

## 《客·觀》114 年專題徵稿

《客·觀》是一個關注族群文化與博物館研究，兼具科普與學術專業之期刊。《客·觀》期待從多種視角思索族群關係，同時提供和客家、族群及博物館相關議題，包含實務分享、學術研究、田野觀察、跨界對話及新觀點之發表平台，歡迎相關議題文章投稿，隨到隨審。

本年度規劃兩個專題，分別為：「看見客家—世界客家博覽會」徵稿期程為即日起至 114 年 1 月 31 日止及「博物館與地方書寫」即日起至 114 年 6 月 30 日止，預定 114 年刊登。除「專題徵稿」外，其餘各單元全年徵稿，包括「研究論文」、「研究 / 田野紀要」、「評論」、「博觀」等單元，歡迎各界踴躍投稿。

相關資訊請參考本中心《客·觀》網站：<https://thcdc.hakka.gov.tw/12205/12234/66640/66646/98081/post>。

### 專題一：看見客家—世界客家博覽會

2023 年「世界客家博覽會」在桃園市舉辦，為期 66 天的展期，策劃了以世界客家與臺灣客家為主題的兩大主展館，周邊結合產業、音樂活動及 8 個衛星館舍，並以桃園機場捷運 A17 至 A19 三站作為主要動線，展現臺灣軟硬體兼具的實力。

本次專題以「世界客家博覽會」為主題，歡迎從文化治理、文化展演、客家文化研究、博物館學、民族誌等角度切入，也歡迎從其他觀點，探究其所帶來的影響，同時思考在這些展示、產業、活動當中的「客家性」，可以用何種方式表述及轉譯。

### 專題二：博物館與地方書寫

本期專題「博物館與地方書寫」歡迎針對以下主題來稿：

1. 客家文化資源普查計畫之執行經驗與成果述評。
2. 民間文物蒐藏與客家論述。
3. 村史寫作經驗與成果述評。
4. 其他關聯於博物館與地方書寫之專題研究。

歡迎大家以「研究論文」、「研究 / 田野紀要」、「評論」及「博觀」等文章形式共同探索，並踴躍投稿。

