

客·觀

范岸政題



客家委員會
客家文化發展中心
Taiwan Hakka Culture Development Center, Hakka Affairs Council

| 研究論文 |

7 隘寮河流域客庄的水利興設與洪患防治

林正慧

The Water Conservancy Construction and Flood Prevention of Hakka Villages in Ailiao River Basin

Cheng-hui Lin

39 美濃平原水利事業的變遷探討—以獅子頭圳為中心

李毓智

Discussion on the changes of irrigation business in Meinong Plain—Focus on the Shihzihtou Irrigation System

Yu-Chih Lee

71 文化建構主義觀點：多元宇宙裡的客家元宇宙

陳啟雄、鍾雄秀

The Perspective of Cultural Constructionism: Hakka Metaverse in Multiverse

Chi-Hsiung Chen、Hsiung-Hsiu Chung

| 研究 / 田野紀要 |

101 水資源與聚落共生：以林邊溪中游客家聚落的禁山組織變遷為例

戴正倫、邱秀英、李萍

| 評論 |

121 乙未戰役研究的新地平：評《1895 苗栗保臺戰役》

李文良

125 食物、文化與族群的雜揉化與再脈絡化呈現：評《客家飲食文化的跨國經驗》

洪馨蘭

| 博觀 |

131 尋找框架之外的聲音—拍攝紀錄片《廳下火》的自我對話

戴正倫

137 2023 浪漫台三線藝術季觀察

張容嘉

| 好客新知 |

143 好書推薦

147 當期展覽

主編報告

這一期我們透過邀稿和徵稿，試圖製作一個六堆水利資源利用的專號，但實際的結果，有兩篇研究論文刊登，分別是林正慧的〈隘寮河流域客庄的水利興設與洪患防治〉和李毓智的〈美濃平原水利事業的變遷探討—以獅子頭圳為中心〉，以及一篇研究紀要，戴正倫、邱秀英、李萍合寫的〈水資源與聚落共生：林邊溪中游客家聚落的禁山組織變遷〉，還不足以構成真正的專號。不過，如果將這3篇文章合在一起看，還是可以勉強看做是六堆地區水資源利用的專號。

〈隘寮河流域客庄的水利興設與洪患防治〉探討的是隘寮河流域客庄的防洪治水。在歷史上，「六堆」客庄建立共同防禦組織，給人團結對外的形象，從清代到日治，流域內的客庄因應不同地理環境，發展出不同的水利設施，以投入稻作經營。但是在防治水患這件事，卻未能形成共同組織，而是各自為政以鄰為壑，以致於內埔、竹田築堤防水患，造成麟治、長治的水患日趨嚴重，1930年代隘寮溪的截流，使流域內大部客家聚落得以脫離水患威脅，卻使大路關庄受害嚴重。此外，洪患防治方面亦可看到客庄與上游閩庄採取合作之事例，反映出族群互動的不同樣貌。

〈美濃平原水利事業的變遷探討—以獅子頭圳為中心〉指出兩個重要的問題。美濃客家移民在獅子頭山下開築獅子頭圳，其流路自水圳頭到流入美濃平原，再分注龍肚圳、中壇圳，在清代獅子頭圳是美濃平原上的灌溉命脈。本文說明日本殖民政府如何實施埤圳公共化，其後將3條水圳整併為同一個公共埤圳組合，進一步變成灌區廣大的水利灌溉系統，而後吸引更多資本家前來投資，成為日後臺灣稻、蔗的重要產區。獅子頭圳的案例讓我們瞭解到，從私人埤圳到公共埤圳，以及國家力量的介入，水利事業的改變和生產力如何提升。

「禁山會」或「樹山會」這個一般人不熟悉的概念，是客庄居民自發成立的組織，也是一種神明會組織，其共同遵循的禁山規約或習慣，更轉化成為對土地的信仰。這是發生在林邊溪中游沿岸的新埤鄉與佳冬鄉的客家聚落，客家移民為了「與水共生」，目的是透過禁止開發茅草或是樹林，避免夏、秋兩季水患，因禁墾後所得的山林或茅草等資源，都成為全庄居民共享、參與分配的共同財產。雖然目前已經被堤防所取代，但這個與水共生的組織在氣候變遷的今日，不但可以提供反思，而且在客家人勤勞節儉之外，也可以觀照出客家移民適應環境而來的智慧。

陳啟雄和鍾雄秀合著的〈文化建構主義觀點：多元宇宙裡的客家元宇宙〉，是難得一篇討論元宇宙，而且還是討論客家元宇宙的論文。虛擬實境、擴增實境到混合實境，再到虛實整合的「元宇宙」，已經是無法迴避的科技問題，也是現實問題。

如果要在元宇宙基礎之上建構客家元宇宙，這篇論文的研究問題為：客家元宇宙之定義為何？應該如何發展？客家元宇宙世界對於客家文化發展，有何幫助？透過對實務專家和學者的深度訪談，本文提出諸多值得省思的見解。

本期「評論」區有兩篇書評。近年客家文化發展中心大力推動 1895 年乙未戰爭研究，《1895 苗栗保臺戰役》是一系列成果的第 3 本專書，〈乙未戰役研究的新地平：評《1895 苗栗保臺戰役》〉這篇書評由李文良教授撰寫。《客家飲食文化的跨國經驗》是客發中心 2022 年 9 月舉辦飲食文化國際研討會的成果出版成書，〈食物、文化與族群的雜糅化與再脈絡化呈現：評《客家飲食文化的跨國經驗》〉這篇書評由洪馨蘭教授撰寫。以上兩本書都是客發中心出版的專書，期待未來有更多有關客家文化、博物館研究專書的書評來稿。

「博觀」區歡迎具有科普性質或論壇對話性質的非學術性文章，本期有 3 篇，期待未來有更多來稿。《廳下火》是客發中心拍攝的紀錄片，探討客家祭儀的性別平權議題：未婚、離婚的女性，死後可不可以進入祖塔安奉？作者戴正倫雖然不是紀錄片導演，但以業務承辦者角度，回顧紀錄片籌備前後拍攝觀點的自我內省批判與對話，也是很特殊的文體。

客委會在 2019 年和 2023 年，舉辦了兩屆「浪漫臺三線藝術季」，除了用藝術推展浪漫臺三線，也希望能夠建構客庄美學，兩屆都獲得了熱烈迴響，其中 2023 第二屆的重要嘗試是「以飲食連結地方」，是在臺灣首次將「飲食」納入藝術季的作品範疇。《客觀》編輯委員會特地在 2023 年 8 月間，組團前往其中一區參觀，張容嘉的〈2023 浪漫臺三線藝術季觀察〉即是觀展後的文章。

在上一期提到，《客觀》期待自身扮演科普、對話，而且不斷開拓新的研究領域。在研究論文方面，和本刊主旨相關的研究論文或研究紀要，尤其是開拓新的研究領域，我們都歡迎來稿。在評論方面，除了書評，也歡迎「展評」，對客家文化和博物館相關展覽，提出觀展後的評論。

林本炫 謹誌