

國際博物館協會 (ICOM) 公布2021年國際博物館日主題為「博物館的未來：復甦與新象」(The Future of Museums: Recover and Reimagine)，意調著COVID-19影響了全人類生活、工作組織及親友的互動網絡，展現疫情下全球博物館界的自我勉勵，期許化危機為轉機，在逐步恢復常態的過程中，亦重新想像博物館的未來可能性。再者，鑑於新時代社會文化的急速變遷，為了讓博物館能更好地適應未來發展，ICOM成立「博物館定義、前景與潛力委員會」(簡稱MDPP)，草擬博物館新定義，並期透過多元討論獲得更多博物館成員的認同，呼籲全球博物館共同面對全球變遷，引領變革，重新思考與社區關係，重新定位博物館的未來、基本價值與社會責任。(編譯自國際博物館協會 (ICOM) 及中華民國博物館學會 (CAM) 官網)

客發中心所轄的「臺灣客家文化館」及「六堆客家文化園區」，身為族群與生態博物館，自應體認博物館扮演「知識型社會良心」與「論壇平台」的角色與責任；自許南北二館所不只是客委會所屬機構，更是全球學術研究單位共同利用的族群博物館，也是全民的知識庫與對話的平臺，在全球社會文化的變遷下，持續對社會文化議題及全球危機保持關注、回應，以及具體實踐博物館的社會責任。為能逐步達成上述的期許及目標，持續透過多元交流合作模式，強化自身的研究能量及博物館智庫的蒐藏量能，籌劃定期出版《客·觀》館訊是其中一小步，屬科普推廣性

質，兼具學術研究與博物館實踐分享。本館訊分為「專題企劃」、「博物客家」及「好客新知」等單元，每期將呼應社會變遷及時勢潮流，訂定不同「專題企劃」單元主題，以專文／專訪、田野紀要、書評與讀者分享；而「博物客家」單元則是從觀解客家、記憶客家、展演客家及行寮客庄等面向，以調查、觀察、評析、分享或實踐等角度，解讀或書寫「博物館與客家」；「好客新知」是向讀者介紹最新展覽、出版等訊息。

首期「專題企劃」主題為「重返田野·文化新解」，其構思除了回應當下的「博物館的未來：復甦與新象」議題，也來自於筆者3年前無意中翻閱中央研究院民族學研究所（以下簡稱中研院民族所）丁仁傑研究員出版《重訪保安村：漢民間信仰的社會學研究》一書的啟發。「田野調查」固然不是萬能的研究方法，但研究通常不是一個時空的斷點，而是具有人、事、時、地、物的變遷屬性，「重返田野」或能多少補充前期研究的不足，或在重返田野點、重訪報導人的情況下，而有新的研究論點或發現。在此因緣際會下，3年多前開始與日本民博、陽明交大、中研院民族所等館所及學術單位的合作計畫，均試圖帶入「重返田野」的實踐概念，例如：與日本民博、陽明交大於2019年合作舉辦的「百年往返：臺灣與日本客家研究之對話」國際研討會，除邀請來自臺日年輕學者回顧分享近年臺日前輩學者的客家研究成果，也安排臺日學者重返早期臺灣客家研究的田野點，合作成果除即出版的

airiti

《百年往返：走訪客家地區的日本學者》專書外，也於本（首）期館訊「專題企劃」收錄日本民博河合洋尚、橫田浩一及奈良雅史三位研究員，於2019年的重返田野紀要文章。多元合作下的另一層收獲是，更清楚了解外國學者早期的臺灣客家研究脈絡，甚至其研究議題延續迄今，例如：依照民博河合洋尚研究員研究，日本學者根據田野科學開始在客家地區從事長期的實地考察並且撰寫針對臺灣客家的民族誌，是1970年代後期以後，以四位日本民俗學及人類學家、植松明石、末成道男、渡邊欣雄及崛江俊一為主，但細就四位學者學術淵源，都接受了著名原住民人類學研究學者馬淵東一（1909-1988）的熏陶；而前輩（如：渡邊欣雄教授）的研究也傳承給日本後輩學者（如：河合洋尚、橫田浩一、小林宏至等教授）繼續於臺灣耕耘客家或族群研究，這個學術師承脈絡也於2020年8月12日開展的「川流不息-臺灣客家與日本國際展」一併展出。

另外，與中研院民族所黃宣衛研究員合作出版的《臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者訪談及田野地現況》一書，計畫初衷除了持續將外文客家研究著作譯介給更多的讀者接觸外，更期待的是透過研究團隊重返書中田野場域進行田野現況的比對，以及重訪原作者Pi. Burton Pasternak（巴博德教授），回顧來到臺灣進行田野調研究的脈絡，將重返田野及珍貴的口述歷史，一併呈現給讀者，加深對話功能，該書於發表會現場，也意外獲得當年屏東左堆新埤鄉打鐵村報



導人現身分享。本刊封面照片即為齊柏林拍攝的屏東打鐵村聚落。

「重返田野」只是多種研究方法之一，但它帶給我們的精神象徵是，提醒博物館面對訊息萬變的時代，應時時刻刻秉持高的敏感度與反思能力，透過不同學門或領域（歷史學、社會學、地理學、人類學…）跨越合作，在全球發展或區域發展脈絡下，共創新的研究觀點或實踐方法，始能避免單一時空斷點或個別研究的盲點，尤其是以文史為本的六堆生態博物館。期許《客·觀》館訊的發行，能開啟海內外族群或客家研究更多元的詮釋與溝通。

客家文化發展中心研究發展組組長

賴郁晴