

好 | 書 | 推 | 薦

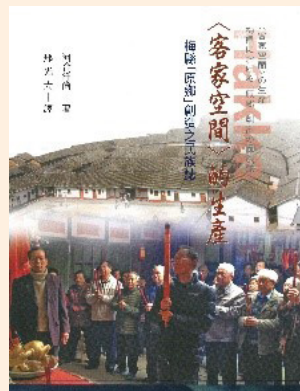
〈客家空間〉的生產：梅縣「原鄉」創造之民族誌

作／編／譯者：河合洋尚著，邢光大譯

出版日期：2026.1

出版單位：客家委員會客家文化發展中心

本書為日本社會人類學者河合洋尚教授長期田野研究的重要成果，從理論層次重新反思「客家文化」與「客家地域」之民族誌著作。作者以近二十年的田野調查為基礎，跳脫過往將客家文化視為固定生活方式或本質性特徵的研究取徑，轉而將「客家」視為一種話語與符號資源，細緻分析行政機制、觀光產業、地方社會與市場力量，如何共同形塑出充滿「客家意象」的空間實踐。本書原以日文出版，曾榮獲日本三島海雲學術獎（人文科學部門），顯示其在國際學術界的高度評價。



靚影：客庄女力百年行路

作／編／譯者：姜貞吟著

出版日期：2025. 11

出版單位：客家委員會客家文化發展中心

本書橫跨百年時光，透過跨文化視角與在地實踐的交織，呈現客家女性從「被觀看的客體」轉變為「能動的主體」的過程。

論述起於十九世紀西方傳教士的紀錄，這份「他者凝視」留下了客家女性不纏足、下田勞動的最早描寫。其後，書中探討客家社會的性別規範、祭典儀式與文化創新，並梳理文學中的女性形象，同時收錄助產士、百工百業與新住民女性的生命故事。這些材料被置於全球性別平等（CEDAW）的框架下加以檢視，顯示女性如何在家庭勞動之外，以專業知識、經濟自主與公共參與逐漸成為地方社會的重要推動者。最終，本書將客家女性的經驗與 CEDAW 條文並置，指出性別平等必須挑戰深植於日常生活、文化習俗中的刻板印象與結構性限制。這段「未竟之路」的探索，提醒我們唯有從在地文化實踐中汲取力量，才能邁向「轉化性平等」，讓女性成為定義與塑造未來社會規則的主體。





特 | 展 | 介 | 紹

餞影—六堆·典藏攝影藝術展

展覽期間：2025.4 -2027.1

展覽地點：臺灣客家文化館 第二特展室



客家典藏影像記錄客庄生活的多樣風貌，攝影家長年觀察族群生活與儀式禮俗，使影像凝練如時光沈澱的蜜餞（客語稱餞糖，四縣腔客語發音 jien tong）與風乾肉脯，風味愈久愈醇，蘊含文化的厚度與歲月的積累。「餞影—典藏藝術攝影展」運用本中心數位典藏影像作為展示素材，細數昔日作品，回眸影像如何連結歷史、人情與自然審美，帶領觀者進入濃厚的客家文化底蘊。「餞影」不僅是影像的呈現，更開啓嗅覺、聽覺與五感交融的體驗，使影像超越紀錄，成為文化與情感的載體。



山鳴谷應—公路上的客家凝視

展覽期間：2025.4 -2026.8

展覽地點：臺灣客家文化館 第五特展室

本展透過公路的興建過程，串連起客家族群自西部、南部往東部的遷移歷程，其不只是帶出台9線上的客庄以及客家族群的生活故事，同時更要展示「文化與生活是流動」的本質，藉由客家族群的移動，希冀從文化的流動與流動的文化二者的對話裡，體會到臺灣社會流動與創新的多元樣貌。



珍水路·打先鋒— 六堆·先鋒堆特展

展覽期間：2025.9 -2026.8

展覽地點：臺灣客家文化館 第一特展室

你知道的萬巒，以及你可能不知道的萬巒。依山傍水的屏東縣萬巒鄉，又稱為「先鋒堆」。這裡保存了完整的客家伙房聚落，擁有豐沛的湧泉、多元的族群文化，也形成了豐富的人文景觀。

說到萬巒，您是否會先想到遠近馳名的萬巒豬腳呢？其實在這裡還有許多的人文風情與故事正等待被看見，讓我們跟著「珍水路·打先鋒—六堆·先鋒堆特展」一同走進客庄，看見更多您可能不知道的萬巒之美。