

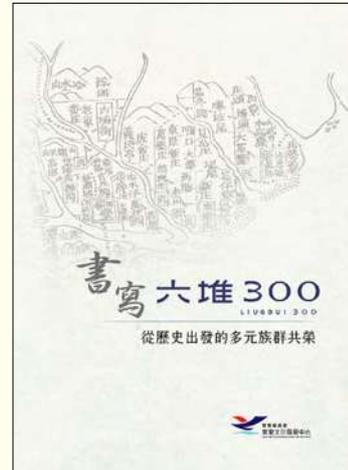
好書推薦

書寫六堆 300：從歷史出發的多元族群共榮

王和安、李梁淑、邱薇樺、林本炫、林正慧、洪馨蘭、施雅軒、渡邊欣雄、曾純純、楊忠龍、鄭春發、賴守成、賴郁如、羅烈師著 /2024. 11

本書《書寫六堆 300 - 從歷史出發的多元族群共榮》，論文主要來自 2021 年於國立屏東科技大學辦理「從歷史出發的多元族群共榮 - 2021 六堆 300 年國際學術研討會」，後將經過審查、修訂的 13 篇精彩論文，包含有 1 篇專題演講及 12 篇專論，集結付梓成書。

其中專題演講收錄渡邊欣雄教授於 1979 年在臺灣南部竹田鄉頭崙村所進行新年節的民族誌調查及分析的全文及簡報資料，12 篇論文則依內容分為「文化資產與歷史記憶」、「文化認同與跨境流動」、「性別、儀式與文化實踐」、「語言與客家書寫」及「六堆客庄產業發展」等五個主題。



薈萃新北勢：繁華・沒落・再生

鍾文誌著 /2025. 2

內埔鄉新北勢是由豐田與振豐兩村所組成，相對於老北勢而言，是較晚開發的聚落。昔日位處交通要道，加上礮穀間林立，以及士紳家族背後撐起聚落秩序的隱形力量，使新北勢在過往的客家聚落中佔有一席之地，最顯著的代表就是巴洛克式建築的豐田老街，這條特殊風格的街道在南部客家地區非常少見。但隨著時代演變，家族規模式微，老街也褪去亮眼的外表，從繁華富麗轉為散發出古意樸實的老建築。可新北勢沒有隨著老街的沒落而凋零，藏身巷弄的古老釀造產業吹起創新風潮，透過行銷與包裝，這項看似快要沒落的傳統產業循著文青風格重新進入市場，新北勢這塊老招牌就此從華麗老街手上傳遞給釀造產業，期能再次光耀下個世紀。



客音繞樑 78 轉：日治時期客家八音與採茶戲

蘇秀婷、劉美枝著 / 2024.12

十九世紀末，留聲機傳入臺灣，開啟臺灣唱片工業的先聲。從何阿文等客籍藝人赴日本錄音起始，陸續有許多客家八音與採茶藝人投入曲盤錄音，為客家音樂留下難得的時代之音。本書統整各界曲盤資料，建立目前最完整的日治時期 78 轉客家音樂唱片目錄彙編。同時，對客家八音與客家採茶戲進行細膩的分析與探討，結構層次分明，論述考證詳實，圖文並茂，能引領讀者一窺 1910-1940 年代客家音樂的時代音聲。



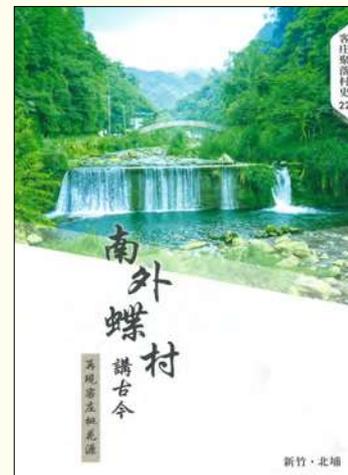
南外蝶村講古今：再現客庄桃花源

楊寶蓮著 / 2025. 2

北埔鄉南外社區的地形以山地為主，大坪溪、大南坑溪、小南坑溪流經境內，山高谷深，水流湍急，適合農耕的地方不多。

有些人說，那裡自古以來一直是父不疼、母不愛的新竹縣北埔鄉邊陲棄兒；但也有人說，那是一個小橋流水，蝴蝶飛舞，與世界無爭的樂園，是遠離塵囂，區民和樂，與蝶共餐的世界。到底南外是一個怎麼樣的村莊？

南外社區，在清治時期原為賽夏族與其他平埔族原住民的混居地，其後客家人入墾當地，日治時期繁華一時，而在民國 50 年代快速沒落，爾後又在農業部農村發展及水土保持署（原農業委員會水土保持局）輔導之下，蛻變成今日一個兼具歷史人文與環保休閒的人間樂土，透過本書，讓我們一起來探索南外社區的古往今來。



采茶歌隨八音來：鄭榮興的客家音樂戲曲傳承志業

鄭榮興、楊閩威著／2025.2

鄭榮興為知名戲曲、音樂工作者，對客家傳統音樂的傳承發揚、建構客家戲曲的表演程式、客家戲曲的教學體系、奠定客家傳統音樂、戲曲在臺灣表演藝術史上的地位有不可磨滅的功勞。除了自幼承襲家族相傳的客家八音、客家戲曲、北管亂彈戲曲、客家齋法儀式等表演藝術，早年亦負笈法國巴黎大學，兼具中西音樂理論，學養深厚、技藝精湛。他的一生獻身於戲曲展演與教育事業，具備了「表演者」、「創作者」、「教育者」、「經營者」四種不同的身分，為臺灣客家傳統表演藝術之先行者。本書以鄭榮興的生命歷程為經、傳承客家傳統表演藝術的道路為緯，交織出一部客家傳統表演藝術的生命史！



北岸河畔探南豐：話講頭擺南岸庄

莊蘭英著 /2025. 2

六堆客家人的墾殖路線，可以分為北、中、南三線，其中南線為今新埤、佳冬二鄉，也就是六堆的左堆。

南豐村是左堆新埤較早發展的聚落，地理位置在北岸河的南邊，故昔日被稱為「南岸」，因與客家話「難願」諧音相似，故在民國 60 年（1971）改名為南豐村，以求村民能年年豐收。

南豐村客家族群在不同年代遷入，此地聚落除了南岸本庄還有豬高崙、永興寮、阿發寮，各聚落開墾時間雖有不同，但各具特色，居民都對這片土地有著感恩及熱忱的心。透過在地耆老、熱心民眾的帶路，作者多次田野調查，讓我們可以一窺先民墾拓的過程，以及聚落發展、產業變遷的歷史，同時了解當地的宗教信仰活動與祭品製作技藝是如何傳承至今，為南豐這個文獻紀錄稀少的客庄聚落留下珍貴故事。

