西文）Author's Name, (role other than composer: dir./singer/performer/producer), Year, *Recording Title*. Place of Publication: Publisher, kind of recording (number of the recording).

20

實例：

蕭泰然，2001，《台灣情泰然心：蕭泰然小提琴作品專輯》。臺北縣汐止市：望春風，音樂 compact disc。

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1970, *Grand Mass in C Minor*, K-427. Fairfield, Conn.: Fairfield County Chorale, sound disc.

## 11. 網路資料

格式：

（中、日文）作者，年代，〈資料名稱〉，《網站/刊物名稱》，（資料發表日期）。網址。取用日期：○○○○年○○月○○日。

（西文）Author's Name, Year, "Title of Data." *In Name of Website*, (Publishing Date). URL (Date Visited: Month Date, Year).

實例：

王佩君，2004，〈淺談哈伯馬斯批判理論〉。《網路社會學通訊期刊》41。

<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/41/41-21.htm>，取用日期：2007年9月10日。

廖雪茹、湯佳玲，2011，〈客委會天穿日摺頁 神話由來惹議〉。《自由新聞網》，2月18日。<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/feb/18/today-life7.htm>，取用日期：2011年5月11日。

Askew, David, 2002, "Melting Pot or Homogeneity? An Examination of Modern Theories of the Japanese Ethnicity." *Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies* 2(1).  
[http://www.japanesestudies.org.uk/reviews/Askew.html#\[1\]](http://www.japanesestudies.org.uk/reviews/Askew.html#[1]) (Date visited: September 2, 2006).

Wikipedia, 2013, "Hakka People." In *Wikipedia*, the Free Encyclopedia, 16 November.  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Hakka\\_people](http://en.wikipedia.org/wiki/Hakka_people) (Date visited: November 22, 2013)

**客家委員會客家文化發展中心  
博物館館訊《客·觀》投稿申請書**

姓名			
服務單位／職稱		通訊地址	
電子信箱		通訊電話	
投稿稿件題目			
投稿類別	<input type="checkbox"/> 學術研究 <input type="checkbox"/> 研究論文 <input type="checkbox"/> 研究／田野紀要 <input type="checkbox"/> 評論 <input type="checkbox"/> 博觀論壇（涵蓋多元觀解、族群記憶、人文展演、行寮客庄等面向） <input type="checkbox"/> 研究調查 <input type="checkbox"/> 文（資）史／記憶／蒐（典）藏 <input type="checkbox"/> 展演／數位科技應用 <input type="checkbox"/> 教育／推廣／行銷／管理 <input type="checkbox"/> 在地參與／地方活化／社區關係 <input type="checkbox"/> 其他		

註：

1. 來稿請以電子檔投稿，檔案過大者請以光碟寄送。檔案請傳送至：thcc2017@mail.hakka.gov.tw（單封信件以 10MB 為上限）或寄至 36645 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號，客家委員會客家文化發展中心「博物館館訊編輯部」收
2. 本中心館訊（以下稱本刊）因編輯業務所需，向著（譯）者蒐集個人資料，依個人資料保護法規定及本中心個人資料保護政策要求，在著（譯）者提供個人資料前，告知下列事項，敬請詳閱：
  - (1) 蒐集目的：僅為辦理本刊編輯之相關業務需求，包含稿件聯繫、授權書簽署通知、支給稿費及寄送本刊等業務。
  - (2) 本刊所蒐集之個人資料，包含得以辨識個人之姓名、服務單位、職稱、電話、地址與電子信箱。
  - (3) 本刊所蒐集之個人基本資料，僅提供本中心內部於中華民國臺澎金馬境內使用，使用期間為本刊存續期間。
  - (4) 不提供正確個人資料之權益影響：若著（譯）者不提供正確之個人資料，本刊將無法通知稿件審查結果、投稿稿件刊登後稿費支給及本刊寄送等相關訊息。
  - (5) 本刊因編務所需而蒐集之個人資料，其中著（譯）者姓名、服務單位及職稱將公開刊登於當期館刊，著（譯）者於填妥並投遞本申請書後視為同意公開。

客家委員會客家文化發展中心  
博物館館訊《客·觀》

【第三期 學術研究「專題企劃」徵稿】  
族群關係·文化邊界

客座主編 黃宣衛

一、「專題企劃」主題說明

族群是作為團體認同以及人群分類的指標，族群間的互動與接觸，在不同的歷史階段或者社會組織方式的不同，會產生不同的族群分類與形式。本期專題企劃以「族群關係·文化邊界」為主題，藉此探討過去與現在社會中的客家與漢、閩、原族群的關係。過去社會，因政治、經濟、文化、家族間的接觸而產生聯繫、互動或衝突關係；隨著社會的快速變遷，族群的外顯特質，如語言、文化等漸次模糊化。因此，透過族群間長期的和解與互動連結，可從中解析族群辨識與族群意識所形成的邊界，進而得到自我的族群認同。例如，具有鮮明地域歷史及族群文化的傳統客庄六堆，在面對跨縣市的地域文化，以生態博物館的概念運作，採取文化與自然遺產等現地保存之策略。本期主題可透過研究、調查、展演或環境教育等執行紀要，探討客家與原閩漢族群間的文化互動，並以此檢視當前現象，以及文化規則的形成歷程。

二、徵稿類型及審查方式

《客·觀》學術研究「專題企劃」之文章包括研究論文（Research Article）、研究／田野紀要（Research Note）與評論（Review）三類。撰寫格式及審查方式，請參閱客家委員會客家文化發展中心博物館館訊《客·觀》半年刊徵稿簡則。

三、徵稿時間及發刊時間

第三期學術研究「專題企劃」【族群關係·文化邊界】截稿日期：2022年5月31日；預定發刊時間：2022年11月1日。來稿請寄至以下信箱：  
thcc2017@mail.hakka.gov.tw。