

客家觀點・觀點客家

《客・觀》館訊為本中心首度出版的客家期刊，以《客・觀》作為本刊物名稱，有其雙層意涵，一是從臺灣與全球客家出發來看客家及其周邊族群，二則意味著打破一元化的視角，從不同觀點角度來綜覽思索客家與非客家。館訊將由博物館與客家為主軸開展出每期的專題企劃內容，同時結合海內外之調查、研究、蒐藏、展覽、教育推廣或論壇等面向，透過觀察、報導、評析、考掘或詮釋臺灣乃至世界客家之地方文史記憶、變動的族群關係、宗親家族的故事、文化藝術風格、常民生活與文化、全球化的連結等複雜多樣、交錯變動的人事物。本刊封面「客・觀」二字，即為臺灣文學之母鍾肇政所題。

本中心於2017年與日本國立民族學博物館（民博）進行交流合作時，深刻體認到民博能擁有約60位來自世界各地的教授級研究人員，對於世界各地的民族學研究、蒐藏及展示都具有非常豐碩的成果，扮演的不只是世界級的民族誌博物館，更是大學（學術研究）共同利用研究機構，近年更有視博物館為「論壇」的嶄新思維。而本中心所轄的「臺灣客家文化館」及「六堆客家文化園區」亦嘗試以認識世界客家以及保存在地維護客家文物、文化資產之重要場域，並以連結在地性文化思維，累積匯聚客家學術研究為其核心目標。本中心成立近10年，結合國內外學者專家進行多元的客家研究，已陸續展開東南亞、亞洲、美洲、非洲等海外客家主題調查研究、專書出版等；完成了臺灣客家族與移民史、臺灣客家音樂及戲劇、巴色差會與客家、六堆（右堆）聚落、六堆運動會等展示研究；編撰臺灣北、中、南、東部等地區之客庄村史、常民生活影像紀錄等；

airiti

譯著海外客家研究外語文獻及專書等；策劃臺灣客家、海外客家與族群關係等特展；在議題平台及教育推廣方面，也透過多元的參與對話方式，以《靈魂的歸宿自由。姑婆回家了》獲得2019年行政院性別平等深耕獎，及以六堆客家文化保存教育實踐推廣成效獲得2020年國家環境教育獎特優殊榮。從臺灣客家到世界客家族群及國際多元的視野，在學術研究、蒐藏、展示及教育推廣方面已有累積不少成果。但相較於成立40年的民博或其他國內優秀博物館來說，所轄博物館要達到「全球客家（族群）博物館暨圖資研究中心」目標，還有很大的發展空間。

在各方助力支持下，本中心於2021年在組織上有了變革，朝向雙軌制，逐步進用教育研究人員，結合館內外學術專家及資源，拓展自身的客家與族群學術研究量能。《客·觀》這本兼具科普與學術專業期刊，是結合本中心內部同仁及外部專家學者、顧問組成的編輯團隊，透過學術專業的審查機制，希望持續開放更多元的研究對話與交流，深化客家知識體系，也希冀讀者透過每期文章更加多元探討客家的豐富樣貌，進而對臺灣社會與文化有更多思考與激盪，未來本中心將持續挹注新的學術能量，朝專業學術期刊出版邁進，展現更豐碩的客家研究成果。

客家委員會客家文化發展中心主任

何金樑