

# 好書推薦

## 客家研究與族群研究的對話

張翰璧、蔡芬芳主編，陳秀琪、賴維凱、黃雯君、王保鍵、孫煒、黃菊芳、張陳基著／2023.1

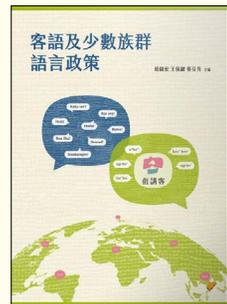
當代學術研究之中，臺灣少數族群文化發展的性質、功能及其制度定位，以及地方社會的發展，是一個至關重要的新興研究議題。本書藉著理論、政策、族群研究、族群資料庫四個面向，以批判理論的觀點，從理論、社會事實、族群政策三個層次，在過去的多元文化／族群／客家研究上，開始「重構客家」，作為未來族群政治發展的基礎，並找出客家文化再創造的結構力量與機制。



## 客語及少數族群語言政策

周錦宏、王保鍵、蔡芬芳編／2023.1

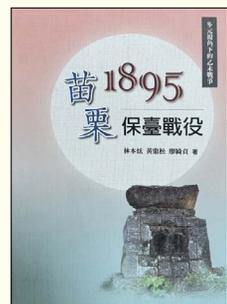
2018年客家運動30週年，國立中央大學客家學院以「語言復振」為議題，邀請英國威爾斯語、德國索勃語、芬蘭薩米語等專家學者來臺灣進行交流對話。2021年年底，邀請歐洲語言平等網絡秘書長、2050威爾斯語計畫主持人、紐西蘭毛利電視臺執行官，及國內客語和原住民族語等機構負責人員，討論各國「地方通行語政策」推展的情況。本書蒐錄這兩次研討會國外學者專家分享的經驗，加上少數族群語言法律的中文翻譯，希冀作為臺灣客語發展的借鏡，同時提供有興趣於少數族群語言研究之讀者參考。



## 1895 苗栗保臺戰役

林本炫、黃鼎松、廖綺貞著／2023.7

本專書乃乙未戰役調查研究系列的代表作品之一。這本《1895 苗栗保臺戰役》，除了運用臺日雙方史料、田野調查和訪問義軍後代，瞭解當時在苗栗地區的戰役經過之外，最重要的是，挖掘了許多過去不為人知的抗日義軍，對他們事蹟都有詳細的記載。希望藉由本書出版，讓臺灣民眾一起來學習現代的客家忠義精神：對自己家園土地的忠、對自己人民百姓的義，並且以這樣的精神懷想感念乙未保臺的先烈。



## 長照春秋：一個鄉村照服員的深情記事

王春秋著／2023.7

敘述作者身為苗栗醫院附設居家長照機構的照服員 9 年來的點滴，有看見病床中生死別離無奈外，還有從事長照工作的過程造成自身工傷的疼痛。身為客家人的王春秋更用客華對照的方式書寫，也透過王春秋以詩人的筆觸寫下一篇篇溫暖的字句，讓更多人看見照服員的耐心與細心。



## 臺灣客家族群現身的當代景觀：持續轉變中的新客家性與族群關係

洪馨蘭著／2023.8

族群關係通常是指集體的族群互動經驗，往往在「事件」中被看見，就像臺灣的族群關係，不時在選舉期間會被激發。族群關係會被策動得起來，必然有其歷史與文化根源，更與臺灣長久以來的族群分類和歷史情結有關。當代客家族群關係的日常性，觀察客家族群在進入廿一世紀後，從政策與族群媒體所反映出來的族際互動樣貌。族群關係既是集體經驗，往往經人際關係和訊息交換，也會幽微地隨著人際互動而流瀉出來。所以，族群成員的個人互動往往也微妙地呈現出族群關係的樣貌或張力。



## 全球客家的多元經驗：全球客家研究聯盟（GHAS）論文集 I

周錦宏、張翰璧編／2023.8

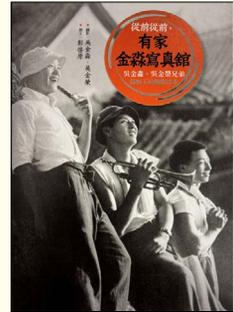
本書以 6 部短篇加上 1 篇附錄彙結而成的小說集，書中以豐富史料寫出臺灣史裡戰亂混沌的年代中，一些鄉紳、軍民、官府入侵者、抵抗者以及被錯殺者的面貌。陳耀昌做足歷史功課，從廟宇、從墓地、從史料尋找蛛絲馬跡，讓被遺忘的小人物有機會重新被看見。



## 從前從前，有家金焱寫真館：吳金焱、吳金榮兄弟鏡頭下的楊梅故事

吳金焱、吳金榮、彭啓原著／2023.8

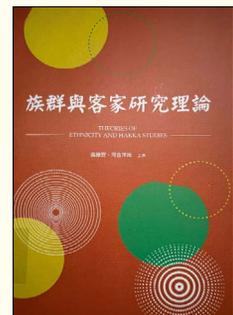
1935年，吳金焱正式在楊梅街上開設「金焱寫真館」。由於攝影技術精湛，各方拍攝邀請紛沓而至。金焱寫真館所保存的珍貴照片，在1994年一場楊梅護廟護樹行動中，得以被世人發現重視。作者除了實際參與抗爭，也對抗爭行動做了影像記錄；而金焱寫真館照片寶藏的發掘，也讓他 and 故鄉有更深的連結。本書依循歷史縱深，從一萬多張老照片中精選出200多張影像，分為13個主題，企圖以拼圖方式，重現楊梅1930至1970年代的庶民生活樣貌。



## 族群與客家研究理論

張維安、河合洋尚編／2023.8

《族群與客家研究理論》是一本探索客家研究的重要著作，匯聚13篇多樣且不同學術典範的論文，旨在透過各種理論及研究視角，拓展族群和客家研究。各篇論文所展現出多樣化的立場與觀點，進一步成為建構客家學術研究的一塊塊拼圖。本書論文深入探討客家社會的多樣性和複雜性，從不同的理論角度展開分析，是一本充滿洞見的研究著作，為客家研究領域帶來新思維與發展動力，同時促進國際間的學術交流與合作。這本書將成為客家研究學者不可或缺的重要參考資料。



## 客家飲食文化的跨國經驗

蕭新煌、周錦宏、張維安編／2023.9

本書第一部分是跨國客家飲食文化研究，包括臺灣、中國、馬來西亞與美國等跨國客家飲食文化研究成果的樣貌，第二部分則是關於客家飲食的文學書寫，討論文學作品中與客家飲食相關的書寫內涵，附錄三篇則是搭配活動展示的經典客家菜介紹、國宴菜單和推薦的客家飲食文化書目等。



## 「客家」業主：清代臺北新莊地區的潮州、汀州籍移民及其移墾事業

陳志豪、黃宥惟著／2023.10

本書對於客家族群移墾臺北地區的過程，圍繞在新莊平原（約今新北市新莊、五股、泰山）一帶的討論，除釐清客家族群在此區域的發展過程，也探討此區域與桃園地區客家族群的互動關係，說明平原與淺山丘陵的歷史連結。換言之，從新莊平原一帶展開客家移墾史的研究，一方面可以釐清北臺灣客家移墾史的時序脈絡；另一方面，可以針對客家族群的身分與移墾過程進行比較，觀察潮州籍移民（粵省）與汀州籍移民（閩省），在移墾過程的差異性。



# 當期展覽

## 淺山樟力 - 臺三線上原客焗腦展

展期 / 2023.9.20 — 2024.10.20

地點 / 臺灣客家文化館 第一特展室

昔日臺三線西北部的淺山地帶是擁有豐富樟樹資源的地區。這些資源帶來了巨大的經濟利益，吸引了國際列強、政府、地方資本家和漢人移民進行山地開墾，使得當時的臺灣成為全球最大的樟腦生產地。

隨著 19 世紀樟腦產業的蓬勃發展，牽動著多元族群在淺山地帶交會與競合。因此，本展覽將以中北部地區的樟腦產業作為起點，探討世界經貿和族群間焗腦的互動關係。



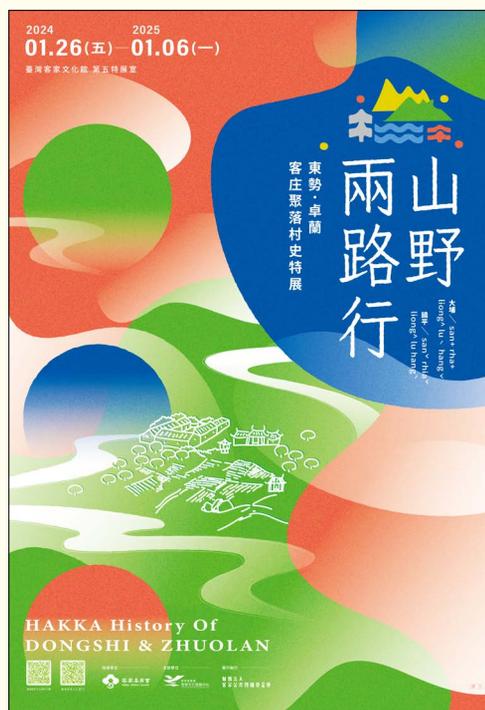
## 山野兩路行 - 東勢卓蘭客庄聚落村史特展

展期 / 2024.1.26 — 2025.1.6

地點 / 臺灣客家文化館 第五特展室

臺灣的客家族群依腔調分別有『四、海、大、平、安』等五大主要客語腔調，「大」指的是大埔客家，「平」則是饒平客家族群。

本展覽以大甲溪及大安溪上的東勢、卓蘭及其周邊區域，帶出雙流域上的大埔客家、饒平客家為主軸規劃，透過語言腔調認識彼此，從古文書中探索客家先民與平埔族群互動的歷史足印；以風味獨特的「醃」和「打大板」文化帶出族群間相互影響與區域性特色；從 921 地震後的重生到溫帶果樹栽種技術的創新展現客庄聚落的韌性。



## 「臺灣意象II－變動中的臺灣人」特展

展期／2023.10.27－2024.8.31

地點／六堆客家文化園區 第一特展室

本展將故宮與臺灣各大博物館及研究機構的經典藏品，融入六堆客家素材，並透過多種數位通訊科技，製作兼具知識性、互動性與觀賞性的數位文物展件，期待為民眾展示歷史上在臺灣交會過的人群所留下的紀錄、文物與軌跡，呈現在臺灣的人群之雜糅性，省思臺灣社會不同人群之間的關係，尋求更為開放、相互連結的可能性。



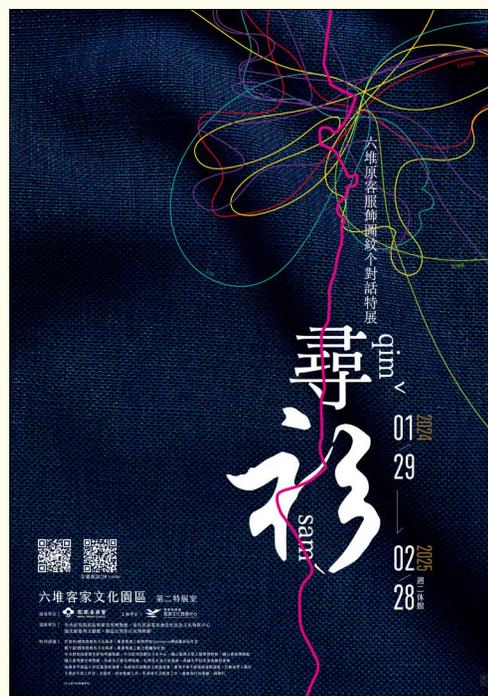
## 「尋 (qim) 衫 (sam) : 六堆原客服飾圖紋個對話」特展

展期／2024.1.29－2025.2.28

地點／六堆客家文化園區 第二特展室

服飾記載著各族群的歷史和遷移軌跡；而隱藏其中的圖紋，除了展現創作者的美感與織繡工藝外，也蘊藏著不同族群、地域、使用場合或社會階級的文化意涵，更作為族群識別的重要表徵。

本展在尋衫的文化路徑上，以六堆地區客家與鄰近的原住民族及平埔族群的「服飾圖紋」為主題，帶您共下 (kiung ha) 解開衣衫間的圖紋密碼，展現原、客族群間相遇、交流所發展的精采故事與多元文化樣貌。



## 《客·觀》113年專題徵稿

《客·觀》是一個關注族群文化與博物館研究，兼具科普與學術專業之期刊。《客·觀》期待從多種視角思索族群關係，同時提供和客家、族群及博物館相關議題，包含實務分享、學術研究、田野觀察、跨界對話及新觀點之發表平台，歡迎相關議題文章投稿，隨到隨審。

本年度規劃兩個專題，分別為：「地方再現、社群參與：生態博物館的透視與影響」徵稿期程為即日起延長至113年6月30日止，以及「看見客家—世界客家博覽會」徵稿期程為即日起至113年8月30日止，預定114年刊登。除「專題企畫」外，其餘各單元全年徵稿，包括「研究論文」、「研究/田野紀要」、「評論」、「博觀」等單元，歡迎各界踴躍投稿。

相關資訊請參考本中心《客·觀》網站：<https://thcdc.hakka.gov.tw/12205/12234/66640/66646/98081/post>。

### 專題一：地方再現、社群參與：生態博物館的透視與影響

1970年代在法國登場的生態博物館論，對全世界的博物館實踐帶來衝擊。生態博物館論的核心理念包括：拋棄博物館的威權性格與國家機器意識型態，以及降低專業者的角色；重視地方文化傳統，從集體記憶、地方遺產、以及地方民眾對自己文化的想法來經營博物館；建立收藏不再是博物館的核心和成立的絕對條件，如何將地域文化遺產以最佳方式詮釋與呈現才是工作要點；現在或未來導向，博物館應作為社會發展的催化劑，希望可以改變現在、甚至創造未來。生態博物館的目的，在於以科際整合與社區參與的方式來呈現某一個地理區域的集體記憶，而不是以學術或功能分組的專業部門為基礎，去執行傳統博物館的收藏、研究、展示和教育功能。

生態博物館理論在1970年代於法國倡議以來，由於伴隨著文化民主化、公民社會發展、地方發展等的大趨勢與課題，相關論述與實踐持續衍生、擴張，可以說是最具影響力的博物館主張，然而，其跨域幅度之大、涉及關係人與課題的複雜程度，已經遠遠超過傳統博物館學領域。今日，我們應該將生態博物館視為一種理念、一種方法，而不是一種博物館模式。有趣的是，歷經半世紀生態博物館的核心論述事實上沒有太大的改變，但在不同社會、文化脈絡中出現差異甚大的實踐模式。

在臺灣，由於全島性社區營造、自我文化認同運動醞釀的溫床，生態博物館也成為各地行動借用的論述。我們看到，生態博物館論讓臺灣各地倡議在地視野、社區參與、價值轉換、產業創新的行動者有所共鳴，因此規模不一、取向多元的實踐處處可見。因地制宜，是生態博物館的絕對必要條件，所以很難發展出標準操作模式，每一個地方都必須在內外資源辨識、對話、磨合的過程中，找出自己的實踐之道，但同時也對地方內涵的詮釋與再現，帶來很大的影響。

本刊歡迎呼應上述觀點所進行的實證研究，藉由實際案例描述生態博物館主張如何成為回應地方課題的工具，對地方社群的結成與行動帶來什麼影響？「地方」如何被定義、又如何再現與資源化？就這些當代的重要現象又如何提出觀看的理論與分析架構。

## **專題二：看見客家—世界客家博覽會**

2023年「世界客家博覽會」在桃園舉辦，為期兩個月的展期，策劃了以世界客家與臺灣客家為主題的兩大主軸的展館，周邊結合產業、音樂活動及衛星館舍，並以桃園機場捷運A17至A19三站作為主要動線，展現臺灣軟硬體兼具的實力。

本期《客·觀》研究論文以「世界客家博覽會」為主題，歡迎從文化治理、文化展演、客家文化研究、博物館學、民族誌等等角度切入，也歡迎從其他觀點，探究其所帶來的影響，同時思考在這些展示、產業、活動當中的「客家性」可以用何種方式表述及轉譯，邀請大家踴躍投稿，以本刊研究論文、研究紀要或者博觀等。

# 《客·觀》期刊徵稿簡則

110年9月2日訂定公告  
110年12月14日第一次修訂公告  
111年1月24日第二次修訂公告  
111年7月21日第三次修訂公告  
112年3月22日第四次修訂公告

《客·觀》是一個關注族群文化與博物館研究，兼具科普與學術專業之期刊。近年來，臺灣乃至於全球客家研究的發展方興未艾，在這個發展過程中博物館所扮演的角色日益重要。《客·觀》期待打破一元化的觀點，鼓勵從多種視角思索客家與其周邊族群的關係，同時增進博物館專業與客家研究之間的對話，並提供客家、族群及博物館相關議題，包含實務分享、學術研究、田野觀察及新觀點之發表平台。

## 一、本刊單元及徵稿範圍

本刊歡迎與客家、族群及博物館等相關領域（產經、史學、文化資產、教育、行政、國際暨地方社會與政治）的研究與科普的書寫成果。在博物館專業領域部分，本刊著重於文化研究取向的博物館書寫論述，將博物館活動視為文化實踐、文化現象，鼓勵更多研究者從民族學、人類學角度關注博物館現象發展研究議題。同時關注國內外有關客家博物館、族群博物館研究趨勢、臺灣客家政策與博物館實踐等當代性議題，期能擴展並充實臺灣客家博物館研究、客家博物館與文化研究的視野。

徵稿類別分作「學術研究」及「博觀」兩單元。除「專題企畫」外，其餘各單元全年徵稿，包括「研究論文」、「研究／田野紀要」、「評論」、「博觀」等單元，本刊接受中文、英文與客語投稿，歡迎各界踴躍賜稿。

### （一）學術研究

學術研究包括研究論文（Research Article）、研究／田野紀要（Research Note）與評論（Review）三類。「研究論文」（15,000字左右）為具原創性之正式論文，「研究／田野紀要」（10,000字左右）乃是研究過程中或事後重要研究議題報告或概念討論，及研究調查心得與資料整理的內容；「評論」（3,000字左右）則是針對相關專書、展示、電影、音樂、表演等的回顧與意見。

## (二) 博觀論壇

屬於科普性與推廣性質的「博觀論壇」涵蓋多元觀解、族群記憶、人文展演、行寮客庄等面向。歡迎有關客家、族群與博物館等相關文史、文化資產、蒐藏、研究、展示、教育、管理與行銷、在地參與、地方活化等方面之評析或紀實之文章（3,000-5,000字）。

## 二、審查辦法

### (一) 學術研究

1. 「研究論文」單元採雙向匿名審查原則，包括初審、複審及決審三階段。

#### (1) 初審：

本刊編輯委員會常務委員就來稿進行形式要件審查。凡符合本刊之性質、形式要件（包括字數、格式、體例、匿名性等）者，即進入複審程序。不符合者則提送編輯委員會進行決審。

#### (2) 複審：

A. 初審通過之文章，經編輯委員會確認外審委員建議名單後，由主編詢問外部審查人之意願，送 2 位外審委員審查。

B. 複審意見包括最少 300 字的質性說明，並勾選下述之評等：①同意刊出；②修改後刊出；③修改後重審；④不同意刊出。

#### (3) 決審：

完成複審程序之稿件，將由編輯委員會進行決審，決審意見分為兩類：①同意刊出；②不同意刊出。

(二) 「研究／田野紀要」，除審查人數為 1 人外，其餘程序與研究論文同。「評論」，由主編及編輯委員審查，經編輯委員會通過後，即可刊登。

(三) 本單元來稿採雙向匿名審查原則。初審通過之文章，經編輯委員會確認外審委員建議名單後，由主編詢問外部審查人之意願，提送 1 位外審委員審查，經由編輯委員會決審通過後，即可刊登。

## 三、論文格式

(一) 來稿請以 MS Word 或其他相容軟體編輯，橫向排列，並註明頁碼。

(二) 稿件順序：首頁、中文摘要（500 字左右）與關鍵詞（5 個以內）、英文摘要（150 字以內）與關鍵詞（5 個以內）、正文、附錄、參考文獻。

(三) 論文格式請參考「《客·觀》期刊撰稿格式」。

#### 四、出刊與收稿

(一) 出刊：本刊一年出版兩期，於每年 5 月及 11 月出刊。

(二) 收稿：

- (1) 凡與本刊宗旨相符之研究論文、研究紀要／田野紀要、評論與博觀之文章，全年開放徵稿。
- (2) 本刊僅接受未曾在其他刊物發表過之稿件。
- (3) 本刊對投稿文字有編輯權，並視排版需要決定圖片之採用數量及大小、位置等。
- (4) 來稿文責作者自負，使用之圖片應獲得完整授權，如有違反著作權法之情事經查明者，作者應自行負責外，本中心並得取消稿酬或退稿，稿酬已支付者則予以追繳。

#### 五、稿件交寄

- (一) 來稿請註明投稿論文類別，並填寫投稿申請書，請將文稿電子檔 e-mail 至《客·觀》編輯部，電子郵件帳號：editor@mail.hakka.gov.tw（單封信件以 10MB 為上限）或寄至 366003 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號，客家委員會客家文化發展中心《客·觀》期刊編輯部收。
- (二) 詢問審查、出版相關事宜亦請洽本刊編輯部，電子郵件帳號同編輯部。

#### 六、授權與稿酬

- (一) 凡經刊登者，須同意授權客家文化發展中心無償使用該著作，並同意授權本中心得再授權國家圖書館、文化部或其他資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為，並得符合資料庫之需求，酌作格式之修改，以上約定不影響作者著作人格權相關權利。
- (二) 來稿一經刊登，本刊寄贈當期期刊 3 本。「學術研究」文字為每千字 850 元，其中「研究論文」文章每篇最高支付 15,000 字費用、「研究 / 田野紀要」文章每篇最高支付 10,000 字費用、「評論」文章每篇最高支付 3,000 字費用。「博觀論壇」文字為每千字 700 元，文章每篇最高支付 5,000 字費用，本刊文章之圖片、圖說、註解及參考文獻不計稿酬。



# 客·觀

第 5 期

Bulletin of Taiwan Hakka Culture Development Center

發行人／何金樑

出版者／客家委員會客家文化發展中心

編輯委員（依姓氏筆畫排列）

林本炫／國立聯合大學客家研究學院 教授

邱秀英／客家文化發展中心文資典藏組 副研究員

馬紀政／客家文化發展中心文資典藏組 組長

張維安／國立陽明交通大學人文與社會科學研究中心 研究員

張容嘉／客家文化發展中心研究發展組 副研究員

陳怡宏／國立臺灣歷史博物館典藏近用組 副研究員兼組長

馮建彰／客家文化發展中心研究發展組 副研究員

黃宣衛／中央研究院民族學研究所 研究員

黃星達／國立臺灣博物館教育推廣組 組長

黃貞燕／國立臺北藝術大學博物館研究所 副教授兼所長

主編／林本炫

本期客座主編／邱秀英

執行編輯／黃芃瑋

2021 年 11 月創刊

2024 年 5 月出刊

發行地址／366003 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

電話／037-985558 傳真／037-985991

定價／新臺幣 120 元

ISSN／2789-4924

GPN／2011000013

刊名／鍾肇政書法

版權所有，未經許可，禁止翻印或轉載。

為尊重作者研究及論述，並提供多元觀點，各單元文章以審查後作者修改定稿內容刊登為原則，不代表本中心立場。

## 展售處

臺灣客家文化館／苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

六堆客家文化園區／屏東縣內埔鄉建興村信義路 588 號

好客商城／ <https://thcdc.hakka.gov.tw/hakkashop/>

國家書店／臺北市中山區松江路 209 號 <https://www.govbooks.com.tw/>

五南文化廣場／新北市三峽區大學路 151 號商學大樓 <https://www.wunanbooks.com.tw/>

南天書局／臺北市羅斯福路 3 段 283 巷 14 弄 14 號 1 樓

唐山書店／臺北市大安區羅斯福路三段 333 巷 9 號 地下室 <https://tonsanbookstore.cyberbiz.co/>

秀威網路書店／ <https://store.showwe.tw/>

博客來網路書店／ <https://twbookssite.wordpress.com/>

Pchome 24 小時書店／ <https://24h.pchome.com.tw/books/store/DJAV5E>

三民網路書局／ <https://www.sanmin.com.tw/#>

金石堂網路書局／ <https://www.kingstone.com.tw/>

HyRead ebook 電子書店／ <https://ebook.hyread.com.tw/>

## 資料庫授權

國家圖書館 期刊文獻資訊網

HyRead 台灣全文資料庫

華藝線上圖書館

