

客家社會祭儀:

gu/ po/ pai/ ngib zu\ tab\ ga/ cung\
姑婆牌、入租搭(家塚)

女性禮生 田野紀寶 知版



《再版序》

客家委員會客家文化發展中心希望扮演博物館的「論壇」角色,從文化資產調查、性平議題研究及文化推廣等角度,以客委會2004年成立迄今之獎補助社會祭儀相關性別議題研究及文資調查資料爲基礎,進一步於2018年8月開始以資料盤查、訪問、田野紀錄、論壇交流等方式,發掘臺灣南、北客家宗族推動姑婆牌位、姑婆入祖塔(家塚)、女性禮生等個案經驗及感人故事,透過「平台」分享,讓更多宗族也能瞭解案例的推動歷程及社會脈動。

初步盤查發現臺灣南、北客家地區因不同歷史文化、開發史及環境適應脈絡,其宗族對設立未婚早夭、離婚之姑婆牌位或入祖塔(家塚)等作法,在習俗或禮法上有所差異。本田野紀實再(第二)版目的,是以2019年7月初版(以臺灣北部客家地區案例爲主)爲基礎,加入持續訪查的南部客家地區案例及相關論壇等資料,透過臺灣南、北客家地區有關姑婆牌位、入祖塔(家塚)的比較視野,呈現臺灣南、北客家地區田野紀實初步成果與大家分享。

一方面聚焦推動姑婆牌位、未婚或離婚女性入祖塔(家塚)及女性禮生之宗族或個人的深度訪談及田野觀察紀錄;另一方面透過爬梳臺灣南、北客家地區有關社會祭儀中客家女性地位的變遷過程,凸顯漢人社會以父系爲主的繼嗣觀念中,客家宗族如何爲未婚或離婚女兒,努力爭取祭儀平權的象徵意義,所呈現的不僅是客家族群在臺灣族群文化層面的獨特性,也闡明臺灣南、北客家地區內部所呈現的文化多元樣貌。

本手冊2019年7月初版成果也以《靈魂的歸宿自由·姑婆回來了》榮獲「108年度行政院性別平等深耕獎」殊榮,代表臺灣推動社會祭儀性平觀念的進展,歸功於所有努力推動的宗族及個人。博物館作為推動社會平權的行動者,希望透過本手冊再版機會,持續以「論壇平台」方式分享,對長久「姑婆不能上神桌」的傳統觀念,提出新的見解與作法;拋磚引玉成爲跨文化、跨族群,散播多元平權、性別平等的種子。期盼大家共下來對話來實踐!

客家委員會客家文化發展中心 主任

目錄

1	楔子
8	桃園新屋·祭祀公業法人桃園市羅允玉
10	桃園新屋·社團法人桃園市范姜宗親會
12	桃園新屋·財團法人桃園市徐麟書公
14	桃園平鎮·祭祀公業法人桃園縣曾九健
16	新竹湖口·祭祀公業張六和
18	新竹湖口·財團法人新竹縣張昆和祭祀公業
20	新竹湖口·戴拾和祖堂管理委員會
22	新竹芎林·劉承豪(劉阿別)祭祀嘗會
24	苗栗市·關西世第楊氏宗親會
26	高雄美濃·林屋夥房
28	高雄美濃·朱屋夥房
30	高雄美濃·楊屋夥房
32	屏東佳冬·戴屋夥房
34	女性禮生篇
38	版權頁

客家社會祭儀。

姑婆牌、入租塔(家塚)、女性禮生田野紀實

楔子

漢人宗族在敬奉祖先祭儀的制度及觀念,往往影響傳統文化與整個社會價值觀的發展。隨著時代變遷,現代社會性別平等思潮價值逐漸被廣泛接受,傳統社會價值觀面臨極大的挑戰。許多客家宗族開始跳脫傳統父姓繼承觀念,對宗族祭典或民俗做出了改變,逐漸重視家族女性的地位及權益,開放讓家族女性也能成爲派下員享有祭祀權、擔任禮生、奉祀姑婆牌位、入祖塔(家塚)安葬,甚至將女性寫入族譜內,對於女性權益的提升,著實向前躍進一大步,成爲很好的社會平權典節。

客家委員會客家文化發展中心為提倡祭儀中的性別平權,希望扮演博物館的「論壇」平台角色,以資料盤查、深度訪談、田野紀錄、論壇式交流等方式,更全面地瞭解姑婆牌位、姑婆入祖塔(家塚)及女性禮生等個案推動歷程,並加以推廣。以客委會2004年成立迄今之獎補助社會祭儀相關性別議題研究及文資調查資料為基礎,進一步自2018年8月至2020年12月盤查臺灣北部桃、竹、苗客家地區及南部六堆客家地區諸多推動個案,並將個案經驗及感人故事與大家分享,讓更多宗族也能瞭解案例中宗族的推動歷程及社會脈動。

▼新竹湖口張六和祖塔



塔祖和六張

蕩浩恩祖



南北客家地區的祭儀差異

在初步盤查臺灣北部桃、竹、苗與南部六堆(高、屏十二鄉區)客家地區 設立姑婆牌位、未婚或離婚女性入祖塔(家塚)之宗族個案中,發現臺灣南、 北客家地區因不同歷史文化、拓墾史及環境適應脈絡,兩地客家族群在設立 姑婆牌、入祖塔(家塚)的時間及原因,都產生地區性的文化差異。

臺灣北部桃、竹、苗客家地區的宗族,近三十年來因改建宗祠與祖塔之故,往往會至鄰近地區的宗族觀摩,訪查改建宗祠與祖塔等經驗,在觀摩過程發現,已有宗族設立姑婆牌位、允許未婚或離婚女性入祖塔的性平新觀念及作法,進而將此議題帶回自家宗族內部討論。在田野訪查中發現,目前以新竹湖口張六和宗族於2002年允許未婚姑婆入祖塔案例為最早發起者。因近二十年北部各大宗族陸續修建宗祠或祖塔,張六和公號祖塔與宗祠案例成為各大宗族觀摩的典範,而未婚早夭或離婚姑婆入祖塔或宗祠的議題,也隨之成為北部客家地區宗族會議討論的要事。例如:桃園新屋羅允玉宗族因為拜訪張六和公廳,遂先後推動在2011年允許未婚早夭及離婚姑婆入祖塔及2016年設立姑婆牌位;桃園新屋後湖徐麟書公宗族於2016年3月改建後的公廳增設姑婆牌位,也是其他各大宗族參觀拜訪的對象。「祖塔」,是臺灣北部客家地區宗族凝聚力的象徵。地區性的大宗族都會有一個為宗族派下員而建立的納骨塔,是宗族子孫百年後的歸所。



相較於北部客家宗族的祖塔,南部 六堆客家地區歷史開發時間甚早,宗族 分支造成同姓家族墓四散各地,六堆客 家地區以「家塚」或家族墓最爲常見; 也因二次葬的風俗習慣,提供六堆客庄 未婚早夭女兒,以「附葬」方式進入家 族墓之機會。以六堆姑婆的入家塚或家 族墓現狀而言,高雄美濃林屋夥房早在 清代已設立春姑婆家塚,透過林屋夥房 嘗會(祭祀公業)永續經營與運作,每 年祭祀林家春姑婆家塚慣例才得以延續 百年;另受到二次葬風俗影響,在佳冬 鄉第一示範公墓區內姑婆「附葬」家族 墓的情形時有所見,可見姑婆隨著二次 葬重建家族墓時,姑婆是有機會進入家 族墓共享後代香火祭墓。

若從臺灣南、北客家地區宗族所設立的姑婆牌形式而言,六堆客家地區的姑婆入祀宗祠,並非像北部客家地區普遍的設立單獨姑婆牌位,而是將未婚早夭姑婆的芳名,依照姑婆世系刻寫在原生家庭的祖牌內;換言之,六堆客家地區未婚早夭的姑婆是與同世系的兄弟共同位列於祖牌之內。由臺灣南、北客家地區的祖牌形式來觀察,祖牌作爲漢人祖馬新製作祖牌時的協調過程,以及讓人社會面對生死的文化邏輯。

自2018年至今訪查發現,目前未 婚或離婚姑婆入祀宗祠或入祖塔(家塚)的客家宗族分布相當廣泛。臺灣北部 客家地區至少有:新竹湖口張六和、新 竹湖口張昆和祭祀公業、新竹湖口戴拾 和宗族、新竹芎林劉承豪(劉阿別)宗族、桃園新屋范姜宗親會、桃園平鎭曾九健祭祀公業、桃園新屋後湖徐麟書公、苗栗市船型楊屋等地。而臺灣南部六堆客家地區分布在:萬巒泗溝水林屋夥房;陳屋夥房;內埔李屋夥房、鍾屋夥房;竹田二崙李屋夥房;美濃廣興朱屋夥房;佳冬戴屋夥房等地。由此可窺見客家族群在漢人社會的祖先崇拜脈絡具文化獨特意義,也突顯臺灣南、北客家族群文化的多樣性。

觀察諸多不同姑婆祭儀的現象,不 論是因歷史文化脈絡或適應社會環境的 差異,經年累月下所產生的文化多樣性 ,客家地區未婚或離婚的姑婆設立牌位 與入祖塔(家塚)多元現象,跳脫出傳 統上漢人社會不能祀奉姑婆的框架。目 前僅爲初步盤查資訊,拋磚引玉提供一 個對話平台,期藉由提供臺灣南、北多 元且豐富的田野案例,作爲其他族群借 鏡,並共同爲邁向性別平權、多元包容 的社會努力。也歡迎社會大衆,能提供 更多回饋意見,讓性平議題可以持續被 發掘與對話。

上善文公傳下張氏歷代祖姑婆神位

新竹湖口張昆和姑婆牌▶

已設立或籌設姑婆牌位、允許未婚或離婚女性入祖塔(家塚)案例

姑婆牌位、姑婆入祖塔(家塚)相關案例 客家宗族名稱 《臺灣北部地區》 桃園新屋九斗羅允玉宗族 公廳奉祀姑婆牌位;未婚、離婚姑婆皆可入祖塔。 1 2 桃園新屋後湖徐麟書公宗族 公廳奉祀姑婆牌位; 未婚姑婆可入祖塔。 3 桃園新屋上糠榔徐宗取宗族 公廳奉祀姑婆牌位。 4 桃園新屋范姜宗族 2019年籌辦未婚姑婆入祖塔事宜。 公廳奉祀姑婆牌位;未婚姑婆可入祖塔。 5 桃園平鎭曾九健宗族 6 桃園平鎭葉仁湊宗族 公廳專設姑婆廳,祭祀姑婆牌位。 2019年籌建姑婆入和塔。 7 桃園中壢渦嶺李玉朝宗族 8 桃園觀音武威廖世崇宗族 未婚姑婆可入祖塔。 9 新竹芎林劉承豪宗族 公廳奉祀姑婆牌位;未婚姑婆可入祖塔。 10 新竹湖口張六和宗族 未婚姑婆可入祖塔。 11 新竹湖口張昆和宗族 公廳奉祀姑婆牌位;未婚姑婆可入祖塔。 新竹湖口周三合宗族 未婚姑婆可入祖塔;2019年籌設姑婆牌位事官。 12 13 新竹湖口俊瑤公派下陳四降宗族 未婚姑婆可入祖塔。 14 新竹湖口周義和宗族 未婚姑婆可入祖塔。 15 新竹湖口戴拾和宗族 未婚姑婆可入祖塔。 16 新竹湖口盧電光宗族 2020年公廳奉祀姑婆牌位。 17 新竹關西陳達有宗族 未婚姑婆可入祖塔。 18 新竹新豐徐勝堡宗族 公廳奉祀姑婆牌位。 19 新竹新埔瑞閣公雙堂劉屋 未婚姑婆可入祖塔。 20 苗栗市船型楊致華宗族 公廳奉祀姑婆牌位;未婚姑婆可入祖塔。 21 苗栗南庄黄允明公嘗 2018年訂立章程未婚離婚姑婆可入祖塔。

《臺灣南部地區》

" = 14114H- = = "			
22	高雄美濃林瑞源宗族	清代時期建立春姑婆家塚	
23	高雄美濃廣興朱屋夥房	未婚姑婆、媳婦全名上祖牌及入家塚	
24	高雄美濃楊屋夥房	媳婦全名上墓碑	
25	屏東萬巒泗溝水林屋夥房	未婚姑婆上祖牌	
26	屏東萬巒泗溝水陳屋夥房	未婚姑婆上祖牌	
27	屏東萬巒五溝水李屋夥房	未婚姑婆上祖牌	
28	屏東佳冬戴屋夥房	未婚姑婆附葬家族墓	
29	屏東竹田二崙李屋夥房	未婚姑婆上祖牌;媳婦全名上祖牌	
30	屏東內埔鍾屋夥房	未婚姑婆上祖牌	
31	屏東內埔李屋夥房	未婚姑婆上祖牌	

資料來源:客家委員會客家文化發展中心2018年8月至2020年12月盤整,持續更新中。

桃園新屋・祭祀公業法人桃園市羅允玉

祭祀公業法人桃園市羅允玉,位於桃園市新屋區九斗里,以來臺祖羅允玉作爲祭祀公業名號。清雍正10年(西元1732年),廣東陸豐出身的羅允玉渡海來臺開墾,輾轉於福興、中崙、大竹圍、新庄子、基隆等地,最後於清乾隆15年(西元1750年),落腳今桃園市新屋區九斗里,地方俗稱「九斗羅」。相傳「九斗」地名的由來,是因羅屋祖先為本地的大地主,因宅心仁厚,只向佃農收取稻穀「九斗」作爲租金,爲感念羅屋祖先的善心,遂以此爲地名稱之。

姑婆回家的路闲難重重

九斗羅開始推動「姑婆祭祀」緣於2002 年參觀新竹湖口張六和祖塔後,看見張屋爲 了保障宗族女性權益,而在祖塔設置姑婆塔 位區,羅家燐副族長深覺時代變遷,女性不 婚的現象越來越普遍,便下定決心在宗族內 推動姑婆入塔祭祀。

不料此案提出時,遭到長輩以「嫁出去的女兒是潑出去的水」為由反對,但卻沒有澆熄副族長想要推動的決心。經過一段時間的沉寂後,反對的長輩逐步退出祭祀公業運作、甚至往生,新一代祭祀代表也陸續接棒,副族長驚覺時機成熟,便向現任族長羅文 鷹提起並共同推動。

▼羅允玉宗族開塔進金



兩人一談起如何推動姑婆祭祀,直說「只能做、不能講」,因為只要一講,反對的 聲音就會出來,便默默耕耘、籌備,直至 2007年,代表會終於通過「姑婆祭祀」議案 ,幹部們四處前往有祭祀姑婆的家族取經, 如桃園新屋陳屋、徐屋,新竹新埔高屋等。

經過多年努力,羅家終於在2011年正式開放姑婆入塔祭祀,凡是早年夭折、未嫁、離婚之女性皆可入祖塔,並在春秋祭派下員大會中宣布,讓每位族親知道「姑婆可以回家了」。2016年姑婆牌於公廳上龕,牌位上刻有姑婆的世別及全名,和男性族親一樣,正式享有派下裔孫所供奉的香火。目前在牌位上共有18位姑婆登入於牌位上,多爲幼時夭折或未嫁女性,尚未有離婚女性之案例。

▼羅允玉公廳





過世妹妹「轉屋」

羅煥鑫代表的妹妹於幼時夭折,早年受到傳統禮法的規 定,不能入润塔安葬,只能將她的骨灰託放於新竹青草湖靈 隱寺中,每年清明節前都要多次轉乘公車及火車從新屋往返 新竹祭拜。因此當代表會提出「姑婆祭祀」的議案時,他非常 贊同,一則免去長途祭祀的辛勞,二則擔心自己年老後,子 孫不見得願意特地前往祭拜。

其實,在讓妹妹「轉屋」的路途中,也是經過一番波折。 受到傳統重男輕女觀念的影響下,羅煥鑫代表的父親起初相 當不贊同代表會所提出的「姑婆祭祀」案,後來經過代表真摯 地與父親溝通,父親認知到時代思維在變遷,傳統做法必須 有所改變,便同意讓早夭的女兒「轉屋」。羅煥鑫代表說:「 這是新的時代、新的局勢,像現在沒結婚或是離婚的女性, 以後就不用煩惱了,她要是可以回來入祖塔的話,我們身為 她的家人、家屬就很方便,那以她自身來說,也安心以後有 人祭拜。」

▼豫章堂姑婆牌位



▼2018年訪談實況

▼2019年輪値代表春祭行三獻禮



桃園新屋•社團法人桃園市范姜宗親會

社團法人桃園市范姜宗親會,位於桃園市新屋區新生里,「范姜」是臺灣特有的複姓。清朝初年,廣東海豐出身的范文質為感謝繼父的養育之恩,將其子殿榮、殿高、殿發、殿章、殿爵,冠上了繼父之「姜」姓,成了「范姜」姓氏的起源。陸續一後一四元1736年),范姜殿高陸續帶領四兄弟來臺墾拓打拚,兄弟五人便在新屋地區立足定居。清咸豐四年(西元1854年),隨著開墾基業漸趨穩定,范姜宗族便合力興建祖堂,並陸續建造新房屋,當地人引為盛事,稱之為「起新屋」,成了「新屋」地名的由來。



▲范姜瑞理事長

宗族的女性禮生

2017年因宗族原先負責讀祝文的長輩請辭,范姜瑞理事長在找尋人選時,得知二房殿高公派下媳婦—羅金珠女士,以全客語撰寫論文、又身兼客語薪傳師身分,便主動邀請她擔任禮生,成為范姜宗族第一位女性禮生,負責春祭會員大會儀式的祝文唱誦。

禮生在客家社會祭儀中扮演相當重要的角色,針對女性唱誦祝文一事,范姜瑞理事長及范姜群莊總幹事表示,宗親對此事抱持著開放的態度,認爲只要有能力,無論男女都可以勝任;在2017年羅金珠女士執禮完畢後,並未聽聞有宗親對此事提出反彈意見,因此2019年春祭時,也再次邀請羅金珠女士擔此重任。

范姜瑞理事長說:「這一來是一個新的開端,二來是時代的變遷,要與時俱進,總不能老是抱殘守缺,畢竟時代已經變得不一樣了,所以參與祭祖、公廳的事情,不管是兒子或媳婦都有責任做好祭拜祖先的事。」









(下)2019年春祭陶渭八音演奏

▲客家電視台台長來訪

宗族的女性參與

范姜宗族對於宗親地位的重視,不因性別而有所差別,反而依照學識、專業,讓每個人都能參與宗族事務,除了接納女性禮生外,范姜宗族近年正推動宗族人物誌的編纂,其中也有多位女性編輯委員加入,讓范姜宗族的歷史文化詮釋權,不僅止於男性,透過不同觀點的交錯與撞擊,讓宗族人物誌得以更加完整地展現范姜宗族的全貌。

籌建姑婆塔

范姜瑞理事長提及,十多年前曾有一位校長提起讓未嫁的女兒入塔,當時有許多長輩以「傳統老例」不能捨棄爲由反對,面臨到相當大的阻礙;然而,十多年後的今天,范姜宗族的姑婆終於也有機會回家了。

范姜瑞理事長說:「在決定重建祖塔時,我們也發現到社會的變遷,這不單是我們 范姜宗族的問題,我相信各個宗族也面臨到這樣的問題。」近年范姜宗族正籌備重建祖 塔,越來越多人意識到傳統的觀念已經不適用於瞬息萬變的現代社會,因此在宗親的提 議之下,決議讓未婚嫁的女兒死後可以進入祖塔,同享香火。不過,這項提議起初仍遭 受部分年紀較長的宗親反對,幸好經過溝通、協調,最後,以在祖塔旁另外興建「姑婆 塔」安放未婚嫁女兒的骨骸作為折衷,讓范姜宗族已逝的姑婆正式踏上回家的第一步。



桃園新屋‧財團法人桃園市徐麟書公



桃園新屋後湖徐麟書公,留名於《中國醫學通史》的漢醫。在淸朝嘉慶、道光年間,眼見淸廷日益腐敗,寧可不做御醫而離開太醫院,擔心回鄉後會牽累蕉嶺家人子孫,故決定遷徙臺灣。來臺後,麟書公生下五子分別爲長房煥奎、二房煥婁、三房煥虛、四房煥室、五房煥壁。

麟書公以高超的醫術懸壺濟世,因其 醫術名聲廣播,後代子孫爲緬懷麟書公設 立「麟書倉」,以經營米穀肥料等農村產業 ,來庇蔭後代子孫並且協助鄰里窮困人家 。之後麟書公從桃園縣大溪、平鎮、龍潭 然後到新屋行醫多年,最後在新屋後湖落 腳,他精湛的醫術也很快得到地方人的認 同。在重建祠堂的同時,也開始思考要如 何緬懷先人行醫事蹟。徐明恩董事長提到 ,在祠堂做好以後,在後山設有藥用植物 栽培區,緬懷麟書公懸壺濟世精神。

改建公廳之際增設姑婆牌位

徐麟書公公廳改建時,因爲要設立姑婆牌位,與宗族內的長輩溝通長達十年之久。老一輩人原先反對,年輕一輩多表贊同,溝通程序斷斷續續,最後適逢重建新祠堂,經會員大會同意增設姑婆牌位。徐明恩董事長提到:「我們的初衷就是婚的,看望她的商孫女,希望她的婚姻是非常的美滿,當然我們說婚姻美滿時就是入夫家的公廳。但是這社會環境的數是入夫婚的、有如故的,有些失婚的,有失婚的、有如故的,有些失婚的,責任不在我們徐家的女兒身上,這樣的責任,我們不收容他、那誰來收容他」。

徐氏公廳祠堂內增置姑婆牌位,在徐 氏祖塔亦設「姑婆座位」,是順應時代變遷 的需要,對於失婚或未婚之徐姓裔孫女的 尊重以及包容,讓後代子孫能有所依循, 目前登入姑婆座位共計有21位姑婆,登入 名冊一同放在姑婆牌位旁。目前有一位族 內因離婚不考慮再婚的徐氏後代女性,說 她百年歸屬後要回來徐屋公廳。





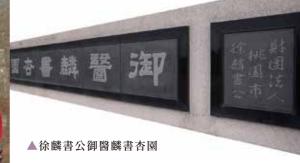
▲公廳落成三周年祭祀盛況

▼東海堂徐氏姑婆牌位

設姑婆牌位影響力的擴散

新屋具規模的宗族,於改建宗祠或祖塔 時,皆會前往拜訪其他宗族以學習改建宗祠 之形式,而這樣的拜訪,進一步促成姑婆牌 位與姑婆塔觀念的擴散。常常接洽參訪的徐 錫澄執行長說:「我們公廳起建落成有3年了 (2016年3月27改建落成), 3年的時間經過, 我們新屋區有幾戶大姓氏的人家隨時來參訪 我們的姑婆牌位。(來參訪時會請教)聽說你們 徐屋有姑婆牌喔?我說對啊!那他來這請教(關於姑婆牌)的相關推動過程。像新屋地區的 何屋,目前正好要開始興建,也是到徐屋參 訪後才設立的。 再來像九斗的羅屋, 在新屋 來說算是大姓人家,他們也有這樣的設立。 還有王屋、陳屋、中壢范屋, 他們自起建公 廳到設姑婆牌,來我們公廳討教至少有10次 以上,他們的公廳在去年剛落成。」





桃園平鎮·祭祀公業法人桃園縣曾九健

曾氏來臺祖是曾九健,廣東嘉應州蕉嶺縣人,生於淸乾隆3年(西元1738年), 卒於淸嘉慶18年(西元1813年),於乾隆中葉(約西元1765-1775年左右)渡臺, 先拓墾於屏東彌濃庄,其後再北上桃澗堡南崁經八德霄裡,到東勢庄落腳定居,成爲 曾氏家族東勢庄開基祖。

曾九健公於乾隆30年(西元1765年)返回廣東蕉嶺原鄉攜眷來臺時,長子貴榮約7歲,次子貴富約5歲。移臺定居桃澗堡東勢庄後,妻李氏生老三貴清及老四貴琳,隔年又陸續生三子:貴章、貴德及貴成。屘子貴成出生時,九健公約50歲,但因爲面臨東勢庄拓墾面積有限,耕地無法養活各房衆多子女。此時聽說苗栗一堡銅鑼庄九湖有拓墾機會,貴榮及貴富乃跟隨伯父久俊前往拓墾新地。



重建公廳時發起增設「姑婆牌」

1997年鑒於公廳老舊失修,後代裔孫遂發起重建公廳,於1998年落成,舉行陞 火登座大典。在此期間,桃園地區已有提出設立姑婆牌的概念,為讓「公廳不只是公廳 」,賦予更多客家文化意涵,曾氏宗族開始倡導設立「姑婆牌位」。曾振鍊管理人在訪談 時提到,一開始提出要設立姑婆牌時,也是有老人家反對,認為嫁出妹仔,怎麼可以 轉回來;但他與熱心的宗親們還是努力溝通,遊說長輩,認為時代不一樣了,觀念也 需要改變,若沒有設立姑婆牌,那未嫁的女兒、還有女兒招贅的要怎麼辦。經過多年 的努力,大概在公廳落成後10年(2007年)經曾九健嘗管理委員會決定增設「姑婆牌」後 ,才開始祭祀那些不婚、或失婚往生的曾家女兒神主,打破傳統女子不入祀公廳的舊 觀念。姑婆牌位設在神龕的最右側前方,上面書有「堂上曾氏姑婆淑女之祿位」等文字 。擔任忠恕堂文化館館長曾昭勳介紹姑婆牌位時說:「這代表一種開放的新觀念,有劃 時代意義。」,忠恕堂曾屋為桃園平鎭地區較早設有姑婆牌位及未婚女性可以入祖塔的 個案。

將女兒、女婿載入族譜

鑒於社會少子化的趨勢,以及只生女生沒有男丁的事實,曾氏宗族也開始正視女兒與家族不可切割的關係,在2017年新編纂的族譜中,已把女兒、女婿及未嫁女兒載入族譜;為讓宗親瞭解新式族譜編修法,也將九健公各房家譜表編碼,記載生殁年、姑婆女兒等。



▲忠恕堂曾氏姑婆牌位



▲曾振鍊管理人

祭儀中邀請姑婆共享供品

2019年端午節會屋祭祖儀式中,在 領讀祭祖祝文時,也特別召請姑婆一同享 用會家裔孫所準備的三牲供品。端午節上 午8點多,會家子孫大大小小聚集在公廳 兩旁,等待端午祭祖儀式開始,9點一到 由禮生頌讀祝文,邀請會屋祖先及姑婆 專用供品,再三巡酒之後祭祖儀式遂告結 束,時間約爲2個小時。期間會家子孫依 序上香,公廳兩旁的農村文物館以及影像 館,成爲會家大小等待祭祖閒聊敍舊的去 處,也因爲前人所留下來的古文物,讓後 代子孫知曉前人打拼時節的辛苦,期待子 孫能夠繼往開來。



新竹湖口·祭祀公業張六和



張六和是新竹湖口地區著名的宗族之一。張六和,顧名思義張取其姓,六為六大房,和字為團結合作之意。張六和宗族之來臺祖奕標公,於淸乾隆5年來台後生下第二代應仕公,生下長房茂新、二房賢新、三房傳新、四房建新、五房榮新、滿房廷新。以「張六和」爲公號稱之,並自淸道光24年(西元1844年)起,擔任新埔褒忠義民廟十五大庄湖口祭典區總爐主至今,對於地方之影響力可見一斑。過去祖先打拚下來的田產遍佈新竹、桃園一帶。



首開未婚女性入祖塔先例

張六和祖塔是2002年改建。新建祖 塔可容納一萬兩千三百多骨灰罐,其中更 是規劃140個未出嫁女性族人之塔位,這 是首開客家宗族未婚女性過世後,可以進 入祖塔接受陽世以孫香火奉祀之先河。

1997年,張福普先生於祭祀公業大會首次上提出,被長輩以「狗肉上不了神桌」為由拒絕。張福普先生說道提出平女性入祖塔的主要動機:「第一法律男女平定理,第二近年來少子化現象,以前都一定等,第二近年來少子化現象,但時代不一樣了,教育費用重,現在生女兒或則生都好。所以我差不多20年前,就認為問題。不是說男生才有貢獻阿,女生也很厲害,也會對家庭、社會有貢獻,、教授等籍」。

至2001年,持反對意見的長輩逐漸凋零,並透過與族人多次的溝通、討論,此案才終於在祭祀公業大會上通過,正式訂定在祖塔管理辦法內,不過未婚女性入祖塔仍受到條件限制,需經申請並由管理委員會審核其生平作爲,無爭議行爲才得以入貢獻塔受奉;2002年,祖塔改建完成並於右側設立「潤玉」間,作爲未婚女性入祖塔的安身處,共可擺放140罐骨灰罈。直到堅持傳統之長輩凋零後,此一主張才逐漸被接受。



▲張六和姑婆入塔報導

影響力擴及桃、竹地區

張六和是較早設立姑婆得以入祖塔的 個案,成為桃園、新竹等各大宗族模仿的 典範,張六和祖堂與祖塔常成為各大宗族 參訪之地,特別有需要重建祖塔與祖塔之 宗族,參觀張六和公號祖堂、祖塔為首選 ,成爲日後其他宗族開始思考女性得以入 祖塔、入宗祠、設立姑婆牌位的種子。

目前張六和宗族為湖口地區第一個開放未婚女性入祖塔的宗族,透過媒體報導,會有來自各地的宗族針對未婚女性入祖塔的議題,至張六和祖塔取經、觀摩,並轉而回去推動姑婆入祖塔事宜,例如:新竹湖口周三合宗族、桃園新屋羅允玉宗族。宗族間透過地方網絡建立關係、相互交流學習,使得女性入宗祠的議題逐漸發酵擴散。至今,新竹湖口地區已有近15個宗族可以接受女性入祖塔的現象。



新竹湖口·財團法人新竹縣張昆和祭祀公業



財團法人新竹縣張昆和祭祀公業,位於新竹縣湖口鄉波羅村,張昆和是公號的名稱,期許昆仲之間能夠和睦相處之意。清乾隆40年(西元1775年),來臺祖張善文自廣東長樂渡海來臺,起初居於竹東上公館,後因考量當地進墾人口出入複雜,於清嘉慶22年(西元1817年),轉往湖口波羅汶一帶開墾定居,並倡建波羅汶三元宮,成為波羅汶乃至於湖口地區的代表宗族。

來自長輩的請託

張添熹董事長提到在接任董事長前, 就會聽說族內有人提起姑婆祭祀,不過當 時並未聽聞有後續的討論及決議。直到 2012年,在張添熹接任董事長後的一個 年節祭祀,一位97歲長輩在公廳裡握著張 添熹董事長的手,向他提出請求,希望公 廳能正式討論姑婆祭祀的問題,這樣的請 求是源自於長輩有位尚未出嫁的女兒。





動之以情、曉之以理

董事長在得知這件事後,開始請各房 代表詢問宗親們的意見,經過兩年,蒐集 了許多正反兩面的意見,認為有推動的可 能,便在董監事會中提出討論,並從情理 法三面立論說服大家。

于法,政府推動男女平權。

于理,現代社會未婚的現象越來越普遍。 于情,爲了年紀輕輕就過世還來不及長大 的姊妹、姑婆能有個依歸。

會議上張添熹董事長語重心長地說道 :「七月半時那些沒人祭祀、無主的閒神 野鬼,你們都在拜,自己異母同胞的姊妹 ,他們沒緣分長大,難道就不收留她、不 祭拜她嗎?」最後,透過向宗親們動之以 情,突破了大家對於舊俗的堅持,一致認 同通過姑婆祭祀案,凡是幼故、未婚的女 性皆可上牌受奉,並刻上姑婆的世別及全 名。

由於當時湖口一帶尚未聽聞有建置姑婆牌位的案例,針對建置的標準及科儀,除了上網搜尋資料外,也四處請教熟悉傳統科儀的師傅,並曾至設有姑婆牌位的桃園平鎮曾屋取經;經過充足的準備,2015年姑婆牌正式於公廳上龕,不但完成了長輩的請託,也讓張屋來不及長大的姊妹、姑婆們能夠受到祖先的庇佑和後代

的敬拜。而未來也將考量讓離婚的女兒, 或是曾生有張屋子孫,最終卻離婚的媳婦,也能上阿公婆牌接受供奉,讓女性入宗 祠保有更多的彈性。



長輩對於後輩的期許

面對與時俱進的張昆和祭祀公業,曾經戮力投入公廳改建、成立祭祀公業的百歲人瑞張錦謹先生,則是勉勵後代子孫們:「希望後代子孫,每個人都能發展的越來愈好,一定要多多學習,要認真讀書,對父母要孝順。」讓此精神一代傳一代,開枝散葉。

新竹湖口·戴拾和祖堂管理委員會



清朝乾隆53年(西元1788年)來臺祖南珠公24歲時,隻身隨同鄉親從廣東鎮平縣三圳 墟黃泥崛(今廣東蕉嶺縣招福鄉)渡海來臺,在臺南安平港上岸,幾經輾轉才到大湖口 墾荒,娶范氏祖婆生十子,十兄弟所傳之派下成員,成為湖口地區公號之一-「戴拾和」。

有關客家宗族替未婚早夭女性設立姑婆牌位與入祖塔的議題,戴拾和宗族早在1988年內部已有討論,通過將未婚女性納入祖塔並列入章程之中。未料通過後才是考驗的開始,族裡漸漸出現反對的聲音,甚至連女性長輩也起身反對;同年底的會議上,有人提請重新討論,經過決議後,只好廢除未婚女性入祖塔的條例,以平息反對聲浪。

戴國焜先生提到:「客家人有這種『姑婆不上神桌』的說法,不管是客家人還是其他漢 民族都有這樣的說法,最主要是來自於農業社會的一種傳統的、一種宗族制度的結果。『 姑婆不上神桌』的狀況,到了現在會受到很大的挑戰,因爲農業社會的機制,已經不足以 支撐這樣的一個宗法制度,當代社會的變遷與少子化,連動的影響了漢人社會的宗族制 度」。



▲戴拾和祖堂2019年中元祭祖實景

經過20年的社會文化變遷,宗族急需 正視面對此問題。沉寂許久的未婚女性入 祖塔議題,又再度被提起,與當初不同的 是,隨著社會型態的改變,女性的地位及 權益已受到提升與重視,當時持反對。 的長輩們皆已過世,阻力相對減少。而 部們也意識到因應時代的轉變,祭祀公議的 過程可謂相當順遂,2008年戴拾和宗族正 式宣布開放未婚女性入祖塔。

時至今日,2020年11月7日至8日, 是戴拾和宗族舉行6年一度的開塔進金祭 儀日子,此次計有2位姑婆登記進塔。其 中一位未婚早夭之姑婆,早期是在新竹青 草湖靈隱寺供奉,這位姑婆是兄長每年於 清明時節至青草湖祭祀,而今年則是由其 兄長將妹妹之骨灰,送回戴拾和祖塔供奉 。在兩天進塔祭儀渦程中,7日則是將預 計入塔之骨灰罈從寄骨所請出後,開啟了 兩天的開塔進金科儀,並爲隔日一早開塔 與進金做準備。開塔與進金準時在8日早 晨五點開始作業,並於全數骨灰罈完成進 塔之後,祖塔兩邊的門於七點前準時,再 度以磚石砌成回復原狀,八點吉時一到則 以行三獻禮之方式祭告祖先,此次開塔進 金之儀順利完畢,連續兩天的開塔進金儀 式則是告一段落。



▲2020年開塔進金之焚香啟聖科儀

▼準備安龍入穴植福



▲卯時五點準時開塔



▲卯時七點準時封塔完畢



新竹芎林·劉承豪(劉阿別)祭祀嘗會



劉承豪祭祀嘗會(劉阿別祭祀公業) ,位於新竹縣芎林鄉芎林村,來臺祖爲劉 承豪,生長於大陸、氣概天然、且書香繼 世,儒素爲風、才識超群。清乾隆16年(西元1751年),廣東大埔出身的劉承豪 率兄弟來臺初探風土,三年後返鄉接父親 劉儒俊及家眷一同渡臺開墾,並於淸乾隆 40年(西元1775年),與姜勝智共同入 墾九芎林一帶,除土地開墾外,也多方興 設水利,並積極參與公共事務,對地方貢 獻極大,爲九芎林開基宗族之一。

巾幗不讓鬚眉

根據《新竹縣志》記載,嘉慶初年,擔任九芎林隘首的劉里益與其兄弟伯益、請益前往竹塹城辦事,不料原住民趁此機會一舉包圍公館,為抵抗原住民的突襲,留在九芎林的妯娌三人奮勇抵抗、堅守三日,直至劉里益三兄弟從竹塹城帶領援兵趕到,才將原住民打退。

由上述紀事可見,清代開墾初期,女性在家族中也扮演著相當重要的角色,在原漢衝突頻繁的九芎林地區,劉屋女性更展現了堅毅不屈的魄力抵禦外敵、守衛家園。此外,清同治年間,尚有劉瓊明妻范太夫人因丈夫早逝,悉頒節孝牌境兒孫出任官職、貢獻鄉里,獲頒節孝牌坊。據劉呂大夫人因素,使得劉屋女性地位提高,間接促使宗族對於女性權益的重視,進而決議設置姑婆牌位祭祀。





姑婆上牌、入塔

劉屋姑婆牌位確切的上龕原由及時間 已不可考,不過根據牌位記載,14世祖 劉承豪來臺,首位上龕的姑婆爲17世祖 ,依照世別保守推估,至遲於日本時代前 便已開放姑婆上牌。

而姑婆入塔時間相對較晚,1990年代宗族內部提議興建公塔,便提及姑婆,透 塔的議題,當初反對的意見此起彼落,透 過前任管理人劉邦武居中協調,以部入站 婆未嫁,但養育劉姓子孫,孩子可以入塔 ,母親反而不得而入,有失道理,同同意中 考慮到未婚夭折的女性,說服族親同性之 考慮到未婚夭折、劉屋至今仍不時會聽見反 對姑婆入塔的聲音,不過因為是祖先訂同 、入塔。其實,對居至今仍不時會聽見反 對姑婆入塔的傳統,且大多數人都贊同, 也符合現代社會的思潮,雖然族親偶有微 詞,卻不致引起強烈的反彈。

每個推動姑婆上牌、入塔的宗族都具 有其獨特性。而芎林劉承豪宗族在竹塹地 方社會,更具有重要的意義,尤以姑婆牌 的設置年代及緣起,都與當時族群互動與 環境下有直接關聯,藉以讓更多想設立姑 婆牌位的宗族,有不同的觀點可以參考。



▲劉屋姑婆牌位



▲2019年中元祭祖實景



▲祭祖之三牲供品

苗栗市·關西世第楊氏宗親會





▲楊雲鶯先生

▲楊明璋先生

楊氏祖籍原居於廣東省潮州府揭陽縣,來臺遷徙至苗栗定居,經祖先幾代累積經商有成, 在苗栗市街成為一大望族。報導人楊雲鶯先生口述說:在現今南苗的天雲廟附近,有多間店舖 稱爲楊記商號,並開設碾米、藍染布工廠,銷售米、布、雜貨等,經商有成後,遂成爲了苗栗 當地的望族。因爲楊屋伙房田園四周種滿檳榔樹,故楊屋伙房在當地另一個地名又稱爲 「菁仔園」。菁仔園的歷史被刻寫在楊屋伙房大門的上聯,成爲後代楊家永久懷念先人的方式。

楊家船型地形

楊家為何叫做船型?因為由兩條圳圍繞起來,一個是東邊的田寮圳,一個西山圳。 水是從後龍溪頭段流下來,這條西山圳本來是在外頭的,大水溝不方便,就做一個水溝 ,兩條水(圳)就在大門匯集。

楊屋伙房最具特色的是,以伙房公廳為核心的祭祀空間,加上以生活起居為主的家屋環繞祭祀祖先公廳,由家屋與祭祀空間所形成的回字格局。於家屋之外,更有提供族人日常生活中耕作、休憩的園所;楊屋伙房四周更種植刺竹等植物,將楊屋伙房層包園,密集的刺竹之外更有水圳繚繞,猶如護城河之性質保護伙房內的居住環境。也因為楊家來臺時,語言腔調上被認為是非客家族群,在族群的認定上,常常被認為是河洛人。特別在祭祖時節,除了三牲當作供品之外,在供桌上也會出現菜碗併陳,從過去到現在皆保留這樣的祭祖習慣。





▼船型楊屋夥房姑婆牌位



公廳改建成契機

苗栗船型楊屋伙房,是目前盤查苗栗 地區較早設有姑婆牌位的案例。楊屋公廳 於1996年時重建爲二樓式公廳,除了外 觀,也改變了祭祀型態。依據耆老楊雲鶯 先生口述, 重建時將原本僅有的一座總牌 , 重製擴增, 改以世別排列; 同時, 也顧 及到時代變遷,以及宗族有許多未婚女性 早逝等因素,經過內部討論,決定趁著祖 牌重刻之際,一併設置姑婆牌位,希望夭 折及未婚的女性也能回宗祠受裔孫祭拜, 讓楊家女兒不致流落在外。

早逝妹妹入姑婆牌

楊雲鶯先生的妹妹在年輕時曾因患上 流行性疾病而身亡,當時受制於傳統觀念 的影響,未婚女性渦世後只能向外安置, 沒有太多選擇,因此,當宗親會決議設置 姑婆牌位時,楊雲鶯先生也相當認同此項 做法, 並將妹妹遷回公廳祭祀。

而在面對宗族設有姑婆牌,楊明璋先 生 (楊雲鶯之子) 也提到,時代改變所帶 來的影響相當重要,若是一直按照傳統作 法,未婚女性始終沒有機會能上自家公廳 的牌位,即使寄放在外,也不見得能受到 妥善照顧、或是幾代過去漸漸被淡忘,導 致無人祭拜,且未婚女性入宗祠,也是一 種男女平等的展現,非常樂見。



▶輪值房份祭掃春姑婆

2

依據西河堂林氏族譜的紀錄:林屋夥房林偉 麟之父林瑞源在乾隆四十年(西元1775年)渡海來 臺,先是在廣興竹頭角母舅何滄梅家中擔任傭工 ,爲人努力勤儉,存下資金後購買田地。林瑞源 公到了三十七歲才成婚,娶鍾約清之女爲妻,夫 婦甚和家道漸漸有成,購置田產,並傳下四子盛 麟、瓊麟、瓊麟、超麟。

依據瑞源公派下成員的美濃合和里林作松里長口述記錄:林瑞源次子偉麟公精明能幹,協助 父親建立祖堂夥房。當時美濃地區交通不便,許多人來往必須經過美濃溪,林屋夥房族人於是捐 出數甲田地當作爲筏渡基金,義渡來往美濃溪兩岸行人,並爲美濃人津津熱道。

也因為林偉麟公奠定了日後林屋的基礎,並透過嘗會(祭祀公業)的運作,作為祭祀祖先的經費,讓淸明祭祖維持了將近兩百多年。2020年的祭祖活動訊息,早用紅紙張貼於夥房祖堂之外,告示林屋子孫祭祖時間。舉行掃墓的當天八點一到,輪值房份的林屋後代則是備妥各式各樣祭品祭祀來台祖瑞源公,林家夥房後代子孫,還保留在祖墳前備有全豬全羊,三牲供品以及新丁粄,以行三獻禮之祭儀祭祀來台祖,保留相當傳統的祭墓風俗習慣。



然而,林屋夥房祭祀「春姑婆」家塚是承襲祖先傳下的慣例。林屋夥房在嘗會(祭祀公業)經費的支持下,每次輪值掛紙的宗族成員,除備有傳統全豬全羊牲儀祭祀來台祖之外,下午當年輪值祭墓的房份族人,也會祭祀來台祖的女兒「春姑婆」,形成百年來得以延續的傳統。

春姑婆為來台祖瑞源公之女兒。自林里長自小時候有記憶以來,即在祭祀來台祖瑞源公之後,下午會再需要祭祀春姑婆。也是因為林屋夥房嘗會(祭祀公業)持續運作,讓林屋夥房將近百年來的祭祖都能夠維持下去。春姑婆的祭祀,也因為代代口傳之方式,以及後代子孫遵循過往長輩叮嚀,讓這位百年前春姑婆能夠持續的備受重視。

若要探究六堆地區的姑婆牌位與入家塚,美濃林屋夥房春姑婆個案,提供了另一個新的理解方式。讓客家地區對於未婚早天設姑婆牌位,或入家塚個案的時間,往前推進至清代時期;也因為林屋夥房瑞源公所留下的公嘗(祭祀公業)得以持續運作,有持續經費支持夥房百年來的祭祖活動。換言之,林屋夥房的春姑婆祭祀個案,早在清代時期林屋夥房內成員即有觀念,來眷顧這位百年前的未婚早夭的春姑婆。

在林屋夥房的春姑婆個案來說,可以說是體現了客家社會長輩對族內女兒的眷顧, 也反應宗族作爲一個社會群體,對於族內弱勢成員的照顧,特別是嘗會(祭祀公業)猶如 保險一般,提供宗族內老弱婦孺所需用。百年來祭掃林屋夥房春姑婆家塚的個案,正是 客家宗族透過嘗會與祭祀活動凝聚宗族的展現。



高雄美濃·朱屋夥房

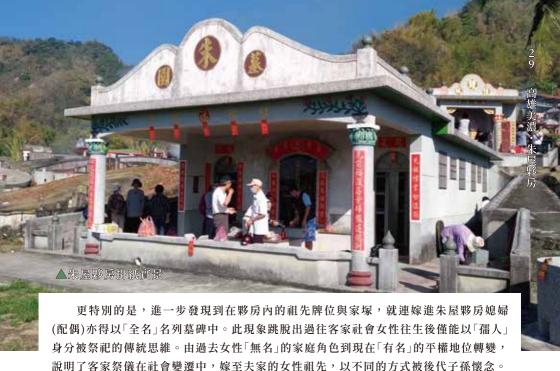


依據朱屋夥房祖堂奠基誌紀說明,原籍嘉應州鎭平縣萬一圖長灘堡小濁水村富板堂開基,十一世祖炳鏗公渡台灣府鳳山縣下淡水港西上里廣興庄創基,十四祖霖煥公擇竹頭角一一三九番地安居,十六世榮堃等五兄妹追思念祖重建三合院式祖堂於來台祖創基地予以戒示,後裔子孫宜照勤儉創造進取格言發揚家聲,謹述爲誌。

田野調查中發現,在六堆客家地區的祖先牌位,常用紅色紙張貼在未往生的宗族成員姓名上以示區別。待宗族成員往生、對年或合爐後,才能將紅色紙張撕下,象徵往生者正式成爲祖先。在美濃朱屋夥房的祖先牌位上卻發現到,有兩位姑婆尚未往生(因用紅色紙張貼住)並登上祖先牌位。這樣現象說明姑婆上祖牌這件事,在朱屋宗族成員中已有相當的共識,允諾讓尚未往生的姑婆,以全名的方式登錄於祖先牌位,成爲相當特殊的現象。

而朱屋夥房家塚的墓碑上刻有三位十三世的姑婆芳名,分別是三妹姑、長妹姑、昭妹姑,對比於來台祖爲十一世而言,這可推測朱屋夥房早在淸代時期,讓未婚早夭之姑婆入家塚,享受後代子孫之香火供奉。在家塚墓碑上,由第十三世三位姑婆以降,即有後續三位姑婆的芳名,位列於朱屋家塚墓碑上。

而在2020年朱屋夥房掛紙掃墓的日子,透過家族成員退休校長朱勝斌先生的引導介紹下,得以進入家塚內部並獲允諾拍攝姑婆骨灰罈,在家塚內的骨灰罈都清楚標示往生者之全名,三位清代姑婆骨灰罈亦保存於家塚內部。依照朱屋夥房世系的推算,這三位十三世姑婆是來台祖十一世之孫輩,由此說明了朱屋夥房歷代成員,都對未婚早夭女性百年身後事相當重視,能在歷經百年夥房變遷或歷次整修家塚過程,妥善保存三妹姑、長妹姑、昭妹姑婆之骨骸。



朱屋夥房的祖堂與家塚,分別於1987年與1999年整修完成。依據祖堂奠基紀載,是十六世五位家族成員榮堃、東松、德水、德堃、春梅共同落名。在重建祖堂與整修家塚的過程,是家族對過去祖先的重新整理,誰被記得了?而誰又選擇性的被遺忘?朱屋夥房的十六世成員承襲了祖先的祭祀習慣,讓未婚早夭女性得以入家塚。在朱屋夥房的個案中,可以說是展現了客家社會宗族中的多元性與包容性;另媳婦(配偶)已全名上祖牌的創新現象,在父系繼嗣爲主的漢人祖先崇拜現象上有了不同的面貌。



▲媳婦(配偶)全名上墓碑



▲朱屋夥房姑婆上祖牌



▼朱屋夥房祖堂奠基誌紀

高雄美濃・楊屋夥房





▲媳婦(配偶)全名上祖牌

美濃中壇楊屋夥房正逢2020年3月間 ,由夥房內部與地理師開始討論修建家塚 起,楊屋後代子孫產生了「配偶全名上墓碑」的念頭並付諸實現。由楊屋夥房「配偶全 名上墓碑」個案發現,負責擇日祭祀祭儀地 理先生嶄新觀念,影響楊屋夥房修建家塚 主事者的想法;而引起楊屋夥房成員內部 的討論,也讓日後夥房內未婚姑婆得以進 入家塚成爲了伏筆。

對於此次主導修建楊屋家塚的主事者而言,過去只能用「孺人」來認識女性祖先,對於家中過往的女性婆太的名字卻一概不知。爲了能夠讓後代子孫能知曉夥房內女性祖先的全名,並讓後代子孫確認家塚內骨灰罈,究竟是屬於哪一位祖先以及擺放位置,所以有了趁著此次改建家塚過程,將女性婆太(配偶全名)登錄於墓碑上的想法;並且特別前往戶政單位申請日治時代的戶籍謄本,將日治時期夥房內直系血親女性大名加以整理,藉以紀念過去這群無名的婆太(女性曾祖母)們。傳統習俗上客家媳婦在百年往生後,在祖牌或墓碑上往往僅能冠上孺人供後代祭祀,而不能出現全名。但在社會變遷脈絡下,美濃地區夥房內祖牌與墓碑上,客家媳婦漸漸出現用全名方式被紀念。



▲楊屋家塚內壽域誌



而這樣的轉變,具有祭儀知識的地理先生扮演了至關重要的角色。地理先生說道:「客家傳統風俗習慣勢必要因應社會變遷觀念,許多過去承襲的傳統慣例,都可因地制宜的去變化,而不只是恪守傳統觀念而不變化」。對地理先生而言,除了配偶全名上墓牌的改變外,早期未婚早夭的女兒(姑婆)也都可以進入家塚,因為手心手背都是肉,相同的都是夥房內的子孫,也都應當受到相同的對待。

由此可知,許多傳統客家風俗習慣的詮釋角度,具備儀式知識的地理先生扮演了舉足輕重的角色,以地理先生詮釋角度,某種程度決定了當代客家傳統風俗習慣的轉變。 楊屋夥房受訪者也提到,夥房內有位未婚的姑婆,已有共識在百年往生後,進入家塚共享後代香火。受訪者也進一步提到,每年掛紙掃墓都非常歡迎嫁出的歐巴(姑姑)來掃墓,這展現了在祭祀儀式上,南部六堆客家族群大多不排斥出嫁女性,回來原生家庭家塚,祭掃父母與祖先的觀念。

在2020年11月1日楊屋家塚謝土當日,楊屋夥房子孫都由外地回來參加家塚的祭祀。值得一提的是,楊屋夥房嫁出的姑姑們,更親自回來參加家塚圓工謝土儀式。這與傳統嫁出女兒,不能夠祭掃原生家庭墳墓觀念相當不同,也證實了在六堆客家地區大多不排斥嫁出的女兒,回至原生家庭參加祭掃墳墓的習慣。







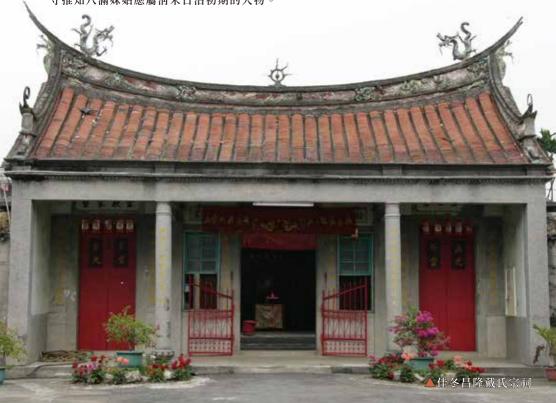
▲由地理先生(穿紅衣者)帶領楊屋子孫祭祀

屏東佳冬·戴屋夥房

六堆客家地區最南端的佳多鄉昌隆村及豐隆村,是由廣東蕉嶺開基始祖戴玉麟公派下後代聚族墾成,現今的昌隆與豐隆兩村,是屬下淡水港東中里東埔莊(東埔老庄、新莊以及武丁潭);依族譜記載,乾隆年間玉麟公派下之十三世、十四世、十五世族人來臺,並於日治時期集資建立戴氏祠堂,來供奉廣東鎮平開基祖戴玉麟公以及數位來臺祖之牌位。

依據田野調查得知,在昌隆聚落的「五房頭」是淸末日治時期的大家族代稱,其家族口傳故事中所建立的『盛記』,是取自於十三世戴元長公之孫戴盛增公的名號;並由古地契來看,在咸豐年年間戴盛增承買田地耕作,爲家業奠定基礎。盛增公派下的五子,旺祿、旺壽、旺富、旺貴、旺春五兄弟子孫綿延,而此五兄弟所傳下的後代子孫,即是當地居民口傳的「五房頭」。

在五房頭祭祀來台祖十一世戴元長公的「衆地」(風水)上,附葬了一位十七世的八滿 妹姑的記錄。對於五房頭後代子孫,於1982年將四散各地來台祖或祖婆的風水,將 骨灰集中後修建而成,成爲了五房頭口中所謂的「衆地」,並共同約定在聚落掃墓日前 一天,則是五房頭後代祭祀來台祖元長公的日子。然而,現在五房頭後代子孫,對於十 七世八滿妹姑婆的紀錄早已無從得知,但由八滿妹姑世系輩分登載爲十七世來推算,保 守推知八滿妹姑應屬清末日治初期的人物。





除了來台祖十一世戴元長衆地祭祀姑婆之外,在佳多鄉第一示範公墓內有發現不少姑婆「附葬」父母之家族墓的個案。依據一位家族墓附葬姑婆的受訪者指出:「家中第十九世百合姑,因當時在遠嫁於內埔後不幸過世往生;因無後嗣之故,百合姑之父母則是將百合姑骨灰,安置於現今屏東東山禪寺內,由百合姑之父母定期繳交費用安置於佛寺內;等到百合姑的父母往生後,並於父母完成二次葬風俗撿骨後,再由百合姑之親兄弟們,共同將百合姑從東山禪寺迎回,與其父母之骨灰共同合葬」。

因爲二次葬的風俗習慣,讓原本需花費不貲且耗時的傳統家族墓而言,佳多鄉立的 示範公墓區,成爲當地人舉行二次葬最佳地點的選擇;由此,在公墓區發現了不少姑婆 附葬的個案。以「附葬」的方式讓姑婆與父母同葬,似乎是當地居民約定俗成的社會事實。換言之,趁著二次葬的風俗習慣,讓原本四散各地的祖先骨灰能夠集中祭祀,也包括了未婚早夭姑婆在內,遂形成了在示範公墓區蒐集到不少姑婆附葬於家族墓案例。

由五房頭兩位姑婆附葬的現象來理解, 六堆地區姑婆崇拜的習慣可以延伸至清末日 治初期之外; 在二次葬的風俗習慣似乎是促成未婚早夭姑婆可以回家的主要原因。由佳 冬昌隆聚落的姑婆附葬習慣, 可以推測「姑婆附葬」普遍於六堆客家社會, 並成爲當地 人面對未婚早夭姑婆「認同」的彈性方法,成了具獨特性的社會事實。





▲十七世姑婆與來台祖同葬

▲十九世百合姑婆附葬父母

女性禮生篇

在客家社會常用「先生」,來指稱在行三獻古禮、孝子禮等各種祭儀場合,或主事誦讀請神口語、祝文的人員。在初步盤查客家地區女性禮生中,目前發現到三位各具特色的女性禮生,其一是桃園新屋范姜媳婦—羅金珠女士;其二是曾經擔任公部門(高雄市客家委員會)舉行祈福祭儀的吳秀媛女士;其三是從事聚落庄廟祭儀的周玉香女士。這三人女性禮生都不同約同,以各種形式參與宗族內、公部門、聚落的祭祀典禮,並且都在祭典儀式中扮演重要角色。



桃園新屋范姜媳婦 - 羅金珠女士

羅金珠女士,新竹湖口人,嫁至桃園新屋作范姜家族媳婦。2010年於新屋國小擔任客語薪傳師至今。2017年因客語能力備受肯定,而受到范姜瑞理事長邀請擔任春祭祭祖祝文禮生。訪問羅金珠女士時她說:「那時說起來也很好玩,拿到祝文稿後我帶回家有空就對著錄音筆、手機練習,有一次我老師問我:你在念什麼?我說:要念這個祝文啊,到時候我們開宗親會,理事長會(把這段錄音)播出來。我老師說:不對喔、可能不是喔!應該是要在所有宗親的面前,妳要跪在前面念。聽到這我開始有點緊張,曾有幾次想跟理事長說我不念了,真的有想跟理事長說我不要念了。此時才發現,讀祝文是一件非常慎重的事,也讓自己戰戰兢兢的深怕在出了差錯。

家人對於羅金珠女士擔任禮生的事相當支持,先生范姜玉晉協助其練習唱誦祝文。 特別在放棄與堅持的轉折之間,羅女士想起了母親曾經以「敢就贏人」勉勵她的這句話。 母親在羅金珠女士當禮生前就過世了,不過她在之前就曾跟我說一句話:「臉皮厚、敢 就贏人」!所以這句話就一直放在我心上,只要碰到困難就會想到媽媽說的這句話:敢 就贏人!因此在2019年宗族春祭時,也再次受邀擔此重任。

熱心投入客家公共事務 一吳秀媛女士



吳秀媛老師,新竹湖口人。在訪談過程老師讓人感受其溫暖,也感受到她長年堅毅奉獻客家的精神。說到擔任女性禮學辦祈福儀式,當時因爲負責祭儀的長輩等辦祈福儀式,當時因爲負責祭儀的長輩事已高,而吳秀媛老師的口條十分適合是事禮生、擔任執事。吳秀媛其即秉持旣然做了,就要做得更好。尤其即本身在誦讀請神口語以及字正腔圓的即席本身在誦讀書。吳秀其即席,除讓整個儀式順利進行之外,也凸顯出女性作爲禮生的職務本就可以勝任。

參與三獻禮行之有年 -周玉香女士



▼內埔美和村福德祠





女性參與聚落祭儀推手 - 利文堂村長

利文堂先生是屏東內埔鄉美和村長暨美和村福德祠管理委員會主任委員。每當在美和村福德祠重要的祭典時,利村長都提倡讓女性禮生來協助福德祠的三獻禮。利村長特別強調:『她們(張麗芳女士與周玉香女士、賴瑩芸女士)會來做三獻禮其實是一個機緣。人家說時代會變,30年一個時代或是50年一個時代,現今時代改變,男女也平等。我們的總統也是女生,不論男生或女生做的都一樣,也都是在傳承我們的客家三獻禮的文化』。

利村長託付女性擔當三獻禮之通生與引生重要職務,在福德祠2020年農曆二月初二土地伯公壽辰前一晚祝壽,分別是由周玉香女士與賴瑩芸女士擔任通生與引生; 農曆八月初二之秋福,則分別由周玉香女士與張麗芳女士擔任通生與引生。在女性禮 生熟嫻祭儀流程指導之下,讓福德祠的三獻禮祭儀過程有條不紊進行。

利村長體認到社會變遷之下,許多老一輩禮生逐漸凋零,越來越難找到具專業祭 儀知識禮生,女性禮生正是順應現今客家聚落社會變遷下而產生,過去雖然禮生只有 男性才可以擔當,但現在事實證明女性也可以勝任三獻禮的重責大任。



◀內埔美和福德祠 秋福三獻禮實況

內埔興南慈惠堂禮生成員 — 張永榮先生、賴瑩芸女士



張永榮先生與賴瑩芸女士為夫妻檔。張永榮先生是禮生,常於廟堂祭典中協助祭儀過程。在他內埔興南村勸化堂學習三獻禮細節過後,進而教導興南村慈惠堂內的女性執事人員,經過幾年的互相教學相長,指導出六堆地區能獨當一面的女性禮生。張永榮先生提到:「在內埔興南村的勸化堂的主神是關聖帝君,勸化堂全部是男性執禮,女性依慣例不可以進入內堂,並且婦女也不學這些。但我先到勸化堂學了以後,再到慈惠堂協助時,慈惠堂供奉主神爲瑤池金母娘娘,女性是可以進入內堂,而且信衆又是女性爲居多,再加上之前慈惠堂行祭執禮時,會有找勸化堂來支援,我想想時常支援也不是辦法,給魚吃不如教她們釣魚,所以就開始教她們(慈惠堂女性禮生)」。

賴瑩芸女士是興南慈惠堂長期的志工,也是在因緣際會之下參加慈惠堂內部每月農曆初一、十五、二十 六日的誦經。賴女士說道:「有鸞友叫我來母娘這裡,他們就教我並一起參加學習三獻禮過程。我們主要是 想說母娘的女性信徒較多,很多事情覺得需要女性去參與,若是女性沒參與的話就沒人了」。賴瑩芸女士除 了協助慈惠堂日常誦經與廟堂庶務之外,也常會支援協助其他誦經團體,而在賴女士長期參與廟堂事物中, 所累積的豐富的祭儀知識,讓她在三獻禮執禮過程中游刃有餘。

因緣際會奉獻母娘信仰 — 張麗芳女士



張麗芳女士因緣際會之下投入母娘信仰行列。張麗芳女士在回憶參加興南慈惠堂初期說道:「讓我最大的壓力是講客家話,又要用那種吟唱的方式喊出來,且音量要夠大,而我們這邊沒有麥克風,我就很擔心我的音量不夠大。特別擔任三獻禮禮儀生的重點,是通生跟引生的『牽聲』,牽聲若是牽得好,就會覺得整個儀式都很莊嚴、很莊重」。

在2020年關聖帝君聖誕以及瑤池金母聖誕時,都可以看見多位女性禮生共同合作,在張永榮先生的教導之下,興南慈惠堂的賴瑩芸女士、周玉香女士,一起練習三獻禮執禮細節。讓祝壽的三獻禮能夠順利進行。興南慈惠堂堂主利明文則提到:「慈惠堂的母娘信仰以女性信衆居多,而每當神明生日的祝壽三獻禮,都會需要人力來支援,而堂內禮生訓練是透過時間與功夫才得已有逐步的成果,每次瑤池金母生日或是關聖帝君生日的前一天,都會舉行祝壽典禮,也都是由堂內志工來擔任」。

女性禮生在六堆客家地區尚不是非常普遍,然而社會變遷下,許多傳統男性禮生因爲凋零,年輕人又甚少投入學習三獻禮。長期參與廟務的女性早已習得一套禮儀知識,透過母娘信仰中以女性爲主體的信衆成員,產生出了特殊母娘信仰中的女性禮生。執禮過程中所累積的祭儀知識,遠遠超過了禮是否得要以男性才能擔當的框架。

國家圖書館出版品預行編目資料

客家社會祭儀:姑婆牌、入祖塔(家塚)、女性禮生田野紀實(第二版) .一再版.一苗栗縣銅鑼鄉:客家委員會

客家文化發展中心,2020.12

面: 18.2X25.7 公分.-ISBN: 978-986-5434-17-5

客家社會祭儀

始婆牌、入租塔(家塚)、女性禮生田野紀寶斯版

發行地址:苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路6號

電 話:(037)985-558

發 行 人:何金樑

總 策 劃:吳德棋、賴郁晴、楊國廷

執行編輯:賴郁晴

策劃執行:戴正倫、羅亭雅

撰 文:戴正倫、賴郁晴、羅亭雅

圖片提供:賴郁晴、戴正倫、羅亭雅、好事花生影視設計

設計製作:好事花生影視設計

地 址:高雄市大樹區溪埔路65號之2

出版日期:2020.12 版 次:第二版一刷

定 價:200元 GPN: 1010902336

ISBN: 978-986-5434-17-5

