

生存努力，進而為生活處處用心。換個角度思考，如果針對不熟悉客家文化的族群，從客家「符號」元素切入引導，讓其以點為起點，進而帶入個人生活經驗和轉移相關之能，是否能在某種維度上引發對這塊土地、特定族群、多元的生活經驗產生認同？

大至國家認同、小至個人認同都是流動的，這不是意謂人們會輕易拋棄或馬上形成認同，不同類別或性質的認同，其形成或變動的影響也不盡相同。因此當族群認同被提出，它也應該被擴大檢視。往內認識自己的歷史、往外和解跟共榮，而這也是六堆300年紀念大會企圖將六堆自身與周遭場域空間的族群牽動再一起，客家人看見自己的歷史脈絡，其他族群也更了解客家人過往，從相互競爭到相互合作，這都是我們希望能在六堆300年中可以被發掘的，未來的六堆會是與其他族群友善夥伴關係，看見他人優點，調整

自身缺點，讓我們六堆下一個百年更加輝煌，這不正是我們族群共榮最大的期許。

因此，當我們提出族群共榮不啻意謂表徵上的形式互動，更多是意圖深入場域進行互為主體交流，讓在地居民了解客家文化，不讓他們因為認為自己不是客家人所以不需要認識客家文化，又或是讓年輕的客家青年可以認識生活中的客家，而不是將其視為理所當然進而輕忽；也讓在地人有機會分享他們眼中、熟知、印象中的客家，讓彼此能有機會了解彼此，進而為共同生活的社區、土地共同努力，為共好而願意在地參與和參與在地。

如今雖然遠離起點—先民生活，但是讓處於旅程中的我們—承接過去經驗與智慧，一起大步邁向未來。

圖4 客委會楊長鎮主委及六堆各鄉鎮區長分梯次植樹。
(客家文化發展中心提供)



漫談「大獅兄家族人偶劇團」

文 / 吳紘忻 (客家文化發展中心藝文展示組副編審)

大家都知道客家文化發展中心（以下簡稱客發中心）所轄六堆客家文化園區有「大獅兄家族人偶劇團」，但大家一定不知道「大獅兄」是如何產生的吧！現在就帶大家來認識大獅兄與人偶劇團。

2012年六堆客家文化園區開園前，當時的行政院客家委會臺灣客家文化中心籌備處特別辦理全國吉祥物徵選（吉祥物是在近代廣告設計中的工具，意思是一個象徵性的幫忙促銷角色，也有人稱之為卡通代言人）活動，最後「小石獅」從上千份作品中脫穎而出，並命名為「大獅兄」，這隻小石獅外型是取自右堆高樹鄉石獅公，可愛的大獅兄總是笑口常開，代表著客家人的熱情及好客，頭上的斗笠及抖擻的精神，是象徵客家勤儉樸實文化，可愛的吉祥物大獅兄，從被選出後就開始認真盡責的擔任南部六堆園區的活動代言人，出席各項大小小園區內的活動與民眾認識互動拍照，但總是大獅兄1人獨撐全場，慢慢的有喜愛大獅兄的民眾開始問六堆園區：「大獅兄

幾歲了？」、「大獅兄有家人嗎？」、「大獅兄好孤單喔！」、「大獅兄的家人長得如何呢？」等等的問題，加上報章雜誌針對許多閒置的館舍大作文章之時，客發中心就已經開始啟動新的策略。

在2014年暑假大獅兄終於多了幾位家人，有阿公、阿婆、小獅妹、大獅姐、小獅弟等人偶出現，並試著用大型人偶演出寓教於樂的故事劇



圖1 吉祥物徵選圖—大獅兄。(客家文化發展中心提供)

給小朋友欣賞，賦與了大獅兄新的使命，利用六堆園區演藝廳演出人偶劇，經過2年的人偶劇演出試驗，發現大家更喜愛大獅兄跳舞演戲的樣子，也很期待更多新的故事及人偶可以出現，於是在2016年正式成立「大獅兄家族人偶劇團」，開始於六堆園區演藝廳內演出客庄故事，讓豐富多元的客家語言、文字、音樂、常民生活等，以戲劇表演形式呈現，並透過音樂歌舞劇豐富活潑表現形式，展現南部六堆客庄生活經驗故事，串連臺灣人民不分族群之共同歷史記憶及情感，藉由劇團成立，更活化了六堆客家文化園區的演藝廳及創造了客家藝文新樣貌。

「大獅兄家族人偶劇團」是臺灣首創以大型人偶演出客家常民生活故事的劇團，更是唯一一個公立社教機構，成功將志工訓練擔任藝術展演工作者的單位，劇團團員是一群熱愛客家文化藝術的優秀志工，他們以傳承、推廣及發

揚豐富多元的客家藝術文化為使命，不畏辛勞，努力展現最好的一面，他們平均年齡56歲，好幾位都80歲了，但他們的展現卻如同年輕人般，熱情動感充滿活力，劇團自成軍以來，共編創了「有你真好」、「鴨寶尋親記」、「伯公您好神」、「轉大人」、「花樹下」及「六堆桃花源」等六齣全客語發音之劇作，演出至今（統計至2021年6月1日）已演出137場次，其中57場次是以六堆生態博物館文化列車方式至各地巡迴演出，深受大家的喜愛，佳評如潮，更成為民眾假日至六堆客家文化園區參訪必欣賞之人偶表演。透過趣味的故事及生動的表演方式，把客語豐富的語言節奏，配合口語化的音樂旋律，貼切地表達客語字彙的美，讓小朋友透過寫實又有趣的故事跟著人偶一起說、唱、跳，同時藉助輕快的客家兒歌肢體律動，讓大家可以簡單輕鬆的跟著劇情及音樂了解客家文化並學說客語，這是客發中心推動客語生活化最實際有效的行動與作為。

成立劇團演戲在外人眼中看來簡單，但對一個沒有劇場相關專業管理人才及科班出身演員的公家機關來說實則不易，從劇場管理、編寫劇本，一直到演員都是客發中心同仁及志工一手包辦，他們一邊做一邊滾動式修正，他們不畏艱苦勇於改變及創新，才會有一齣齣精彩好戲及故事



圖2 大獅兄家族人偶。（客家文化發展中心提供）

圖3 劇團演出合照。（客家文化發展中心提供）



上演分享給大家。劇場承辦人兼劇團編導吳昶忻分享到，要完成一齣音樂舞蹈人偶劇，一定要先有好的故事題材，但故事不是隨時都有、人人都能寫，是需要豐富的閱歷及天馬行空的想像力，才能跳脫一般公務人員那些制式的文書寫作，編出一齣逗趣詼諧又寓教於樂的故事出來。當完成了故事的編寫後，就要開始置入客家文化相關的人、事、物、景點進到新故事中，這也是大獅兄家族劇團與其他劇團演出的故事劇本不同之處，以及寫劇的難度，因為每齣劇中一定要有代表六堆客家文化園區的吉祥物大獅兄家族人偶為主角之一，又要與客家文化及環境教育等緊密相連。吳昶忻提到，其實，我們也嘗試請委託單位找外面的編劇來寫，但每次寫出來的劇本永遠偏離客家文化也抓不到重點，需要花更長

的時間修改及溝通，所以最後演變成承辦人自己擔任編劇寫劇本囉！

一齣劇的產生，除了故事劇本外，還要有樂譜、歌詞、腳本（對白的字句）等所謂的「文本」，再開始繪製場景、製作道具、編舞、選角色、配樂、錄音後製，再接著設計劇中人偶角色、服裝、燈光及音效配置等非常繁雜的幕後工作，當以上工作完成後，緊接著就要進行演員讀本、排練、走位了，這樣的過程往往要花一年以上的時間準備，真是不容易。



圖4 舞臺場景準備工作、彩排走位以及演員彩妝準備。（客家文化發展中心提供）

當所有的工作都就緒後，最關鍵及最困難的地方是演員排戲的部分，因為大獅兄家族人偶劇團的團員年齡偏長，又不是科班出來的，所以訓練起來非常不容易，劇團編導還特別為這些團員們量身編寫一些「舞蹈及走位口訣」，讓這群素人演員更快抓到要領，並搭配密集式訓練、個別指導及團員在家自學，經過長久的慢慢摸索練習，一點一滴地累積實力與信心，最後這群年過半百的團員們才可以站上舞臺演出，這個過程要比一般的劇團演出還要艱辛，因為大獅兄家族人偶劇團每位演員不僅要記臺詞及動作，身上還要穿上厚重又不透氣的大型人偶裝及頂著5至10公斤重的人偶頭站在臺上跳舞演戲，這對常人來說就已經很不容易了，更何況是一群年長的素人呢！還有一點，大家可能不清楚，就是套上人偶頭套後視線不良、空氣稀薄，有

些幾乎看不到對手及前方動線，只能靠著團員間長期排練磨合出來的默契及舞臺上的標記來分辨方位，要順利的排完一齣劇真的是一大工程，舞臺上團員們跌倒了爬起來再繼續，頭上的汗水刺痛了眼睛也不覺辛苦，各個都正向積極甘之如飴，這群不老鬥士的態度真是讓人敬佩，所以別看一齣短短30分鐘至40分鐘的劇，這可能是他們花了一年、兩年甚至更久的時間去研究學習及揣摩出來的成果，因此，當大家有機會坐在臺下看戲時一定要不吝奮的獻上您熱情的掌聲及笑聲，這是對他們最大的鼓勵及回饋。

偶戲的起源與宗教祭祀、民情風俗有關，從傳統酬神演變成爲娛人，常見的偶有手套偶、懸

絲偶、全身偶或稱爲人偶（吉祥物），而我們大獅兄家族人偶劇團的人偶就是全身偶，偶本身是一個不會動的藝術作品，但經過人的操控，這些偶就被賦予了生命，這些操控者一般統稱為「操偶師」，我們大獅兄家族人偶劇團的演員也稱為操偶師，當演員穿上偶裝後就代表已入戲了，比如演員穿上吉祥物大獅兄人偶裝後，他就是那位笑口常開、樂心助人、勇敢有活力的大獅兄本尊了，不論操偶師本身是男、是女、是老、是少，都必須努力揣摩扮演好身上人偶的特質，這才是一位專業操偶演員必須具備的態度。

大獅兄家族人偶劇團的團員們，為了可以更完美詮釋自己所扮演的人偶，各個都非常努力學習，但這背後有許多不為人知的辛酸，一起來聽聽團員們怎麼說：

曾佩珊：「我都利用許多時間練，不管是在騎車、開車、走路，甚至在煮飯都在聽劇團的音樂學習。」

邱金美：「加入劇團豐富了我的人生，所以任何時候都不忘學習，記得有一次自己正在大樹上工作，還在上面跳舞，所以就摔個四腳朝天。」

李竹芳：「穿人偶裝上臺演戲，我是老娘上花轎頭一遭，為了演好我還克服了內耳不平衡症完成演出，就像潛力一下子被激發了。」

官楊秀清：「我80幾歲動作慢，所以很勤快的練習，以為已經OK了，但一戴上人偶頭腦子又是一片空白，什麼都忘了。」

李淑卿：「每次排練及演出前都做好了充分的練習及準備，但穿上人偶裝站在舞臺上時，就會心跳加快節奏變亂，都需要給自己內心喊話，說我可以。」

黃玉美：「戴偶頭真是個苦差事，為了讓偶頭又正又穩所以就想盡辦法往偶頭內塞頭盔、海綿、毛巾等，這樣才能安心。」

邱玉輝：「跳舞是我的專門，怎麼練就是不上手，還因此閃到腰，但我不放棄。」

劉清嫻：「若要說最苦的事，應該是要克服視線不良看不到前方的人物，這讓我非常不安，經過長久的練習終於抓到訣竅可以自在的戴偶頭跳舞演戲，也滿足了我的表演慾望。」



圖5 六堆桃花源演出花絮，演出時摔倒爬起。（客家文化發展中心提供）

吳秋滿：「記得剛要戴偶頭跳舞時，常常碰到別人及道具，心理很是障礙，經過一次又一次的矯正終於學會克服碰撞了。」

林汶鈞：「進入劇團創造了我的新生命，細胞死了又活過來的感覺很刺激，我很享受這種另類的快樂。」

陳榮光：「加入劇團找到了我的興趣並開啟了另一扇窗，我每天都會在家、公司任何空檔中快樂跳舞唱歌，非常開心。」

鍾勝春：「以前不曾做過的事竟然在我這種年紀實現了，想想，在我人生中還有自己的舞臺，那是多麼快樂的一件事。」

馮秀菊：「我熱愛劇團，所以我每場排練及演出都沒請過假。」

于莉萍：「我期許自己一定要努力認真學習，要一天比一天的茁壯、好還要更好。」

跳舞演戲人人都可以，但要像大獅兄家族劇團這群千歲團員一樣，穿著厚重視線不佳的人偶裝又跳又演的可是屈指可數呀！他們認真努力，吃苦當吃補快樂其中，可說是客發中心大獅兄家族人偶劇團喚醒了這群高齡者的「表演魂」，讓他們在卸下職場、家庭的角色後，重新找到生活的意義以及另一個舞臺持續享受著注目和掌聲。

大獅兄家族人偶劇團成立至今已5年多了，我們不僅在六堆客家文化園區內表演，也會以生態博物館文化列車方式到全臺巡迴表演及推廣客家文化，還受邀參加臺北義民祭、嘉義夏至藝術節、臺南伯公文化活動、臺東好米收冬季等外縣市的人偶劇演出，客發中心每次巡迴或受邀演出，都會特別準備許多客家文化體驗活動與

現場民眾互動，如：教摺紙、剪紙、版畫拓印、種子或木片彩繪、說故事、VR體驗及客發中心出版之客家繪本及相關文創商品展售等，將裝載滿滿客家多元文化成果的列車，以更親民的方式呈現在大家面前，猶如一輛會行走的客家博物館。客發中心長期推動豐富多元的客家文化藝術，以推展客家文化為核心，連結地方文化及產業資源，搭配文化宣導，打造文化藝術、觀光與生活結合的意象，透過走入客庄及聚落、走進校園結合學校教育資源，讓民眾及學生可以用更普及、更輕鬆的方式接觸客家文化，未來大獅兄家族人偶劇團將會持續創新努力前進。



圖6 大家與人偶一起互動。（客家文化發展中心提供）



圖7 客家剪紙教學與說故事互動。（客家文化發展中心提供）