

好書推薦

19-20 世紀中南美洲的華・客家：兼談二戰後的臺灣客家

湯熙勇著／2023. 6

本書針對 17 至 20 世紀移民至中南美洲的華人與客家人進行調查研究，透過蒐集並分析文獻、口述訪問及海外調查，逐步勾勒出客家中南美洲移民史，並描繪出移民者們在當地的生活圖像。著者除了細緻梳理出客家中南美洲移民史，也詳細敘述移民過程、在當地的生活景況，並使用大量圖表清楚呈現研究過程中收集到的資料數據，讓人一目瞭然，同時以該資料為基底進行論述，使讀者更加清楚了解其研究成果。



抗與順的抉擇：乙未中彰保衛戰圖

蔡金鼎著／2023. 6

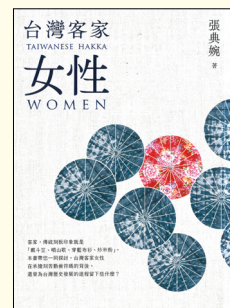
1895 年的乙未戰役，是臺灣客家族群保衛家鄉家人所做出的各種護土行動，本書為乙未戰役調查研究系列的代表作之一。位於中彰境內的乙未戰役，日軍最後插旗八卦山，但防守部隊卻是「聯合軍種」，有來自苗栗的客籍新苗栗軍、黎景嵩籌組的鄉勇新楚軍、留臺的棟軍遺部、臺南支援的黑旗軍、以及留守縣城的廣勇，這段史實不僅屬於客家，更是臺灣人不可忘的故事。



台灣客家女性（二版）

張典婉著／2023. 5

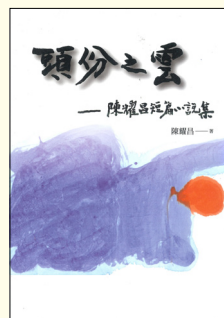
從客家文學之中，或是客籍作家筆下，女性多是勞動者、生產者及象徵大地之母形象的角色，可以看出過去客家女性操持家務，忙於田事、家事的既定刻苦形象，對於傳統客家女性教育更有四頭四尾的說法。長期關注臺灣客家議題的資深媒體工作者張典婉，以自身感知出發，從文獻、文學文本中的呈顯，加上德國社會學者 Norbert Elias 對功能民主化所闡釋的理論，尋找潛藏在客家論述背後的優弱勢組構關係，並從社會發展過程中的文學世界演變，探討臺灣客家女性在承擔刻苦勤儉符碼的背後，還為臺灣歷史發展的進程留下了什麼。



頭份之雲：陳耀昌短篇小說集

陳耀昌著／2022, 12

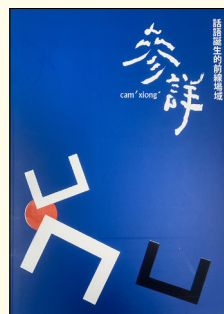
本書以6部短篇加上1篇附錄彙結而成的小說集，書中以豐富史料寫出臺灣史裡戰亂混沌的年代中，一些鄉紳、軍民、官府入侵者、抵抗者以及被錯殺者的面貌。陳耀昌做足歷史功課，從廟宇、從墓地、從史料尋找蛛絲馬跡，讓被遺忘的小人物有機會重新被看見。



參詳：話語誕生的前線場域

楊長鎮、鍾永豐、張維安、洪馨蘭、朱宥勳、高翊峰、張芳慈等著／2022, 12

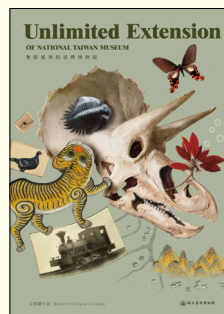
本書收錄客委會主辦的「參詳·當代客家文藝沙龍」系列座談精華紀錄，共有五大篇章，分別為客家歷史研究、客家語言保存與推廣、臺灣文學裡的客家力量等，另收錄三場客籍文學家走讀精彩側記，全書搭配全彩圖片，讓讀者閱讀時能共同進入沙龍座談場域。



無限延伸的臺灣博物館：文創誕生記

黃星達編／2022, 12

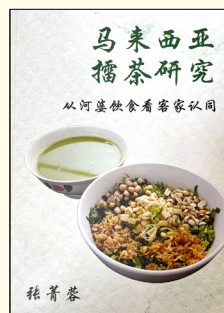
文化創意與當代生活息息相關，更包容著文化記憶與生命力，近來博物館將文化創意作為教育推廣、典藏應用的跨域新創力，盡展文化情感共鳴。本書透過設計思維與實務案例與專家學者訪談，探討文創開發議題，分享國立臺灣博物館典藏文創加值成果、推廣授權合作等案例，帶著大家一起探索博物館孕育文創的無限精彩。



馬來西亞擂茶研究：從河婆飲食看客家認同

張菁蓉著／2022, 11

本書由上、中、下三篇構成。上篇對擂茶的源流與傳播歷史簡略回顧；中篇分別對擂茶在馬來西亞的發展歷程、傳承實況和流傳動力、以及擂茶的區域性差異進行分析擂茶廣泛傳播的原因，探究其內容與形式及傳播途徑的變化等。下篇總結擂茶的文化意義、創新形態和傳播路徑。最後提出研究發現及理論意涵，展望馬華飲食研究及擂茶未來發展。



野蠻人之神：太平天國

施益堅 (Stephan Thome) 著、林敏雅譯／2022. 10

施益堅以德國作家身分，書寫近代東亞史上慘烈的歷史景況，試圖開啟另一種思辨且富人性化的想像空間，無論是大英帝國的外交特使額爾金伯爵、滿清帝國湘軍首領曾國藩將軍，或是太平天國的理想主義者「干王」洪仁玕，時代英雄也可能是千古罪人。在急遽變化而失去方向的世界態勢中提出深刻批判與反思，相互指謫迥異之人的野蠻與傲慢，其實乃為一體兩面之事？



誰的博物館？：讓殖民史現形，揭開頂尖博物館避而不談的暗黑故事 & 觀看思辨

艾莉絲·普洛特 (Alice Procter) 著／2022. 9

一位澳洲女孩為何在倫敦進行一場又一場的「不舒服藝術導覽」？為何攻讀藝術史的她充滿挫折？為什麼近十年來博物館比以前更常成為抗議的焦點？她為何投身書寫這段讓殖民史顯影的博物館故事？她為何樂見在每年的原住民日，由原住民接管紐約的美國自然史博物館進行導覽？博物館為何開始收藏抗議標語，為恐怖攻擊的致意悼詞建檔典藏？身為白人，為何她無法事不關己地看待歷史？



博物館的公共性與社會性：博物館與公共政策

陳尚盈主編、廖世璋，王俐容，吳介祥，廖凰玓，劉新圓，曾信傑，Ruth Rentschler，廖新田，林玟伶，林詠能，田潔菁著／2022. 7

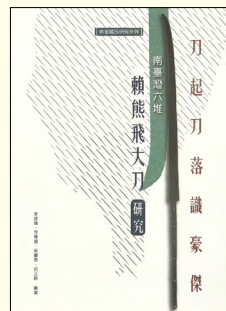
本書為博物館系列叢書之一，以宏觀的論點討論博物館與公共政策。編纂的架構以政策循環模式為主，包含：議程設定、政策的形成、政策施行及政策評估。從政策的哲學、政策的形成開始探究；再來討論政策的制定與其產物；接續討論博物館的營運層面；最後討論政策的施行成果，是博物館界較少關注的。為使本書能豐富的呈現政策文本，邀請了長期關注博物館界的國內外學者撰寫，作者來自不同的學科背景與專長，富合理論論述；又深究來自不同國家實際施行之政策方案，具國際觀。盼透過此書的編纂帶給博物館界及對博物館有興趣的讀者新的視野與想像。



刀起刀落識豪傑－南臺灣六堆賴熊飛大刀研究

李建緯、李博揚、吳慶泰、邱正略著／2022.6

「賴熊飛大刀」，經屏東縣政府指定為一般古物，名稱為「傳六堆大總理賴熊飛用長刃大刀」。其傳為南臺灣六堆第四任大總理賴熊飛曾使用過的武器。本書藉由耙梳有關「賴熊飛」的史料，再從六堆的發展及各屆大總理、副總理的傳說中，討論賴熊飛的歷史地位。再透過刀兵的器物學研究，從傳世文物中比對大刀來源，透過科學檢測與鑄劍實作現場的採訪，指出本刀製作工藝。最後，對「賴熊飛大刀」進行科學檢測與 3D 掃描，建立相關數位資料檔案。藉此瞭解文物的真實性、歷史性、藝術性及文化性。



當期展覽

「拼・靚：臺灣客家多重面貌」 客家文物聯展

展期／2023. 7. 31 — 2024. 7. 31

地點／臺灣客家文化館 第四特展室

小氣、小炒、花布、桐花編織成當代臺灣客家刻板印象，然而真相就只有這樣嗎？臺灣客家在這片土地上持續地和各族群互動，為了追尋更好的生活，不斷調適與改變。因此，本展以「拼・靚」為主題，兼具雙重意義。其一表達客家人堅韌刻苦的精神與生活美學，展現客家文化傳統與創新的力與美；其二本展覽匯聚了重要的公私館藏，從歷史、生活、信仰、守護、創新、藝術等六個角度，分別以客語命名為「徙 sai`、靚 jiang`、敬 gin、拚 biang、變 bien`、尋 qim`」，共筆勾勒出臺灣客家的多重面貌。



行寮 (hang^v liau)，南岸十三庄－左堆聚落展

展期／2023.6.15－2024.6.30

地點／臺灣客家文化館 第二特展室

客家移民於清康熙年間入墾現今新埤、佳冬二鄉，一開始從南岸庄開始，陸續於此安居，至今左堆擁有具歷史特色百年伙房與人文地景，也有著美麗豐饒的自然景觀。展覽包含水·伯公信仰、移墾家族說故事、保衛留下的美力、愜起 (mien^v hi^v)、臨海記憶、客家好祭節、客家好味緒、共下 (kiung ha) 等主題，從土地、文化資產、人與記憶，走進庄頭，走進博物館。



野仙的珊瑚居—HAKKA 人與 HAKKA 樂

展期／2023.7.31－2024.2.19

地點／臺灣客家文化館 人文長廊

國立傳統藝術中心臺灣音樂館從典藏的當代音樂家文物中，精選出苗栗客籍作曲家徐松榮（1941-2012）為展覽主題，以活潑逗趣的方式歡迎大家來故居作客，聽他講音樂故事。展覽除展示徐松榮的創作樂譜、照片文件，亦透過影音賞析、互動裝置等，回顧他追求音樂創作的一生，及立志以西方作曲手法，傳承與發揚傳統客家音樂文化的本土藝術家精神。

