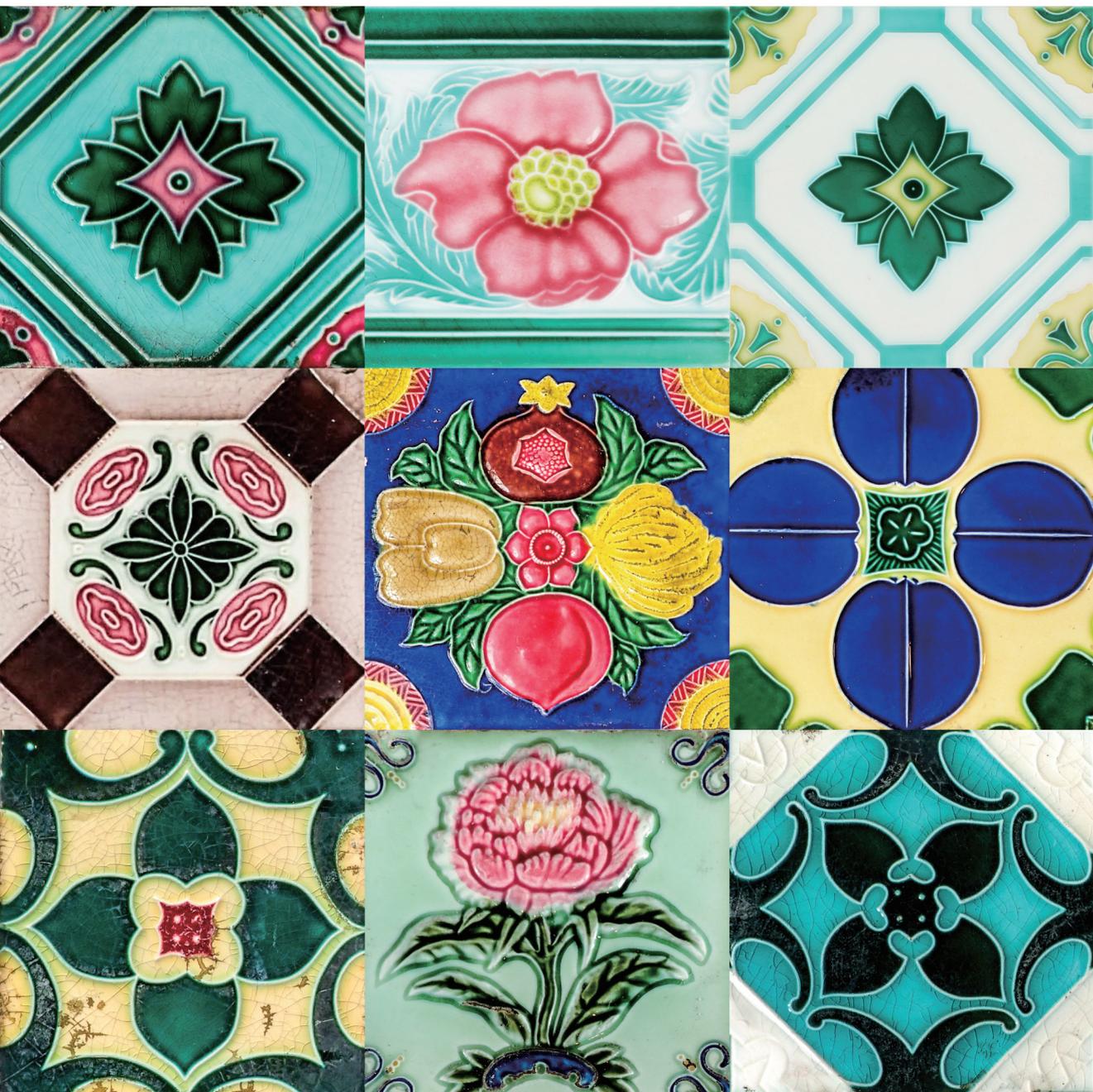


2020-2021

# 雙年報

客家委員會客家文化發展中心





客家委員會

客家文化發展中心

雙年報

2020-2021



壹

主任的話 04

專文 06  
——開館 10 週年回顧與展望



貳

臺灣客家文化館 16

- 一、建築與設施 16
- 二、調查研究 20
- 三、文資典藏 28
- 四、展演藝術 36
- 五、教育推廣 46
- 六、公共服務 54
- 七、出版與文化加值 58



## 六堆客家文化園區 69

- 一、建築與設施 69
- 二、調查研究 74
- 三、文資典藏 77
- 四、展演藝術 79
- 五、教育推廣 86
- 六、公共服務 88
- 七、出版與文化加值 92



## 附錄 98

- 一、重要績效 (2020-2021) 98
- 二、經費預算 (2020-2021) 99
- 三、數位資源服務人次 (2020-2021) 100
- 四、客委會客家文化發展中心組織沿革暨南北博物館重要大事紀 101
- 五、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年調查研究及國際交流 105
- 六、客委會客家文化發展中心歷年實體藏品入藏案件 110
- 七、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年展(演)案件 114
- 八、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年教育推廣及營運計畫 118
- 九、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年出版品 121

# 主任的話

客家委員會客家文化發展中心（簡稱客發中心）自 2012 年成立至今，已經 10 年了。在這 10 年間，客發中心從「籌備期」、「營運探索期」，到「深耕在地與跨域合作全方位推展時期」，現階段進入「強化博物館專業與實踐時期」（2021 年迄今）。北部以臺灣客家文化館為基地，朝向世界客家及族群博物館之研究與發展邁進；南部六堆客家文化園區以生態博物館為目標，連結高、屏 12 鄉區（六堆地區）之歷史發展脈絡、文化資產與集體記憶。南北博物館分別從全球客家研究平台以及在地客家實踐場域運籌規劃。

回顧 2020-2021 這兩年，客發中心在業務運作上產生了許多變革與創新。首先，在人事編制上調整為雙軌制，納入教育研究人員，以能在實際運作上更符合博物館的任務與專業。在國內外交流合作方面，有與日本國立民族學博物館進行客家音樂研究，辦理《尋覓客音：聆聽與迴響作為方法》工作坊；持續與中央研究院 GIS 專題中心、國家發展委員會檔案管理局、聯合大學及國立歷史博物館等簽訂合作協議書與備忘錄。在調查研究方面的成果相當豐碩，陸續進行 1895 乙未戰爭調查研究、六堆客家祭儀及飲食生活的女性記憶與技藝調查研究、六堆客庄共同掛紙日調查研究、日治時期 78 轉客家唱片研究；以及《客家——歷史、文化、印象》、《客家——中國內的異邦人》、*The Hakka Cookbook: Chinese Soul Food from around the*

World等客家外文著作中文翻譯出版案。展示研究方面，有苗栗山城客家籃球故事展前研究、鐵道與客家展示研究、先鋒堆展前研究等。並承辦國家級的「六堆三百年」活動、以及從海外客家、臺灣客家與族群關係的觀點辦理「惜！阿姆話！」特展、川流不息——臺灣客家與日本國際展、客居南洋——新加坡客家特展、客家與基督教相遇特展。透過交流合作、調查研究、展示與活動，讓觀眾更能認識客家過去在臺灣社會文化中的努力與成果。

客家文化資產之調查、蒐整更是本階段重要任務。實體蒐藏方面，典藏品已有 907 餘件，館藏品已達 14,700 餘件，以及數位典藏資料達 26 萬餘筆，其中典藏品「傳六堆大總理賴熊飛用長刀大刀」更於 2021 年 12 月 29 日由屏東縣政府公告為屏東縣一般古物。同時也進行臺灣民間文物館或個人收藏家現況調查分析、「土地申告書時空檢索資料庫建置」計畫、「中部、南部村史文獻文物數位典藏」計畫，以強化未來與其他館舍或在地社群之合作與研究。另外，2018 年由客發中心接手「客庄文化資源普查」計畫，以客庄 70 個重點發展區域為調查目標，藉此深化地方文化保存意識。2017 年起陸續辦理「客庄聚落村史撰寫計畫」，至今已出版《走讀南勢歲月：頭擺、這擺、下二擺》、《雲梯風華兩世紀：書院到醫生搖籃》、《開山打林拓羊喜：金獅山下羊屎窩肚》等 20 本村史

書籍。客家文化資產調查、保存與維護，是聯繫地方認同感，串起土地與常民生活記憶的重要基礎資料。

這兩年因為疫情的影響，不得不於部分時間休館整修，但客發中心仍持續從國際交流、策略聯盟、調查研究、文資典藏、展演藝術、教育推廣及公共服務等面向努力。2020 年 8 月兩園區的入園遊客於「臺灣客家文化館」更迎來 1,500 萬人次；六堆客家文化園區於 2020 年獲得第七屆國家環境教育獎「特優」，2021 年取得「銀級綠建築標章」，以及兩園區於 2021 年 12 月已取得 1,111 張再生能源憑證。未來我們期望再強化專業人力、推動與國內外研究單位策略聯盟與跨域協作，與在地社團緊密聯繫，邁向接軌全球客家研究之目標。

何金標

文／何金樑<sup>1</sup>、賴郁晴<sup>2</sup>

## 壹、前言

客家委員會客家文化發展中心前身為 2004 年 3 月成立的「臺灣客家文化中心籌備處」，負責規劃興建行政院通過提升為國家級文化設施的「六堆客家文化園區」及「苗栗客家文化園區」，分別於 2011 年 10 月 22 日及 2012 年 5 月 12 日正式開園（館）營運，籌備處亦於 2012 年 1 月 1 日正式改制為「客家委員會客家文化發展中心」（以下簡稱客發中心），於 2012 年 1 月 13 日正式進駐苗栗縣銅鑼鄉「苗栗客家文化園區」。（為確認其博物館定位及避免與地方政府經營館舍混淆，於 2017 年 12 月正式更名為「臺灣客家文化館」）

「臺灣客家文化館」座落於苗栗縣銅鑼科學園區內，約 11 公頃（含主體建築及好客公園），為國家級客家博物館，定位為「全球客家博物館及圖資研究中心」平臺，藉以鏈結全球客家及民族誌博物館，為一「學術為體、展示為用」的博物館。「六堆客家文化園區」座落於屏東縣內埔鄉，約 30 公頃，為連結高、屏 12 鄉區（六堆地區）之史地發展脈絡、文化資產與集體記憶，建構兼具人、文、地、產、景的生態博物館，接軌 UNESCO 世界遺產及世界記憶普世價值；以「六堆園區」為串連整合平臺、以「六堆客庄」為文化傳薪實踐場域。

客發中心是一個年輕的三級機構，欣逢開館 10 週年，值此「十年有成」時刻，回顧自 2004 年開始籌備、成立及營運迄今，重新檢視兩館所之定位、核心研究項目、經營策略，以及「籌備時期」、「營運探索時期」、「深根在地與跨域合作推展時期」及「強化博物館專業與實踐時期」等<sup>3</sup>不同階段之組織運作、任務及業務革新，以逐步以鏈結在地客庄、接軌全球客家（族群／民族誌）博物館的視野努力成長，相信之前眾人規劃，現今大家共下打拚，未來一定能有更精進的作為與成效。

## 貳、南北博物館定位

客發中心承客委會政策，發展客家文化並經管南北博物館，所轄「臺灣客家文化館」（北館）及「六堆客家文化園區」（南館），參考籌備階段之整體營運規劃研究報告、國內外博物館發展典範與思潮（國外如日本國立民族學博物館、山形縣朝日町博物館、英國鐵橋谷生態博物館、德國洪堡論壇等；國內如國立臺灣歷史博物館等性質相近博物館之實踐經驗），以及館務發展與專業諮詢會議意見，綜合考量族群（生態）博物館的當代特性、客家在臺灣歷史的處境、臺灣在當前國際間的地位，以及客發中心的組織型態、編制員額等客觀限制，重新聚焦現階段南北博物館定位如下：

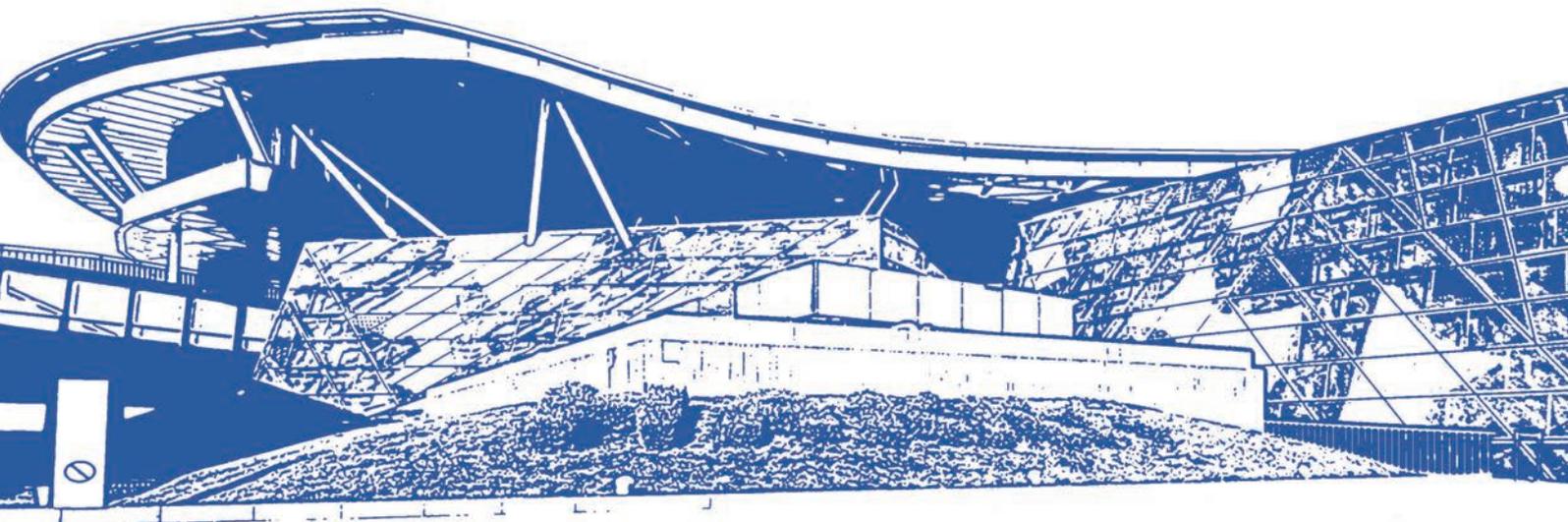
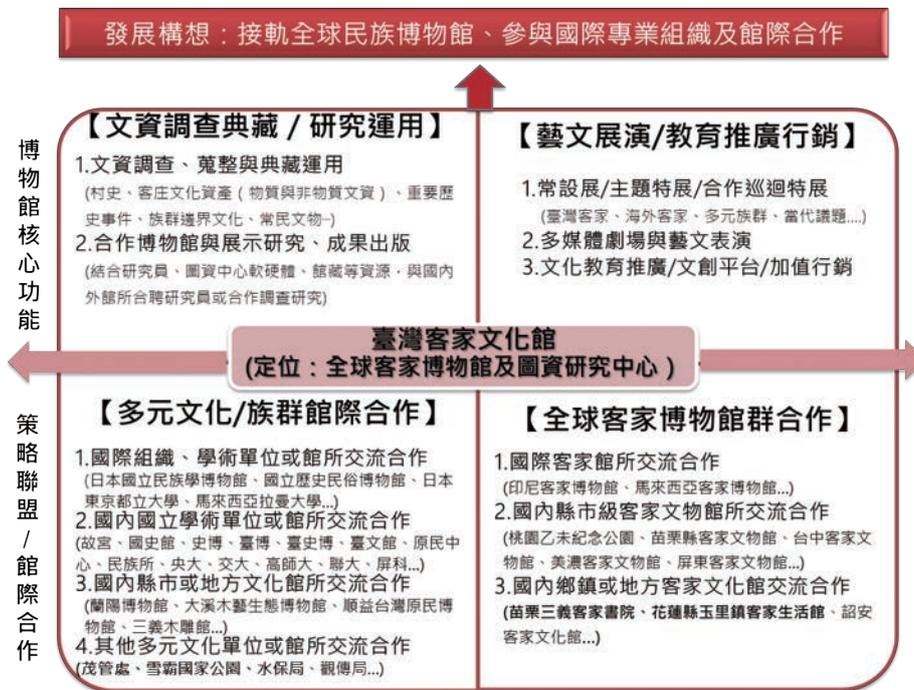
1 客家委員會客家文化發展中心主任  
2 客家委員會客家文化發展中心研究發展組組長

3 本文參考以下論文內容進行改寫與補充：何金樑、邱秀英，2018，〈臺灣客家文化館與六堆客家文化園區經營理念與規劃〉。頁 163-182，收錄於張維安、何金樑、河合洋尚主編《博物館與客家研究》。苗栗：客家委員會客家文化發展中心。

## 一、臺灣客家文化館 (Taiwan Hakka Museum)

客發中心所屬「臺灣客家文化館」（原名苗栗客家文化園區，於2017年更名），於2009年委託國立臺北藝術大學文化資源學院博物館研究所進行之「客家文化中心——苗栗園區客家博物館整體營運規劃研究總結報告」，將之定位為「全球客家文明博物館」並自許以「全球客家研究中心」為目標，作為客家族群記憶中心、客家族群與其他族群的檔案及紀錄中心，以及了解客家族群特色、客家與其所生活的環境及相處族群之間關係的場域。在達成「全球客家文明博物館」及

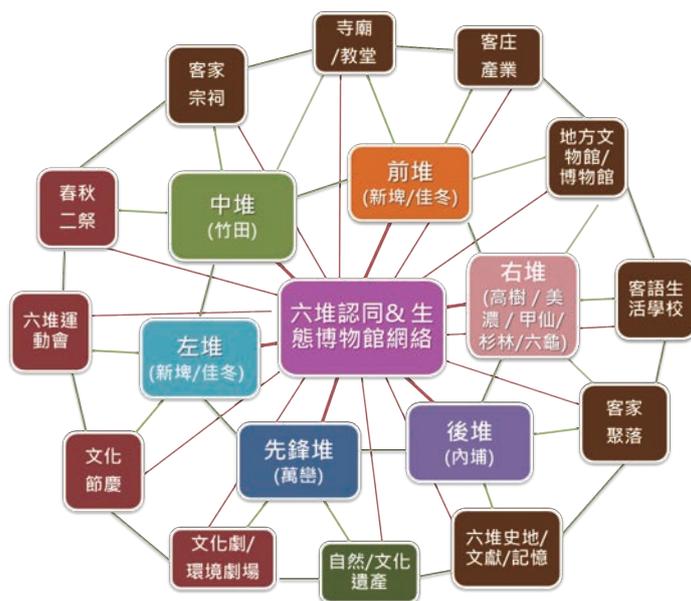
「全球客家研究中心」的長遠目標之前，「臺灣客家文化館」（Taiwan Hakka Museum）的階段性定位及核心價值，為客家與族群關係之物質文化與非物質文化之研究與詮釋中心，結合客家博物館及圖資中心軟硬體資源，強化作為「全球客家博物館及圖資研究中心」之功能，作為連結全球族群或客家博物館、研究中心等（各地、各國、各個客家中心）的平台（Hub），通過「臺灣客家文化館」認識全球各地的客家，逐步累積能量，以接軌全球客家及族群博物館之研究與創新發展。



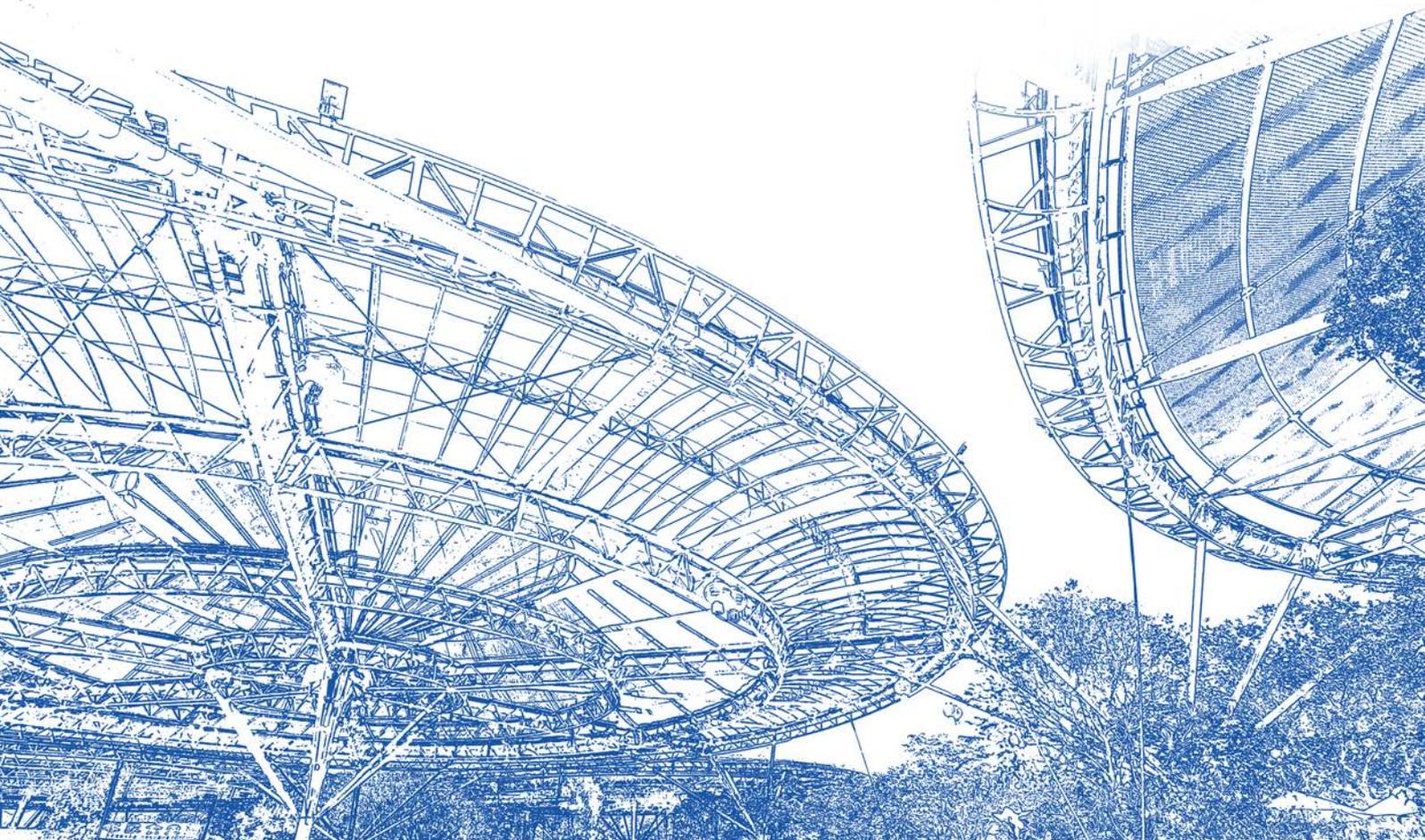
## 二、六堆生態博物館 (LiugDui Eco-Museum)

生態博物館重要內涵為「社區（地域）、文資（歷史與集體記憶）、居民與自主動態發展」，綜觀目前國際生態博物館發展主要潮流，以民間自發性力量與資源，由社區居民共同主導（由下而上）推動且不過度仰賴地方或中央政府資助之模式，是較為成功且能永續發展，如英國鐵橋谷

博物館、日本山形縣朝日町博物館。「六堆生態博物館」（LiugDui Eco-Museum）的定位及核心價值，為客家常民生活實踐場域，以「六堆客家文化園區」為串連整合平臺、「六堆客庄」為文化傳薪實踐場域，連結高、屏 12 鄉區（六堆地區）之史地發展脈絡、文化資產與集體記憶，建構兼具人、文、地、產、景的生態博物館，接軌 UNESCO 世界遺產及世界記憶普世價值。



以六堆園區為串連 / 整合資訊平台 · 以六堆客庄為文化傳薪 / 實踐場域



## 南北博物館經營策略

### 全球客家博物館與研究中心平台

- 以客家與族群關係研究為核心
- 博物館與學術 / 研究單位合作關係
- 研究人員與學術 / 研究單位合聘關係
- 專業學術期刊發行

### 客庄生活實踐場域

- 生活博物館 / 生態博物館實踐
- 客庄常民文化 / 集體記憶體現
- 由下而上、虛擬共享、實體共作

### 公共論壇（社區參與）博物館

- 介接多元對話平臺（論壇、座談、講座、媒體傳播、社會運動等）
- 博物館關懷及當代社會議題、資訊開放平臺等



### 實體與數位博物館

- 研究：核心研究、共同研究及個人研究 / 調查研究、展示研究、蒐藏品研究等
- 蒐藏：文物徵集與購置 / 實體、數位及現地典藏 / 收藏聯合目錄 / 介接國家記憶庫等
- 展示：實體、數位、現地展示等
- 教育：行動博物館、實境體驗、科普出版等
- 推廣：文創品牌、好客商城、策盟合作等

### 非物質文明博物館

- 透過研究、訪查，從過去資料中或口傳，對不同時空之客家族群非物質文明資料，進行蒐藏與詮釋、出版等
- 客庄文化資產調查、村史、口述史、地方誌等

## 參、核心研究及經營策略

基於上述定位目標，南北博物館的核心研究著重客家族群之內的多元性，也關注客家與周邊族群文化互動議題，以及當代社會議題，以「臺灣客家」、「海外客家」、「族群關係」及「當代社會議題」為主軸，並據此規劃經營策略及業務推展。

一、「臺灣客家」：以過去、當代與未來客家文明、重要歷史事件（如：乙未事件、朱一貴事件……）、客家移墾與家族、國家或區域發展脈絡下的客家產業與經濟發展、客家語言、信仰、技藝與記憶、文學、音樂、戲劇及常民生活文化等。

二、「海外客家」：全球發展脈絡下之海外客家比較研究、海外客家移民史、海外客家與教會發展史、海外客屬會館組織網絡、移民在地化與社會文化、政經關係及當代海外客家常民生活文化等。

三、「族群關係」：全球、國家或區域發展脈絡下，進行族群關係研究、比較研究與詮釋等，如客家族群與其他族群（原、閩、新住民等）互動之族群關係與社會文化發展。

四、「當代社會議題」：與客家、族群相關之當代社會議題，如：友善平權、性別主流化、族群主流化、高齡少子化、新住民／移民及疫情等突發風險等。

## 肆、各時期組織運作、 任務與革新

客發中心自 2004 年開始籌備、成立及營運迄今，歷經「籌備時期」、「營運探索時期」、「深根在地與跨域合作推展時期」及「強化博物館專業與實踐時期」不同階段之組織運作、任務及業務革新分述如下（詳附錄四—九歷年大事紀、調查研究、文資蒐整、展示、推廣及出版等）：

### 一、籌備期（2004 至 2011 年）

#### （一）組織運作

行政院於 2004 年 2 月 19 日核定「臺灣南北客家文化園區設置計畫」，正式將六堆客家文化園區及苗栗客家文化園區提升為國家級文化設施。為使兩館用地取得、規劃設計及興建、後續營運等籌備工作順利進行，於 2004 年 3 月 17 日核定「行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處暫行組織規程」，下設 3 組（工務組、典藏組、企劃組）、2 室（秘書室、會計室），編制 36 人。其中主任、副主任、組長，必要時得依教育人員任用條例之規定聘任，具有延攬多元人才參與用意。籌備處先於臺灣中油總公司大樓與客家委員會合署辦公 2 年，2006 年 3 月 6 日搬遷至新竹縣竹北市新瓦屋聚落辦公室，後因新瓦屋客家文化園區交由新竹縣政府管理營運，籌備處乃於 2010 年 6 月 18 日再遷回至臺灣中油總公司大樓與客家委員會合署辦公，部分人員於屏東縣內埔鄉六堆客家文化園區辦公。

#### （二）階段性任務——以建置園區為目標

臺灣客家文化中心籌備處成立之初，定位為「臺灣客家文化圈博物館家族」的核心園區，推動南北博物館的成立及客家文化保存工作，承載客家文化的藝文展演、語言傳承、文物展示、文化推廣、傳播行銷、知識體系發展、客庄導覽以及社群資訊交流等多元任務。因此，籌備時期重要的軟硬體工作，如：場館整體規劃設計、用地取得、環境影響評估、興建等硬體建置逐步到位；也同步推動軟體行銷，六堆客家文化園區於 2007 年

10 月開放部分區域試營運，辦理各類客家文化展演、研習及出版等業務，如：策劃祖堂密碼特展、六堆伯公特展等展覽，出版《六堆常民人物誌》、《看懂六堆客家庄》（第二屆國家出版獎入選獎）、《地圖上找不到的客家桃花源》（2007 年優良政府出版品獎入圍）等，作為海內外民眾認識客家文化之入口。同時，於籌備處時期即開始招募志工，藉以行銷新成立之南北國家級客家博物館。

### 二、營運探索期（2012 至 2015 年）

#### （一）組織運作

從「臺灣客家文化中心籌備處」到 2012 年正式成立為中央四級機構——「客家委員會客家文化發展中心」，進駐苗栗縣銅鑼科學園區及屏東縣內埔鄉「六堆客家文化園區」辦公，各項軟硬體業務逐步調整。依 2011 年 9 月 29 日發佈「客家文化發展中心組織規程」及編制表，正式人員從籌備處 36 人擴編至 50 人（公務任用）（不含駕駛、工友），組織修編為研究發展組、文資典藏組、藝文展演組、公共服務組、行政室與會計室。預算員額奉行政院核定為 67 人（包括正式編制職員 34 人及聘用 33 人）。

#### （二）階段性任務——認識、體驗客家

此時期客發中心為甫成立的中央四級機構，人員編制屬性、規模仍與籌備處時期相同，包含公務人員及聘用人員兩類，對於一個新成立的機構且未配置博物館專業研究人員情況下，南北博物館要達到籌備規劃所期待之客庄聚落自主營運的「生態博物館」及接軌國際的「客家文明博物館」目標，還有非常長遠的一段路，爰於成立初期，以「認識客家，進而推廣客家文化」為方向，推展各項與客家有關的研究展示、藝文活動、認識客庄及文化體驗等業務。

在蒐藏方面，初期以數位典藏為核心，強化客家與在地連結，客家族群在臺灣歷史的參與，以及

生活經驗脈絡下的傳承。自籌備時期即開始進行海內外數位典藏計畫，並陸續建置相關數位典藏資訊網站，至 2020 年整合建置「客家文化資產數位典藏資料庫網站」，包括歷年陸續建置之文化資產典藏、文化資源普查（數典）、GIS 主題地圖、典藏影音、主題網、調查研究成果等。截至 2021 年底，客發中心典藏數位化（圖檔）約 18 萬筆、後設資料（詮釋）約 6 萬筆，提供學者及民間人士客家文化資產保存紀錄之查詢與運用，成果豐碩。

就調查研究面向，大部分屬基礎調查研究，如東南亞客家研究計畫、日本客家研究調查計畫、六堆客家舊聚落發展調查研究計畫、日據時期臺灣客籍傳統木作匠師調查研究計畫等，部分調查研究成果也運用於後續特展及專書出版。至於展示方面，較少以「展示主題（議題）」所進行的展示前置研究，而是參考基礎調查研究、數位典藏及相關文獻等資料，策劃關於臺灣客家或海外客家移民概況、歷史事件等展示，如：臺灣客家 400 年常設展、六堆開基 300 年常設展、客藝綻放——油紙傘文化特展、伏流千里·客庄留福——前堆特展、義起雲湧——乙未戰爭二甲子紀念特展、勇闖天涯——星馬客家、客居印泰——印尼特展等。而教育推廣則以維持營運及體驗客家為主，開通接駁專車、持續招募志工及導覽解說人員，並創辦農事學堂、成長禮等環境教育及體驗課程。

### 三、深根在地與跨域合作時期（2016 至 2020 年）

#### （一）組織運作

南北博物館分別於 2011 及 2012 年開館後，因應客家多元業務需求，須同時耕耘多項業務，然南北館所距離遙遠、交通不便，需南北奔波，相較於國內各大博物館多屬部會下的三級機構且多以單館所為營運主體，以客發中心當時四級機構的編制員額及預算員額，難以負荷距離遙遠、日

益漸增的龐雜業務，導致人員流動率高，不利業務推展。在多方努力下，於 2016 年 1 月 15 日通過將客發中心由四級機構調整三級機構，各組室組織亦配合接軌客委會業務調整，下設 4 組（綜合規劃組、文資典藏組、藝文展演組、公共服務組）、3 室（秘書室、主計室、人事室）。受限於總員額控管，正式人員編制維持 50 人（公務任用）（不含駕駛、工友）；另，因應業務需要，多元化進用客家文化專業人才，於客發中心組織法增訂得依聘用人員聘用條例規定，聘用專業人員 30 人（納編原聘用人員），總員額編制為 80 人。然受制於人事預算，核定預算員額為 63 人（包括正式編制職員 33 人及聘用 30 人）。此外，北館「苗栗客家文化園區」於 2017 年正式更名為「臺灣客家文化館」（Taiwan Hakka Museum）。

#### （二）階段性任務——在地鏈結扎根、全球客家視野

相較於原住民等其他族群，少數族群中的客家族群標示較不明顯，因此在博物館各項工作之推展極具挑戰。深根在地與跨域合作時期，除了延續營運初期，奠定臺灣客家文化基礎外，更積極推展在地鏈結及國際學術交流與館際合作，持續朝「館際合作、強化研究」、「擴充典藏、增廣活用」、「強化策盟、多元經營」方向邁進。



在「館際合作、強化研究」面向，自 2017 年至今，積極與海內外館所進行學術交流與館際合作，陸續與日本國立民族學博物館、印尼客家博物館、中央研究院、馬來西亞拉曼大學、陽明交通大學、高雄師範大學、聯合大學、國家發展委員會檔案管理局、國立歷史博物館等簽訂合作協議或備忘錄，共同推辦國際研討會、展覽及出版等，成果豐碩。如與日本民博合作 3 屆國際研討會及專書出版、「川流不息——臺灣客家與日本國際展」等；與中研院民族所合作出版首本外文客家研究譯著《臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者訪談及田野地現況》；與馬來西亞拉曼大學合作「錫金歲月——客家馬來西亞錫礦展」；與國家檔案局合作「解密淡新檔案——客庄過往特展」等；與國立歷史博物館合作「花與花——客家看花與盤花特展」。研究也朝向以「展示主題（議題）」的展示前置研究，並以「臺灣客家」、「海外客家」、「族群關係」及「當代社會議題」為主軸，據此研究及策展，深化展示內涵，如與中研院民族所合作的「客家、巴色差會與太平天國展示研究」（運用於「基督教與客家相遇特展」）及與成功大學歷史系合作的六堆運動會展示研究（運用於「大武山下走相逐——六堆運動會特展」）等，以及首次由中心同仁與民博、交大學者共同研究策劃的「川流不息——臺灣客家與日本國際展」等，期許逐步作為全球客家學術研究單位共同利用的博物館。

「擴充典藏、增廣活用」面向，除開拓主題調查數典計畫（如：淡新檔案之客家研究暨數位分析系統資料庫建置計畫）及建置客家文化資產數位典藏資料（達 26 萬餘筆）外，於 2017 年啟動實體典藏業務並入藏第一批藏品，並陸續增修《館藏審查小組設置要點》、《典藏審議會設置要點》等 20 項作業要點，建全典藏作業規範，截至 2022 年 2 月底已入藏 1 萬 5,649 件藏品，具珍貴保存價值的典藏品約 900 餘件，其中六堆佳冬「賴熊飛大刀」於 2021 年 12 月 29 日經屏東縣政府公告為法定「一般古物」。此階段也同步深耕在地研究與文資保存，推動文資蒐整、客庄文化資源普查、客家文化祭儀調查、村史、重要人物口述訪談、客家老相館調查出版等計畫，已出版《東片山下池上鄉新開園》等 20 本村史、鍾肇政及曾貴海口述訪談及《一鏡到底：中港溪

的流光溢影》等 5 本影像專書等。另，辦理客家祭儀及性別平權發展之《靈魂歸宿的自由，姑婆回家了》調查研究及推廣，榮獲第 18 屆「108 年度行政院性別平等深耕獎」。

在「強化策盟、多元經營」面向，此階段除體驗客家文化外，充分運用南北館所之人文環境特色及周邊客庄資源，規劃多元展演、環教活動及出版等推廣作為，如：農事學堂、成長禮、夏令營或露營、火焰蟲親子共學、探索活動（實境解謎）、客家文化體驗、客庄小旅行、六堆運動會、六堆路跑、六堆秋收祭、客家人偶親子劇，以及兼顧平權多語推廣的客家文化繪本（如《阿公的幸運石——乙未戰役在佳冬繪本》）等。為強化在地鏈結扎根，於 2017 年南北館所分別與周邊機關共組「屏東人文生態休閒聯盟」及「苗栗人文生態休閒聯盟」等，每年合作 20 場次以上活動，深化跨域策盟效益、推展在地文化；同期，也拓展臺灣文化多樣性特色之展演交流活動，如與原住民文化發展中心合辦「2021 年島嶼文化節——南風搖擺」活動等。歷經多年推動成效，六堆客家文化園區於 2020 年獲行政院環保署第七屆國家環境教育獎機關組全國第一名「特優」殊榮；臺灣客家文化館於 2022 年代表苗栗縣入圍第八屆國家環境教育獎。

#### 四、強化博物館專業與實踐時期（2021 年迄今）

##### （一）組織運作

文化部於 2015 年訂頒博物館法後，南北博物館即納入應定期接受評鑑及輔導之公立博物館。南北館所除需具備博物館功能外，尚兼具其他相關客家文化資源調查與保存活化、圖資中心等業務屬性，依博物館法規定，必要時得衡平考量上述專業所需人才，比照教育人員之資格聘任。然而，原 2016 年通過之正式編制員額 50 人（均為公務任用），實際預算員額亦僅 33 人，除主任及副主任得比照教授、副教授之資格聘任外，其他編制員額並不適用；在組織權管業務倍增且龐雜、人員長期南北奔波，人員無法兼顧長期之行政及研究運作下，削弱博物館應有之調查研究及典藏運用之能量，相較其他標竿博物館，備感人力不足及辛勞，對組織運作是一大挑戰。

## 客家文化發展中心組織編制



為強化博物館與客家研究的專業職能及量能，符合博物館實際業務運作，遂於2020年11月17日修訂客發中心處務規程及編制表，調整為研究發展組、藝文展示組、文資典藏組、文化推廣組、秘書室、主計室及人事室，並配合實際業務運作需要，調整組織為雙軌制，納入教育研究人員之聘任，自2021年1月1日生效，公務人員及教育研究人員編制員額為50人（不含駕駛及工友7人），預算員額則為37人（主任1人、副主任1人、組長4人、技正2人、秘書1人、副研究員4人、助理研究員1人、秘書室主任1人、專員6人、組員8人、技士4人、助理員2人；另置主計主任、人事主任各1人）。另為應業務需要聘用專業聘用人員26人（編審5人、副編審6人、助理編審15人），辦理客家文化相關業務。

### （二）階段性任務——專業實踐、實體共作、虛擬共享、公共論壇

客發中心配合組織調整後，更加強化族群與生態博物館的專業與實踐，自2021年起進入「強化博物館專業與實踐時期」。在研究發展面向，於2021年進用4位教育研究人員（3位副研究員、1位助理研究員），協助有關族群與生態博物館、

客家研究、文化資產及館所經營等研究工作。為推進館務及研究發展、文資保存及運用、文化傳承及推廣，提升南北博物館專業功能，於2021年設置「客家文化發展中心館務發展及專業諮詢會」，並於2021年9月2日召開第一屆第1次諮詢會議，研討館所發展定位。另為提供客家、族群及博物館相關之學術交流與實務分享，成立《客·觀》期刊編輯委員會，於2021年11月發行《客·觀》創刊號。此外，配合開館十週年，以「論壇博物館」角色構思，於2022年擘劃推出「公民禾埕」線上論壇。在文資典藏方面，除了廣續強化前階段重點工作外，為更完備蒐藏策略，於2021年委託團隊協助建構客家文化資產典藏政策與執行方針，逐步強化實體蒐藏與典藏；在六堆生態博物館部分也逐步盤整分級、分類文化資產，導入六堆3D-GIS資訊平臺與六堆客庄共享，並運用於後續數位、現地及實體典藏，以及在地共作之展演與推廣等。在展演面向，除了六堆園區持續推出客家人偶劇外，臺灣客家文化館也於2022年推出首部自製客家3D動畫「神影之龍」。在博物館經營及教育推廣上，於2021年創設線上「好客商城」平臺，六堆生態博物館之推動，也從客庄特色路跑、小旅行、多元文化體驗等主動推廣活動，到輔導社區自主

運營，如 2021 年起與六堆地區 14 個在地文史社團共組「六堆生態博物館聯盟」，共同推廣客庄遊程，由在地自行規劃運作。

組織架構與人力編制是實現組織使命與願景的重要核心，配合 2021 年組改調整為雙軌制，承續籌備時期及開館十週年之前人的擘劃與努力，持續結合進用之教育研究人員及新一期「109 至 114 年客家——文化傳薪·接軌國際亮點計畫」，廣續朝博物館之「專業實踐、實體共作、虛擬共享、公共論壇」等面向推展，逐步達到「全球客家博物館及圖資研究中心」及「六堆生態博物館」的目標。

1. 以「臺灣客家文化館」作為全球客家博物館與研究中心的平台 (Hub)：

未來兩館所將積極向科技部申請列為「專業研究機構」，由中心研究人員與相關國內外館所及學術單位共同合作研究，提升中心研究能量；並持續與國內外學術研究單位或相關博物館簽訂合作協議、備忘錄，共同合作雙方人員之合聘、客座或借調；研究人員與研究生、大學部學生之教學、實習與研究訓練；研究、典藏、展示、教育、論壇、專業期刊及出版等專案合作計畫。以「臺灣客家文化館」作為串連（連結）全球族群或客家

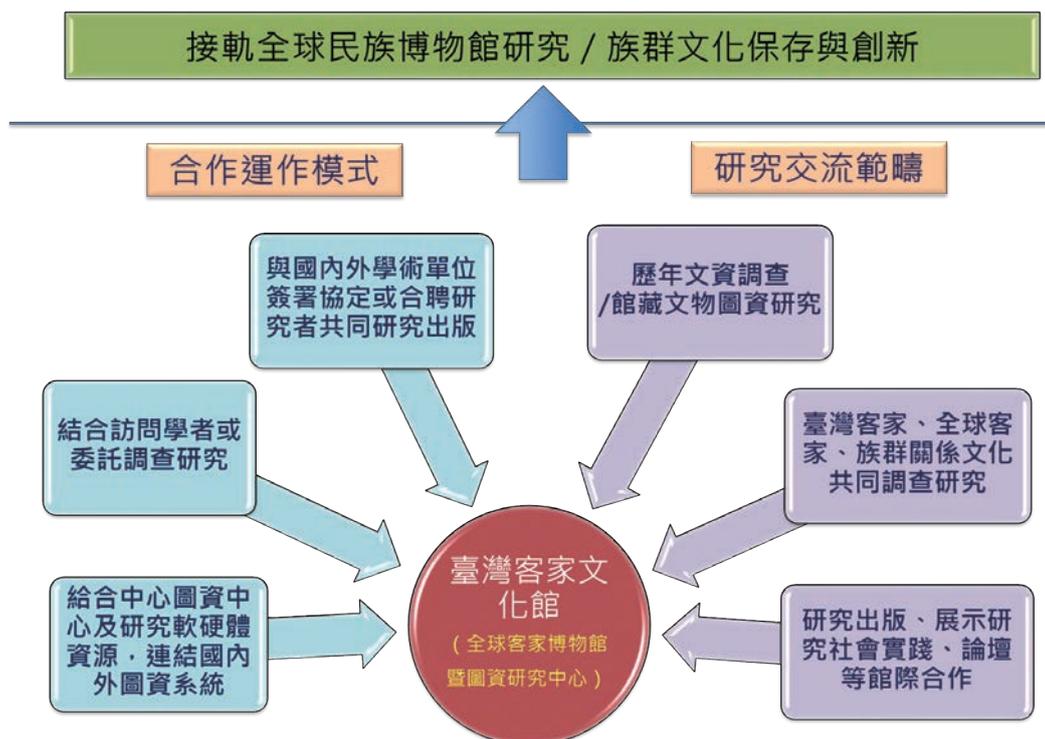
博物館、研究中心等（各地、各國、各個客家中心）的平台 (Hub)，通過客發中心認識全球各地的客家，逐步累積能量。

2. 以「六堆生態博物館」作為客庄生活實踐場域

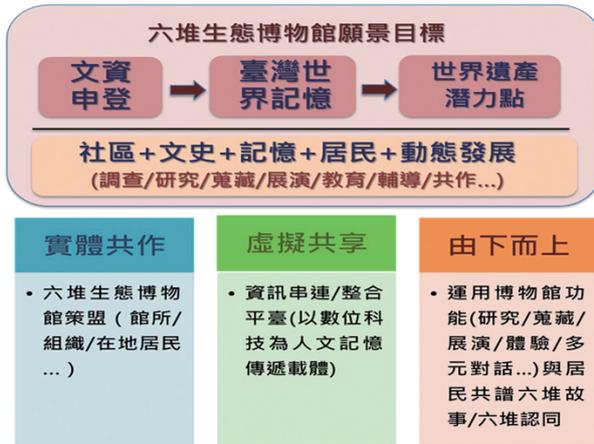
參考英國鐵橋谷生態博物館、日本山形縣朝日町生態博物館等模式精神，發展由「六堆客庄（地域）、文資（史）與記憶、居民與自主動態發展（由下而上）」組成之生活博物館、生態博物館，政府站在輔導及適度支持的角色，朝「由下而上」、「虛擬共享」、「實體共作」之實體與虛擬組織運作方向推進。

3. 將南北館所視為論壇博物館 (Hakka Forum Museum)

視兩個博物館為公共論壇，介接多元對話，作為客家與非客家（客家認同、與其他族群關係）議題、當代議題（如：友善平權）的詮釋與溝通之平臺或媒介。善用實體或線上論壇論，如「公民禾埕」線上論壇，規劃當代客家對談、特展及客家研究譯著書籍介紹、學術社群對話等主題，促發更多的對話與交流，強化博物館近用功能，通過客發中心認識全球各地的客家。



## 六堆生態博物館運營構想



### 伍、未來展望

依據文化部提出《博物館政策白皮書》揭櫫國際間博物館發展趨勢的幾項重要內涵，為博物館定義順應當代趨勢調整、博物館以包容作為連結之基礎、博物館因應自然與社會環境變遷之改變、博物館倫理的實踐及與時俱進及博物館面臨疫情等突發風險之迅速對應。文化部經由 2019 年博物館論壇匯聚各專家學者、社群組織對臺灣博物館事業的期待，在檢視國內博物館發展現況及國際間之潮流趨勢，提出博物館應為社會存在、應建立開放知識體系、應實踐文化公民權等政策價值與願景，做為下一階段努力的方向。

在全球化的國際競爭，以及國家財政壓力之下，客家（族群）博物館的組織及人力必須超越傳統的公務巢臼，以前瞻的新思維予以規劃，導入更具機動彈性與適應力的組織形式，發展優質且能夠自我成長的人力資源，建立具備企業經營理念的營運機制，才能發揮文化、學術與教育上的影響力。客發中心自 2012 年成立、嗣經 2016 年由四級機構升格為三級機構，復於 2021 年調整組織為公務及研究人員雙軌制，運作逐漸穩定成長。然而，雖已有研究人員的加入，得以強化南北博物館的專業與實踐，然員額不能提升與其他館所差距太大且又是唯一單一組織須轄管大跨距、不同類型之南北兩大博物館的困難與辛勞，

仍待下一個十年，應有更完善之組織設計（如：南北館所分別為獨立機關（構），更與地方深度合作），才能使業務逐步革新與突破。

再者，所轄的「臺灣客家文化館」及「六堆客家文化園區」，身為族群與生態博物館，自應體認博物館扮演「知識型社會良心」與「論壇」的角色與責任。於 2017 年與日本國立民族學博物館（民博）進行交流合作時，深刻體認到民博能擁有約 60 位來自世界各地的教授級研究人員，對於世界各地的民族學研究、展示及典藏都具有非常豐碩的成果，在於它扮演的不只是世界級的民族誌博物館，更是大學（學術研究）共同利用研究機構，是日本最大的民族學研究中心。而客發中心成立 10 年，相較於成立 40 年的民博來說，所轄的二個博物館要達到「全球客家（族群）博物館暨圖資研究中心」及聚落自主運營的「生態博物館」目標，還有很大的發展空間。客發中心自許，南北博物館所不只是行政上扮演客委會所轄族群博物館的角色，更是全球學術研究單位共同探討臺灣多元文化族群展示的民族誌博物館，也是全民的知識庫與對話的平台，在全球重視族群豐富性展現下，持續對社會文化議題及全球危機保持關注、回應，以及具體實踐博物館的社會責任。



## 一、建築與設施

揚棄傳統客家圓樓刻板印象，透過創新手法構建的國家級南北兩大客家文化園區，分別朝向北部「臺灣客家文化館」為「全球客家博物館及圖資研究中心」、南部「六堆客家文化園區」作為「生態博物館」，園區建築硬體規劃及公共藝術計畫建置，連結兩園區的定位與特色做為設計理念，希冀透過南北不同型態的館舍體驗及優質的服務設施，帶給入園民眾有別於地方客家文物館的印象與感受。近年並持續透過各項工程，例如露營區、生態池、文學步道等，進行環境改善與更新，以豐富園區參觀內涵並提升服務品質。

### （一）建築理念

建築設計概念融合客家文化尊重環境地貌，以創新手法構築在環保綠色節能建築中，呼應自然共存及敬天惜物的理念。主體建築採用「梯田」造型意象，保留基地原有植栽及地貌，融入客家傳統夥房概念，建築物後方設有半月池，具有風水

防火、防禦等意涵外，實質上亦有改善周邊生態環境的功能，當外部熱空氣進入園區，透過半月池的溫度調節，導入室內的空氣可降低溫度，具體達成生態永續及節能減碳的目標，反映客家尊重自然的精神特質，並利用地勢打造出視野遼闊的展望區，可遠眺銅鑼市區、雙峰山、員屯山等景觀。

### （二）黃金級綠建築

節能減碳以及有效的管理能源仍是目前世界趨勢的潮流，臺灣客家文化館建物於2013年6月取得綠建築黃金級。現有建築導入智慧建築概念，透過綠建築設計與智慧型高科技技術、材料及產品之應用，進行跨領域之整合，以既有系統進行跨域整合，加強本館能源管控、安全防災、自動回報等機制等，智慧建築設施設備建置，除符合智慧建築之八大目標（綜合佈線、資訊通訊、系統整合、設施管理、安全防災、節能管理、健康舒適、智慧創新）外，節能管理能具體的從建築

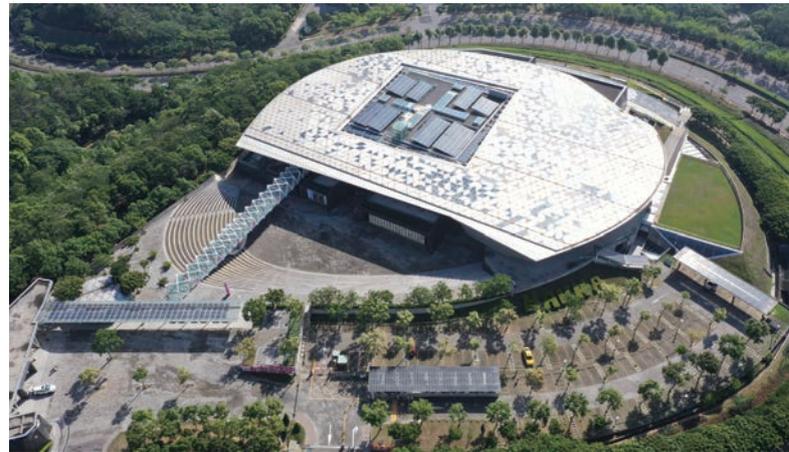
體達到節能的成效，同時透過綜合佈線、資訊通訊、系統整合及設施管理，降低平時管理及維運經費，並提供民眾安心、舒適、安全、便利、節能及具有防災功能之建物。

主建築屋頂設置以透光的雙層節能玻璃、半透光的網點烤漆玻璃及不透光的鋁複合版三種材料組合而成，依據館內不同日照之使用需求規劃配置，以確保最適切的光環境與外牆隔熱效能；外牆帷幕採環保節能複層玻璃的特殊設計，減少熱輻射及空調用電之負荷，大面積開窗設計可得到充足的陽光，減少人工照明燈具之耗能，在屋頂、停車場等可受光場域，建置太陽能光電板，具備生產電力與降低碳排放等功能，特別是空調設施採用地面送風系統，利於調整室內溫度，以達到節能效果，充分表達本館尊重環境地貌及善用地方資源的設計理念。

建築室內空間採樹狀結構的鋼骨設計，形塑森林樹木之空間感受，更突破傳統水平垂直樑柱結構，節省五分之一結構用鋼量，此種制震結構可有效達成抗震的效用。室內中庭斜坡廣場空間，以「禾埕」廣場意象作為設計元素，連接相鄰的展示及餐飲空間，彈性擴展各種活動，如同傳統客家庄中禾埕作為曬穀、休閒等多功能公共空間，彼此獨立又互相融合的室內空間與交誼中庭，讓遊客可以在流暢的動線及富有變的自然光影下享受欣賞客家文化的樂趣。

### （三）公共藝術

本館設置「客迎·傳情」、「花漾·綠動」、「家客·融蘊」公共藝術作品1組3件。「客迎·傳情」位於入口空橋處，將傳統剪紙的門箋轉化排列於空橋頂端以彩色玻璃與創新音樂結合，讓遊客行於長廊時可感受傳統與現代並存的客家文化



氛圍。「花漾·綠動」位於半月池中，以園區建築之三角形構形做為發想，以花朵為基礎造型構成，每個角度皆可呈現出不同的形式，面對水池之水面反射，呈現出春、夏、秋、冬四季的花語，並以顏色-春綠、夏紅、秋黃、冬白，呼應春耕、夏耘、秋收、冬藏的節氣意象。位於階梯廣場之「家客·融蘊」，以階梯立面陶瓷馬賽克拼貼方式組成之大型「牡丹花」和「油桐花」圖像，意圖呈現客家文化從傳統牡丹花布轉型到現代油桐花卉的創新精神。





## （四）設施概要

### 1. 展覽設施

本館設有常設展廳及五個特展室，常設展位於 2 樓，約 300 多坪，一樓共有 5 個特展室，展覽空間從 80 坪到 140 坪不等，設有以兒童為主要對象的兒童館，以及以「海外客家」、「臺灣客家」、「族群關係」、「典藏客家」等四大主軸展覽為主的特展室。

### 2. 好客劇場

好客劇場採用高規格 Barco 4K 劇院級的數位電影機，媲美電影院等級寬高比的高增益透聲金屬銀幕，7.1 杜比環繞立體音響及自動化環控等設施，播映富有教育意義與客語配音之 3D 優質影片，讓民眾用平實的價格，享受最高品質的震撼效果。

### 3. 圖書資料中心

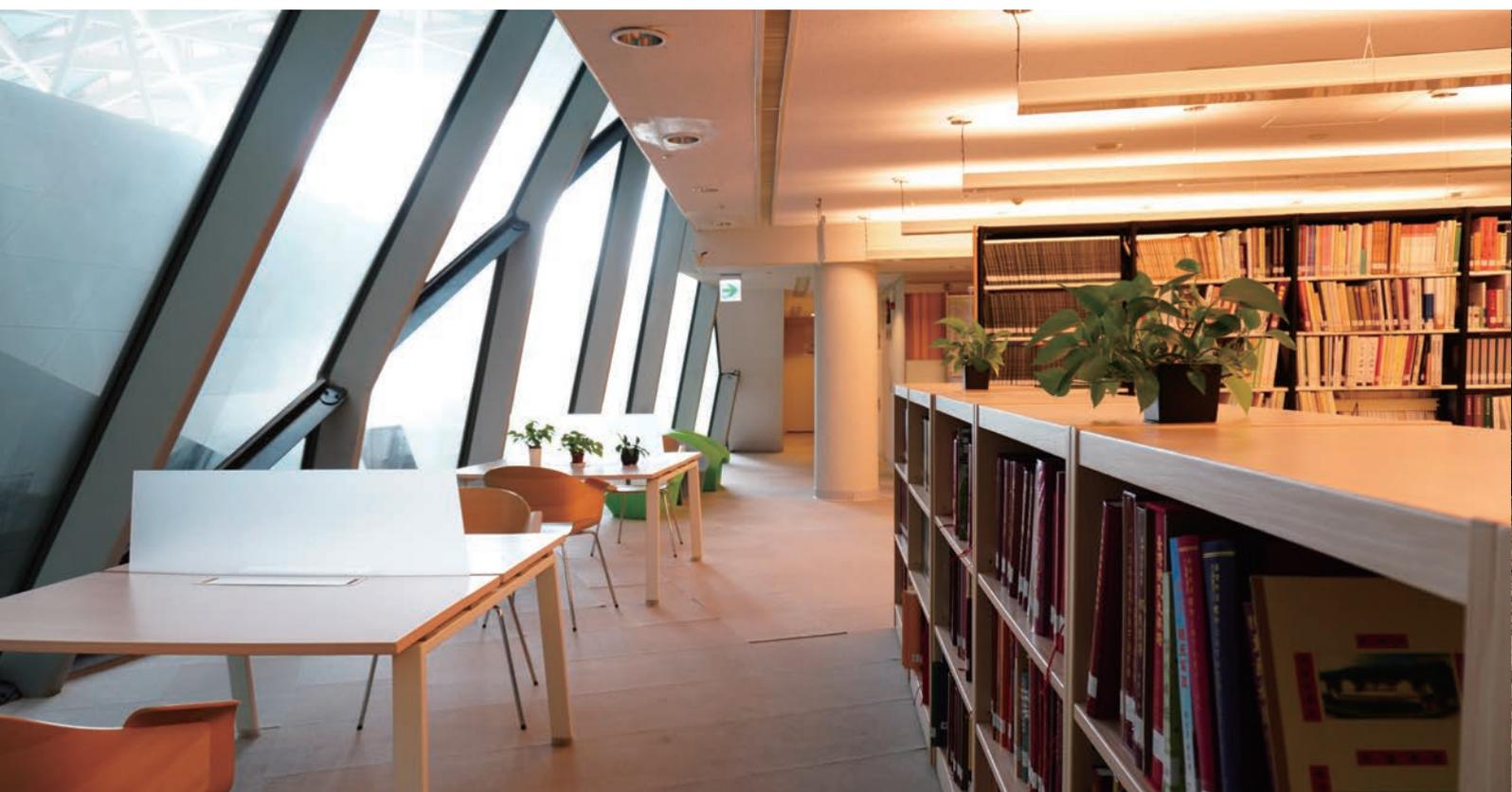
本館圖書資料中心，以收藏客家研究相關之各種實體及數位資料為主，提供專家學者或對客家研究有興趣之社會人士使用。室內空間約 400 坪，大致分為「客委會獎助計畫成果專區」、「圖書區」、「閱報區」、「視聽區」、「期刊區」、「電腦檢索區」、「研究小間」及「討論室」等。

### 4. 國際會議廳

國際會議廳設置於行政大樓 1 樓，座位席次共計 254 席，另有同步翻譯室 3 間、貴賓休息室 2 間，可提供重要學術研討會議使用。

### 5. 公共服務設施

本館設有好客行祭展售暨餐廳區、好客等路區、好客餐廳、飲料販賣機等設施，以提供客家特色商品與餐飲；並設有哺乳室及無障礙設施等親善設施，以提供更為貼心優質之服務。





## 6. 好客公園

好客公園占地 6.88 公頃，保有豐富的中北部傳統客庄丘陵生態樹種，以油桐樹、相思樹與苦楝樹居多，並有種植楓香、光臘樹、馬利筋、桂花、高士佛澤蘭及半邊蓮等多種蜜源植物，提供蝶類、蛙類及昆蟲等生物棲息環境；每年 4 月桐花盛開時，可於園內體驗客庄山林小徑的幽靜之美。

## 7. 增設「好客行寮後方散步道」

為增加本館遊客戶外休憩空間及落實環境生態教育與生態多樣性自然環境，營造本館成為兼具推廣客家文化與生態教育之場域，吸引更多遊客參觀，並延長遊客參觀時間，發現園區建築之美，盡情享受質樸客家文化園區饗宴，提升本館全方位服務效能。



## 二、調查研究

在策略聯盟、接軌國際，打造「全球客家博物館及圖資研究中心」的理念下，近兩年本中心研究工作可分為三大主軸方向，第一、透過委託專業團隊進行各種客家主題之展前研究與論述，以作為後續策展之架構與基礎知識。第二、結合海內外學者進行臺灣客家之田野調查研究或海外學術作品翻譯，以深化客家學術研究。第三、透過與日本國立民族學博物館及國立陽明交通大學客家學院之三方合作，邀請各國學者發表論文及進行國際交流，以創造加乘效益，持續積累客家研究之能量。

### (一) 調查研究計畫

#### \_Project

##### 世界記憶—— 客語讀本暨兒童繪本出版計畫案

辦理單位 | 我們工作室有限公司  
主 持 人 | 林建享／李毓中（國立清華大學歷史研究所副教授）  
執行期程 | 2019.4-2021.09

現今客家人遍布在世界各地，有關客家語言的研究史料甚多，除了中文史料外，隨著十九世紀中後葉太平天國起事，歐美人士對客家（Hakka）逐漸注意，以外文或雙語等撰寫許多介紹客家族群文化、歷史、語言等的文章、專書、辭典等，也有許多頗具價值的客家紀錄，例如：西元1905出版《客英大辭典》（*A Chinese-English Dictionary: Hakka-Dialect as Spoken in Kwang-tung Province*），可以說是最早期編纂的英客雙語字辭典之一，這些史料及讀物各具其歷史文化的價值與意義。

本案從聯合國教科文組織（UNESCO）關注的「世界記憶」概念，進行客家語言相關研究、應用、出版等文獻資料之蒐集、爬梳、訪查及分析，論述客語的歷史文化脈絡、重要性與特殊性，並精選部分重要客語史料或讀物摘述其意義，作為後續讀本及繪本的前置研究報告。

#### \_Project

##### 1895年乙未戰爭—— 苗栗縣境內戰役調查研究計畫

辦理單位 | 國立聯合大學  
主 持 人 | 林本炫  
執行期程 | 2020.7-2021.8

為完整進行苗栗縣境內乙未戰爭發展之路線、兵力、使用武器、參與戰士及相關文獻史料、物件或遺跡之調查、蒐集，並以數位化典藏作成果，宣揚客家族群重要之歷史記憶。計畫期間分別辦理兩場乙未戰場勘查活動及耆老座談會，同時進行相關日文類文獻清查與訪談在地耆老口傳歷史、事件、傳說、典故記錄。

#### \_Project

##### 1895年乙未戰役—— 台中市及彰化縣境內戰役調查研究計畫

辦理單位 | 逢甲大學  
主 持 人 | 陳怡夙  
執行期程 | 2021.5-2022.8

為完整進行臺中市、彰化縣境內乙未戰爭發展之路線、兵力、使用武器、參與戰士及相關文獻史料、物件或遺跡之調查、蒐集，並以數位化典藏作成果，宣揚客家族群重要之歷史記憶，並將豐富的研究成果彙集出版，使民眾更加認識臺灣族群歷史文化。

\_Project

\_Project

館藏文物「江昶榮官帽、硃卷」、  
「丘逢甲文魁匾」調查研究計畫

辦理單位 | 逢甲大學

主持人 | 李建緯

執行期程 | 2021.11-2023.2

2017 及 2018 年本中心分別獲得江家及邱家捐贈江昶榮進士官帽 2 件（夏帽、冬帽）、硃卷 5 件及丘逢甲文魁匾 1 件，並通過「典藏審議會」列為典藏品及「館藏品審查會」列為館藏品，試圖透過物件研究的角度，去解讀及了解當代歷史脈絡、文化故事、人物角色等，以對本中心收藏文物更進一步地認識，俾利後續活化推廣之應用。

「神山游擊隊」合作出版計畫

辦理單位 | 客家委員會客家文化發展中心、  
國立陽明交通大學

執行期程 | 2021.8-2021.12

本書講述了沙巴和馬來西亞歷史上所發生的重大事件，當時由一群年輕華裔所組織的抗日運動，稱之為「神山遊擊隊」，他們與不同種族（族群）聯手合作，於 1943 年 12 月 9 日在亞庇（舊稱哲斯頓）針對日本軍事佔領而發動的起義行動。這就是「亞庇起義」的故事，即從當地視角出發以對抗更大規模的戰爭。

本書原作為 *One Crowded Moment of Glory: The Kinabalu Guerrillas and The 1943 Jesselton Uprising* 由 Danny Wong Tze Ken（黃子堅）所著，2019 年由馬來亞大學出版社首刊，本書中文版為《神山游擊隊：1943 年亞庇起義》於 2020 年 2 月由 Opus Publications Sdn Bhd 出版繁體中文版第一版，由鍾憶妮所譯，並於 2021 年 10 月授權客發中心與國立陽明交通大學共同在臺灣發行。

\_Project

客家外文著作中文翻譯合作出版第 3 期計畫

辦理單位 | 南天書局有限公司

主持人 | 黃宣衛（中央研究院民族學研究所研究員）

執行期程 | 2021.10-2024.12

「飲食」是日常生活的一部分，食物的來源、烹調的方式等，潛藏著社會文化的認同、飲食的傳承和文化的鑲嵌。本案以英文著作 *The Hakka Cookbook: Chinese Soul Food from around the World* (Author: Linda Lau Anusasananan; Publisher: University of California Press; First edition (October 8, 2012)) 作為翻譯合作出版計畫之標的，本書作者 Ms. Anusasananan 為美國客家人，曾於 *Sunset* 雜誌擔任美食文字工作者多年，本書作者不僅訪查中國、臺灣的客家飲食，並探訪香港、新加坡、馬來西亞、北美洲的舊金山、多倫多、紐約、南美洲祕魯、非洲模里西斯，以及大溪地、夏威夷等地的客家飲食，本書可說是她職涯積累的代表作，也是其個人探訪客家尋根之旅。本案除原作翻譯著作外，也依據書中所訪查之地點，蒐集相關客家飲食之文獻，並進行與原作者 Ms. Anusasananan 口述訪談，另梳理撰寫原著背景補充之新著，期望能系統性的呈現當代全球客家飲食文化研究，藉此帶領讀者認識世界客家飲食及客家文化底蘊。

## (二) 展前研究計畫

### \_Project

#### 臺灣客家家族與移墾史展示前置研究案

辦理單位 | 國立臺灣師範大學

主持人 | 陳志豪

執行期程 | 2019.9-2020.9

客家族群移民至臺灣定居，並落地生根發展成家族的過程，實為 17 世紀末臺灣納入清帝國版圖後的發展。本案將利用「客家文化發展中心」長期累積的典藏文物為基礎，以清帝國的統治制度為說明角度，呈現客家族群肆應不同時期的制度規範，以及不同區域環境限制的歷史過程，同時藉由進一步說明客家族群移墾臺灣的歷史層次，以及客家家族與社會形成的特色，使大眾了解客家族群成為臺灣島上多元族群一份子的歷史背景。

### \_Project

#### 苗栗山城客家籃球故事展展前研究案

辦理單位 | 國立聯合大學

主持人 | 林本炫

執行期程 | 2020.11-2021.7

透過本計畫田野調查及訪談苗栗籃球參與的人事物，將苗栗籃球歷史完整紀錄，突顯苗栗與臺灣籃球歷史發展的緊密關聯性，喚醒不同世代對籃球的歷史記憶外，以做為後續策劃展示之基礎資料，進而達成在地連結與客家文化推廣之目標。

### \_Project

#### 「鐵道與客家」展前研究案

辦理單位 | 客家文化發展中心

研究人員 | 馮建彰、劉莉萱

執行期程 | 2021.8-2022.8

臺灣鐵路自清治時期 1887 年興建開始，就一直和客家人有著深厚的連帶關係；從興建材料提供、建造工程、管理營運，以及從日治到臺灣光復迄今，皆有客家人身影投入其中。根據調查，臺灣客家人口占總人口不到兩成（約 19%），但從事臺灣鐵路工作的客家人口比例卻遠遠高於前述占比，甚至有內部臺鐵人表示一度高達七成以上。是什麼原因促使客家人投入鐵路事業？又因何緣故讓客家人堅守這份職業？鐵路對客家人而言，產生什麼影響？本案自 2021 年 8 月啟動，透過文獻及訪談調查，嘗試描繪客家人在鐵路事業的歷史、客家人與鐵路交織的故事，以及鐵路與客家之間相互的影響。此研究即從中檢視重要關聯文物，建立展示大綱，提供未來展示使用。

### （三）國內及國際交流合作

#### 日本新宮市「徐福供養式典」

辦理期程：2019.8.12-13

地點：日本和歌山縣新宮市徐福公園

過去日本在地的客家社團「關西崇正會」名譽會長邱添壽先生及謝坤蘭先生，在日本和歌山縣新宮市出錢、出力所興建徐福公園，每年8月12日當地新宮市役所也會在徐福公園舉行「徐福供養式典」，日本「關西崇正會」會員均會自主性前往參加，並把該祭典作為該會一項常年活動。依據史料記載徐福奉秦始皇之命令東渡日本，尋找長生不老藥，而傳說徐福一行人當時登陸日本的地點就在新宮市的世界遺產「阿須賀神社」建地處，目前該神社內也供奉著「徐福之宮」，因

附近的世界遺產「熊野速玉大社」為當地知名的參拜景點，也帶動人潮前往「阿須賀神社」參拜。本中心於2019年8月會同日本東京都立大學河合洋尚副教授前往日本新宮市，紀錄這個已成為日本在地客家人信仰的「徐福供養式典」，紀錄影片也在本中心臺灣客家文化館「川流不息——臺灣客家與日本國際展」進行播放。

參與人員：日本東京都立大學河合洋尚副教授、本中心研究發展組洪登欽編審。

- |   |  |   |                         |
|---|--|---|-------------------------|
| 1 |  | 2 | 1. 日本和歌山縣新宮市徐福公園。（洪登欽攝） |
|   |  | 3 | 2. 阿須賀神社——徐福之宮。（洪登欽攝）   |
|   |  |   | 3. 徐福供養式典。（洪登欽攝）        |



## 赴日本國立民族學博物館進行客家音樂研究

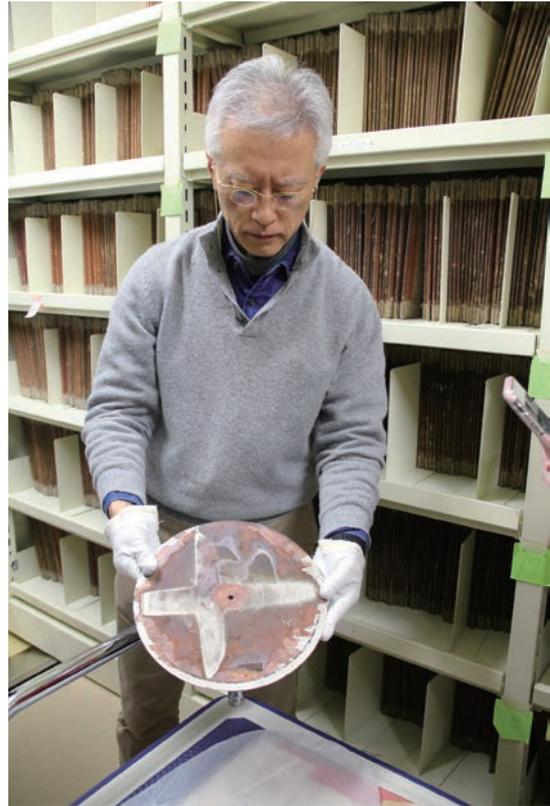
辦理期程：2020.2.5-2.10

地點：日本國立民族學博物館

本次於日本國立民族學博物館移地研究，在日本奈良教育大學劉麟玉教授帶領下參訪日本民博典藏庫房，檢視古倫美亞唱片公司於日本時代使用之金屬圓盤，及聆聽古倫美亞唱片公司於日本時代所發行的客家音樂與其他相關臺灣音樂唱片數位音軌，本次共計申請聆聽 248 張唱片，這些唱片的內容包括「鼓吹樂」（八音）、各式「採茶」、「廣東歌劇」、「北管西皮」、「北管福路」、「北管什類」、「歌曲戲」、「歌仔戲」、「勸世文」、「相褒」、「笑劇」、「小曲」、「流行歌」、「跳舞音樂」、「器樂獨奏曲」、「映畫主題曲」，後續將進一步針對這次研究內容進行深化研究。

參與成員：

計畫主持人許馨文博士、計畫顧問劉麟玉博士、協同計畫主持人蘇秀婷博士、協同計畫主持人林曉英博士、協同計畫主持人劉美枝博士、專任助理邱偉恩先生、本中心研究發展組洪登欽編審。



福岡正太介紹唱片金屬圓盤。（洪登欽攝）  
唱片金屬圓盤。（洪登欽攝）



## 《尋覓客音：聆聽與迴響作為方法》工作坊

辦理期程：2020.5.2-5.3

地點：國立臺灣師範大學民族音樂研究所

《尋覓客音：聆聽與迴響作為方法》工作坊，是本中心委託國立臺灣師範大學民族音樂研究所辦理「臺灣客家音樂及戲劇展示前置研究計畫」。主要目的是透過彼此閱讀與相互評論的方式，讓「臺灣客家音樂及戲劇展示前置研究計畫」執行團隊的成員以及其他受邀的研究者，獲得同儕支持與多方建議、裨益各自的專題研究與書寫，透過討論讓大家對合集的共同主題與出版方式逐漸形成共識，預計於 2022 年出版工作坊論文集。

工作坊參與人員：

### 場次 發表人 發表題目

- ① 范揚坤／國立臺南藝術大學中國音樂學系助理教授  
在客家文化邊緣處的徘徊：以音樂與音聲景觀為線索的拾掇
- ② 蘇秀婷／國立臺灣戲曲學院客家戲學系助理教授  
聆聽日治時期七十八轉老唱片——以一九一四年錄音為討論對象
- ③ 林曉英／國立臺灣戲曲學院客家戲學系助理教授  
創作體系的構想與實踐：客家採茶戲《潛園風月》音樂結構探析
- ④ 劉麟玉／奈良教育大學音樂教育講座教授  
日治時期日文書籍刊物裡的「客家」及「客家音樂」
- ⑤ 洪登欽／客家文化發展中心研究發展組編審  
臺灣客家三腳採茶戲《張三郎賣茶故事》研究——以陳德興抄本為例
- ⑥ 張國雄／香港演藝學院通識教育部講師  
兩岸三地客家山歌歌唱場景比較
- ⑦ 李明釗／國立臺灣師範大學華語文教學系碩士  
1970 年代後臺灣與馬來西亞客家流行歌曲發展比較
- ⑧ 劉美枝／國立臺灣戲曲學院客家戲學系助理教授  
客家音樂海外巡演活動初探
- ⑨ 許馨文／國立臺灣師範大學民族音樂研究所助理教授  
處境化詩歌作為異質聚合：客家詩歌樂動中的接合、展演與轉譯
- ⑩ 張儷瓊／國立臺灣藝術大學中國音樂學系教授  
臺灣客家歌謠箏樂化的歷程與實踐——以臺北正心箏樂團「客家箏情音樂會」系列作品為例
- ⑪ 黃裕元／國立臺灣歷史博物館助理研究員  
「不純」的老客家——以臺史博的典藏與應用為中心



尋覓客音工作坊。(洪登欽攝)

#### (四) 簽署交流合作協議、備忘錄

客發中心自 2017 年至今，積極與國內外館所進行學術交流及館際合作，陸續與日本國立民族學博物館、印尼客家博物館、中央研究院、馬來西亞拉曼大學、國立陽明交通大學、高雄師範大學等簽訂合作協議或備忘錄，共同推辦國際研討會、展覽及出版等，成果豐碩。2019-2022 年持續與中央研究院 GIS 專題中心、國家發展委員會檔案管理局、聯合大學及國立歷史博物館等簽訂合作協議書、備忘錄，希望作為全球客家學術研究單位共同利用的博物館，逐步邁向「全球客家博物館及研究中心資源共享平臺」的目標。

#### 與中央研究院 GIS 專題中心簽訂學術合作備忘錄

與中研院人社中心地理資訊科學研究專題中心（簡稱 GIS 專題中心），自 2019 年 12 月 20 日起簽訂學術合作備忘錄，共同推動全球客家歷史與文化研究與應用，共創客庄文史故事新場域。未來將呈現六堆百年歷史地圖、六堆研究資料集以及豐富的六堆故事地圖等成果。



#### 與國家發展委員會檔案管理局簽署合作協議書

客發中心與國家發展委員會檔案管理局自 2018 年起與國家發展委員會檔案管理局合作過「與地圖的時空對話－國家檔案地圖中的故事」、「解密淡新檔案－客庄過往」，以及即將於 2022 年 7 月巡迴至臺灣客家文化館展出的「想食·饗時－臺灣飲食檔案特展」，雙方為進一步合作，於 2021 年 6 月與簽署 5 年合作協議書，合作事項包括「雙方機關專業人員之業務交流及合作」、「研究、典藏、展示與教育推廣活動之相關交流及合作」、「檔案資訊資源之整合」、「雙方典藏之文物檔案交流」、「學術研究成果及公開出版品之交換利用」、「其他雙方機關共同同意之交流與合作計畫」等六大範疇。

#### 與國立聯合大學簽署合作協議書

客發中心今（2021）年在組織上有了變革，朝向雙軌制，逐步進用教育研究人員，而聯合大學客家學院自 2006 年成立以來，也累積 15 年豐碩的教學及研究成果。客發中心為與在地聯合大學更緊密合作，有效運用雙方資源，進行客家與族群關係、博物館學等領域之學術研究與文化教育推廣合作，於 2021 年 11 月 22 日由客發中心何金樑主任及聯合大學李偉賢校長共同簽署為期 5 年的學術研究合作協議，由客委會楊長鎮主委偕同





客家貢獻獎得主蕭新煌教授等貴賓共同見證，未來雙方將有更多學術研究與博物館實踐的合作，共享雙方學術、館藏、圖資等資源，讓博物館更發揮專業性、公共性、多元性功能。

### 與國立歷史博物館簽署合作協議書

國立歷史博物館廖新田館長於2020年8月率隊拜訪客發中心，雙方接續合作第一檔「花與花—客家看花與盤花特展」，以該館典藏的客家看花藏品為主軸，帶出客家過往的特色文化，並加入

南部六堆客家盤花共同展出，一探臺灣南北客家不同的面貌。國立歷史博物館典藏文物豐富、多樣，館藏上百件客家文物，雙方為有效運用國家共同資源，進一步於2022年1月26日簽署6年合作協定，就客家與族群關係、博物館學等領域合作，共同推展學術研究、展示、典藏、文化教育推廣及文創品開發等業務，共享雙方學術、館藏等資源，讓雙方博物館更發揮專業性、公共性、多元性與共創性功能。



### 三、文資典藏

本中心在文資典藏方面，初期以數位典藏為業務核心，強化客家與在地連結，客家族群在臺灣歷史的參與，以及生活經驗脈絡下的傳承，逐步強化實體蒐整與典藏，展現臺灣客家族群在全球客家發展脈絡下所扮演的角色。在數位典藏方面，透過客庄文資盤點調查，落實在地參與，計畫性的進行全球客家文化資產典藏與保存，積極充實客家文物典藏內涵，已完成相關客家文化資產之數位典藏資料達 26 萬餘筆，有效保存客家逐漸流失的文化記憶。在實體蒐藏方面，蒐整客家歷史上的重要事件、常民生活、客家重要人物之手稿及物件，以及臺灣客家在海外發展之重要物件為典藏物件之蒐整目標，現藏有典藏品 907 餘件，館藏品 14,700 餘件。

#### (一) 數位典藏成果

##### \_Project

#### 客庄相館調查暨攝影師作品數位典藏計畫 ——第三期

辦理單位 | 微光農園工作室

主持人 | 陳博文

執行期程 | 2019.12-2021.5

本計畫以新竹及花蓮地區客庄相館暨攝影師之作品為主，客庄相館與攝影師關聯密切，透過攝影師的影像捕捉，匯集了當地男女老幼的臉譜，也留存了客庄中各慶典儀式之影像；而地方上營業的相館，除了影像的留存，也記錄著該地生活圈的發展與人文歲月成長，見證臺灣攝影史的時空脈絡。

##### \_Project

#### 客家民間文獻文物蒐整暨數位典藏計畫

辦理單位 | 國立陽明交通大學

主持人 | 羅烈師

執行期程 | 2020.11-2022.8

就臺灣民間文物館或個人收藏家進行現況調查分析，並進行客家相關文獻文物實體典藏、數位典藏，豐富本中心實體典藏與數位典藏之質與量，建構博物館營運之基礎，甚至未來與其他館舍或在地社群合作，進行研究、展示與教育推廣，讓民眾認識客家文化。此外，本中心於新竹縣芎林鄉、湖口鄉兩地執行村史田野調查，獲得 200 筆在地客庄資源，併同進行實體文物徵集入藏作業、數位作業（含後設資料填寫）。

*\_Project*

### 土地申告書時空檢索資料庫建置計畫

辦理單位 | 國立彰化師範大學

主持人 | 李宗信

執行期程 | 2021.4-2025.4

本計畫以臺灣現存約 1,172 冊的土地申告書，利用全文數位化、舊地籍圖校正、資料庫建置以及透過辦理工作坊等方式，來探尋或釐清某地過去與現在的關係，重返客庄歷史現場，以建立人與土地的新關係。本計畫執行期程分四個年度，預計 2024 年 6 月底前可完成，屆時配合本計畫執行主題，讓民眾參與工作坊，了解土地申告書時空檢索資料庫各階段的建置過程以及介接與應用，同時透過研討會與成果展來展現本計畫執行成果。

*\_Project*

### 中部村史文獻文物數位典藏計畫

辦理單位 | 愛社享生活文化有限公司

主持人 | 楊玉如

執行期程 | 2021.9-2022.12

本計畫以本中心出版品《圳水生穗：豐原區 翁仔社》、《來寮客庄：東勢區 大茅埔》兩本客庄聚落村史，兩本中部村史調查之文獻文物成果辦理數位典藏作業，希冀藉此豐盈客家文化資產數位網內容，同時保存客家重要歷史記憶與史料，以利後續客家文化展示、保存及研究。

*\_Project*

### 南部村史文獻文物數位典藏計畫

辦理單位 | 社團法人屏東縣深耕永續發展協會

主持人 | 林高本

執行期程 | 2021.9-2022.12

本計畫以本中心出版品《翠玉蕉集：佳冬鄉 六根》、《左堆瓊珍：佳冬鄉 昌隆》兩本客庄聚落村史，兩本南部村史調查之文獻文物成果辦理數位典藏作業，希冀藉此豐盈客家文化資產數位網內容，同時保存客家重要歷史記憶與史料，以利後續客家文化展示、保存及研究。

## (二) 實體典藏成果

### 2020 年度入藏文物

序號	提供人／單位社團	物件內容概述	物件數
1	竹田鄉公所	打穀機等物件	18 件
2	林堂烈	秧盆仔	2 件
3	許瑞君	劍帶	1 件
4	社團法人屏東縣深耕永續發展協會	雲肩	1 件
5	詹金和	書桌、字畫、書籍	6 件
6	李元本	契書	31 件
7	臺灣客家四百年常設展卸展文物	產業用具、家具等	7 件
8	喜事連連——客家婚俗特展卸展文物	新娘服	1 件
9	購置蟲膠唱片	蟲膠唱片	4 件
10	購置劉興欽漫畫書	漫畫書《丁老師》、《孝子神牛》、《長壽橋》	3 件
11	社團法人屏東縣六堆文化研究學會	秩序冊及海報	31 件
12	六堆運動會展——後堆棒球物件館內提藏案	簽名球	3 件
13	鍾沛東	錦旗	4 件
14	曾財華	獎牌	2 件
15	鄭金喜	家族神牌位、影像相關物件	19 件
16	鍾肇政摺頁等物件	邀請卡、節目冊及摺頁	6 件
17	六堆運動會 70 週年特展物件館內提藏案	書法	1 件

序號	提供人／單位社團	物件內容概述	物件數
18	「臺三線客家山林產業文化特展」展示文物案	茶壽	1 件
19	購置徐驤決言書法案	徐驤曾文溪決戰前夕決言	1 件
20	曾毓添捐贈水梨工作紀錄筆記案	水梨工作紀錄筆記	1 件
21	曾興魁	節目冊、VHS 錄影帶、轉檔光碟片、曾興魁捐贈物件信件	4 件
22	徐正光	實況錄影帶及行政院客家委員會第一任主委范光群照片輯	2 件
23	六堆開基三百年展示文物提藏案	菜樹	1 件
24	行祭——靚靚六堆展示文物提藏案	竹門簾、子孫燈、添丁燈	4 件
25	徐正光	鍾肇政墨寶	1 件
26	風華世代——客家貢獻館卸展文物提藏案	客家八音等	9 件
27	黃鼎松	中原週刊合訂本	1 件
28	曾珮芬	大襟衫、大襠褲等	13 件
29	陳嘉瑞	謝籃、蒸籠、桌上型梳妝台等	28 件
30	館際合作意向書案	合作意向書	1 件

## 2021 年度入藏文物

序號	提供人／單位社團	物件內容概述	物件數
1	張維安	馬來西亞檳州客屬公會敬贈之錦旗、披帶	4 件
2	菸樓展示館展示文物入藏案	烤菸、貯菸許可證、菸葉乾燥室許可編號牌	4 件
3	礮間展示館展示文物提藏案	土礮	1 件
4	鄭士芳	謝籃、音樂盒、錄音機、隨身聽、縫紉機、祝福帽	6 件
5	吳錦森	謝籃、米桶、木斗、漆繪硯盒、版印、書桌、錢包、背心、背帶、飯盒、火夾、火灰鏟、瓷碗、瓷盤	52 件
6	姜華年	架子床、櫃子、書桌、椅凳	9 件
7	曾興魁	照片、海報、手稿（影本）	49 件
8	客發中心購置	遠東唱片母盤、音檔及黑膠唱片	265 件
9	佳冬蕭屋	鳳冠霞帔、火炮	8 件
10	廖天光	碌磚	1 件

## (三) 年度統計表（審查／審議通過）

審查（審議）日期	典藏品通過數量	館藏品通過數量
2020.1.1-12.31	225	215
2021.1.1-12.31	38	399



#### (四) 文化資源普查／口述歷史／村史

##### \_Project

#### 臺灣大河小說女作家黃娟口述訪談出版計畫

辦理單位 | 徐雲芳

主持人 | 嵐雅影視傳播有限公司

執行期程 | 2020.10-2022.6

黃娟本名黃瑞娟，臺灣大河小說女性作家第一人、曾獲扶輪社文學獎、吳濁流文學獎、吳三連文學獎、客家終身貢獻獎等獎項。為戰後第二代作家，創作文類以小說為主，兼及論述、散文、報導文學等。黃娟源源不絕創作力與靈感，源自細膩觀察力，也來自中西文化衝擊下的反思，藉由她客家籍「臺美人」觀點，解構又再現臺灣客家群體意識，讓民眾感受客家多元風貌及記憶認同感，豐厚客家族群文化傳承的價值。期以本計畫案的口述訪談與影音記錄，挖掘臺灣大河小說女作家黃娟的生命故事與臺灣文學發展脈絡，為臺灣的客家文化研究保存珍貴的文獻資料。

##### \_Project

#### 客庄文化資源普查計畫

執行期程 | 2020.12-2023.12

自 2019 年度所辦理新竹縣芎林鄉、苗栗縣銅鑼鄉、三義鄉、高雄市甲仙區、杉林區等五鄉鎮區，調查進度已達期末審查階段，預計於 2022 年 2 月完成，成果為 1200 筆文化資源票及 120 筆主題深入報導。2020 年繼續辦理「屏東縣長治鄉、萬巒鄉」、「屏東縣內埔鄉」、「苗栗縣泰安鄉」、「苗栗縣西湖鄉」、「臺中市和平區」、「苗栗縣竹南鎮」、「苗栗縣通霄鎮、苑裡鎮、後龍鎮」、「新竹縣橫山鄉」、「新竹縣新埔鎮」、「新竹市香山區」、「桃園市大溪區」、「苗栗縣苗栗市」、「新竹縣新豐鄉」、「新竹市東區」、「新竹縣竹北市」、「桃園市中壢區」等區域之客庄文化資源普查，預計於 2023 年 12 月底前陸續完成普查工作。

##### \_Project

#### 110-111 年客庄文化資源普查專案管理計畫

辦理單位 | 大器藏風空間設計有限公司

執行期程 | 2021.10-2023.10

文化是生活形式的累積，為豐盈客家文化之基礎資料，客庄文化資源普查工作亟待進行，並以分年分期進行文化資源普查工作，為加速並提升文化資源之普查成效，爰規劃設置客庄文化資源普查專案管理機制，輔導 19 鄉鎮區完成普查工作，以完整紀錄客庄文化資源，聯繫地方認同感，串起土地與常民生活記憶，俾供未來研究者們研究參考，精進地方史研究，深化地方文化保存意識。

**\_Project****全國客庄聚落村史撰寫計畫第一期**

辦理單位 | 國立中央大學  
 主持人 | 張翰璧  
 執行期程 | 2018.5-2021.12

本中心於 2017 年起陸續辦理「客庄聚落村史撰寫計畫」，藉由文史團隊或文史工作者進行擾動、田野調查包含舉辦工作說明會、爬梳聚落基礎資料發展史及訪談撰述耆老口述故事，實地踏查取得第一手資訊，包括地方生活、產業、家族等面向，及建立客家文物資料庫。另為讓全民可以容易的自己來寫村史，委託國立中央大學辦理全國村史人才培訓及撰寫人員招募。期建構一套完整的村史聚落撰寫的專業課程理論與行動模組，並以課程實驗的方式來培養更多的村史寫作人才，作為種子人員，逐步於各個客庄村落中萌芽，實現大家來寫村史，留下自己故鄉的感人故事。且 11 本村史皆於 2021 年 12 月完成出版。

**\_Project****全國客庄聚落村史撰寫計畫第二期**

辦理單位 | 國立聯合大學  
 主持人 | 俞龍通  
 執行期程 | 2021.12-2023.12

本中心於 2017 年起陸續辦理「客庄聚落村史撰寫計畫」，藉由文史團隊或文史工作者進行擾動、田野調查、爬梳聚落基礎資料發展史及訪談撰述耆老口述故事，實地踏查取得第一手資訊，面向包括地方生活、產業、家族等，及建立客家文物資料庫。另為讓全民可以容易的自己來寫村史，委託國立聯合大學辦理全國村史人才培訓及撰寫人員招募。期建構一套完整的村史聚落撰寫的專業課程理論與行動模組，並以課程實驗的方式來培養更多的村史寫作人才，作為種子人員，逐步於各個客庄村落中萌芽，實現大家來寫村史，留下自己故鄉的感人故事。

**\_Project****客庄耆老生命史口述與影音紀錄保存計畫**

辦理單位 | 臺三線文化工作坊  
 主持人 | 古少騏  
 執行期程 | 2019.7-2020.10

本案以「口述歷史與影音紀錄」的方式蒐集、整理口傳生命記憶，留下具有歷史意義的個人生命經驗、觀點和在地客家語言。訪問了 21 位桃、竹、苗客庄地區耆老，訪談對象的選擇以連結地方歷史發展脈絡，例如新竹地區礦工產業、跨時代的教育、資深傳統戲曲演員，以及從事特殊工作、參與或目睹特定事件等人士等。本計畫共完成 21 部影片以及蒐整出 150 筆文獻文物資料之建置，全數上傳於本中心文化資產數位網供各界人士點閱。

**\_Project****鄭榮興口述訪談計畫**

辦理單位 | 翔嵐文化有限公司  
 主持人 | 林姿嫻  
 執行期程 | 2021.12-2023.3

鄭榮興教授為知名客家傳統戲曲與音樂的工作者，對建構客家戲曲的表演程式、客家戲曲的教學體系有卓越貢獻，亦奠定客家戲曲在臺灣傳統劇種上的重要地位。從事客家戲曲人才技藝的傳承工作更是數十年如一日，永不間斷，可說是客家傳統戲曲界的第一把交椅。希望藉由本案的口述訪談，挖掘客家戲曲學者鄭榮興教授的生命故事與客家戲曲發展脈絡，並經由訪談紀錄珍貴影像，建立客家戲曲相關文獻文物數位化資料。

## （五）圖書資源

### 1. 簡介

為強化客家學術、文化與史料研究，本中心臺灣客家文化館設有圖書資料中心，收藏客家相關研究的中西文圖書、期刊論文、視聽資料及電子資源等，提供讀者研究與利用及支援園區業務之研究與發展。並積極與臺灣各級研究機構圖書館建立館際合作關係，擴大服務群眾，以期讓更多讀者了解客家文化。空間大致可分為：「客委會獎助計畫成果專區」、「圖書區」、「期刊區」、「電腦檢索區」、「閱報區」、「研究小間」、「討論室」及「視聽區」等。

#### （1）客家出版書籍資源

在圖書中心方面，蒐藏有客家主題之中西文圖書，含方志史料、研究著作、產業文獻、成果報告書等計達 23,200 餘冊，相關客家屬性期刊、中英文報及社區報 6,200 餘冊、電子書 759 種、電子資料庫 25 種，視聽資料 2,100 餘件。另有客家族譜 495 冊、淡新檔案 80 冊、客家紙本碩博士論文 1,975 冊、客家數位碩博士論文 1,492 冊。

#### （2）客家專題文獻報告

客家委員會歷年來重要活動之文宣品、出版品，包含補助大學校院發展客家學術機構之研究計畫成果、優良博碩士論文、客家文化生活環境營造計畫成果、客庄文化資源普查成果等 3,000 餘冊。

#### （3）2019-2021 年捐贈書籍

2019-2021 年度，有古國順先生、徐正光先生、張維安先生、李亦園先生、其他私人及機關捐贈圖書、期刊及視聽資料等共 18,300 餘件（冊）。其中重要贈書為 2015 年客家終身貢獻獎得主古國順先生所藏圖書、期刊及視聽資料 5,600 餘件（冊）；2021 年客家終身貢獻獎得主徐正光先

生所藏圖書資料約 700 件；2017 年客家傑出貢獻獎得主張維安先生所藏圖書資料約 1,600 件；前中央研究院院士李亦園先生所藏圖書 5,200 餘冊，期刊 4,400 餘冊。

### （4）館藏資源運用系統

- 館藏查詢系統：提供檢索本中心實體館藏書目資料。
- 電子資源整合系統：提供整合查詢本中心電子資源，包含資料庫、電子期刊、電子書、網路資源等，並提供遠端讀者認證服務，便利讀者館外遠端連線使用。
- 資源探索系統：提供整合查詢本中心各類資源（包括實體館藏目錄、電子資源、數位典藏系統等），及同步發現和獲取不同機構，甚至館外範圍之外的各類資源。

### 2. 圖書借出閱覽服務

2018 年 10 月起提供外借圖書服務，凡滿 16 歲以上之自然人，可申請圖書中心閱覽證，借閱圖書及利用資源以進行客家研究、客家文化保存及推廣工作。相關規定請參閱「客家委員會客家文化發展中心圖書資料中心圖書資料借閱規則」。

### 3. 圖書資料中心入館人數統計

2020 年入館人數：15,477 人次（因疫情影響自 2020/3/16 至 2020/7/2 休館；另 2020/7/3 至 2020/10/31 進行休館整修）。

2021 年入館人數：13,336 人次（因疫情影響自 2021/5/16 至 2021/12/31 休館）。



## 四、展演藝術

### (一) 展覽

展示的內涵需要以研究為基礎，研究在探索客家文化的內涵，展示則是將繁雜的內容轉化為民眾所  
的語言，策劃以臺灣客家發展的歷史脈絡（臺灣客家），臺灣客家與其他族群的互動關係（族群關  
係），客家族群在全球各地的融合與改變（海外客家），以及以學術研究為策展基石，結合實體蒐  
藏物件及數位典藏資源（典藏客家）四大展示主軸，讓觀眾更能認識客家過去在臺灣社會文化中的  
位置。

#### 1. 臺灣客家

##### ① 打炭人个烏金年代——客庄煤礦影像特展

臺灣客家文化館第五特展室

2020.12.17-2021.3.16

1950-60 年代臺灣工業起飛時期，煤炭是重要的初級能源，  
燃煤電廠逐漸成為發電主力，苗栗地區最興盛時曾有 13 座  
礦場。但自 1968 年起由於燃油成本下降，1974 年出現第  
一次世界能源危機，以及 1984 年連續發生三次重大礦坑災  
變後，這些礦場也逐漸收廢，苗栗的煤炭最終於 1995 年走  
入歷史，不再生產。

苗栗的礦產除了煤礦外，最具價值的就油氣。臺灣雖有  
油氣蘊藏，但數量極少，且絕大多數均集中於苗栗地區，  
這也使得苗栗成為國內石油探勘的重鎮，中油公司之探採  
事業部、探採研究所、天然氣管線處等，均集中於此。本  
展展出自 1936 至 1994 年間拍攝之照片，一睹當時的礦工、  
工作環境及工作照片。



##### ② 文化知識的橋樑——賴阿勝圖書文物特展

合作單位：苗栗縣政府

臺灣客家文化館——戀戀客庄（第六特展室）

2021.08.23-2021.11.26

賴阿勝先生 1950 年出生於苗栗南庄，從傳統農村客  
家子弟，在 1974 年時臺北開設了桂冠出版公司。「出  
版社是人與文化的橋樑」桂冠圖書公司創辦人賴阿勝  
是這樣評價個人的人生志向目標，1974 年創立的桂  
冠出版社，在臺灣出版界有著重要貢獻，賴阿勝先生  
生前致力於文學、人文社會科學、心理學、哲學及教  
育等叢書出版，並且後期出版臺灣本土在地書寫，以  
「知識的燈塔，文化的桂冠」自許，在學界和大專院  
校建立極佳口碑。

### 3 細妹人——客家女性身影

臺灣客家文化館——戀戀客庄（第六特展室）  
2020.10.29-2021.8.8

客家女性對於社會的貢獻具有重要的位置，從過去辛勤家務、農事及持家，到當代的社會發展與產業投入，勤勉能幹、精力充沛的形象成為客家女性的代名詞。本中心首度與臺灣國家婦女館合作，將展區分為「看見臺灣鄉村女性」、「客家女力—親近土地的勞動培力」、「女力時代—走入學校、走出社會的客家女性」、「當代客家女性身影」及「客家文學女力情境區」，藉由圖文與情境設計表現客家女力的多元（樣）面貌，她們有著不同的身分，而同時都有一個相同的名字—「細妹人」。



### 4 「惜！阿姆話！」特展

臺灣客家文化館——文化藝廊  
2021.12.28-

2021年12月28日為「還我母語運動」33周年紀念日，語言為重要文化資產，以「母語傳承」為主題，特別在館內文化藝廊展出「惜！阿姆話！」特展，透過多本充滿童趣的繪本故事，運用充滿童趣〈恁久好無？安娜！〉繪本故事，推出適合親子前來觀賞的「惜！阿姆話！」特展，透過繪本中祖孫親切可愛的對話，傳達「語言是文化學習、交流的鑰匙」，並以遊戲、多媒體動畫和音樂等沉浸式體驗的展示方法，讓觀眾了解客語的美和重視母語傳承的重要。



## 5 傳承 - 客家山歌書法大賽優勝作品展

臺灣客家文化館——文化藝廊

2020.2.13-2021.1.4

2019年12月28至29日為紀念還我母語運動三十一週年，首創以客家山歌詞結合書法在臺灣客家文化館舉辦「客家山歌書法大賽決賽」，該賽事有來自全國共有555件作品投稿，參賽者有7成來自苗栗以外的縣市，遠從東部從宜蘭，南至屏東都有書法好手前來投稿，在經過嚴謹的初審、決賽後，評審出40件得獎作品。

為讓這些暨優秀又有意義的難得作品讓更多人看到及分享，特於2月13日（天穿日／全國客家日）起，在臺灣客家文化館文化藝廊 - 客窗展出，本次優勝作品展計有社會組及創意組16件得獎作品，以及國小、國中及高中組24件得獎作品。



## 6 記憶與重生—— 9.21

臺灣客家文化館——文化藝廊

2019.9.17-2020.3.31

921大地震發生於1999年9月21日上午1時47分15.9秒（當地時間），共持續約102秒，肇因於車籠埔斷層及大茅埔、雙冬斷層兩條活動斷層同時活動所引起，臺灣中部受災最為嚴重，921地震是臺灣自然的大災難，也是人文歷史遺跡的重大浩劫，「記憶與重生——921回顧展」將透過東勢鎮匠寮巷搶救下來的物件，以及石岡鄉土牛客家文化館重建的歷程，建構出客庄社區居民獨特的歷史軌跡。



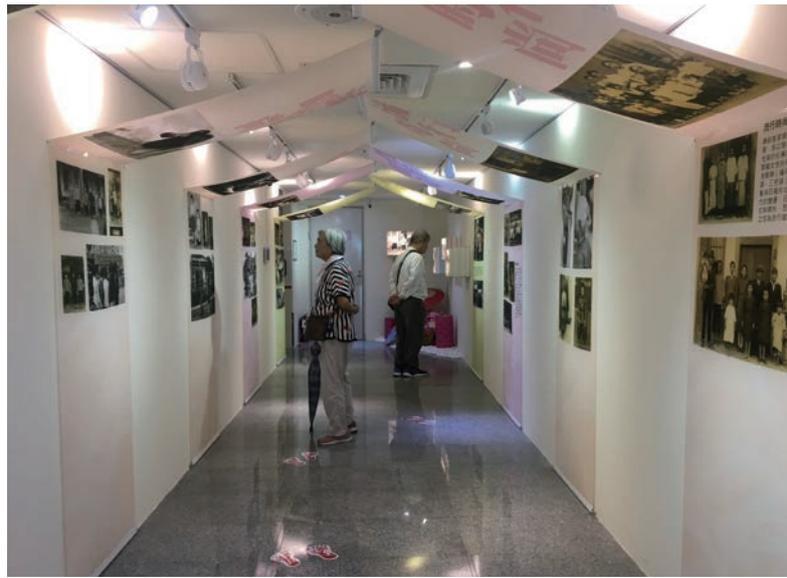
## 7 妹力——客家女性身影特展

臺灣客家文化館——文化藝廊

2018.09.15-2019.8.31

臺灣客家文化館文化藝廊「妹力——客家女性身影」展覽以客家女性為主題，精選本館自日治時期到 1990 年代數位典藏影像，包含鄧南光、李旺秀、吳金淼、張阿祥、李秀雲、陳禮文、吳金榮、陳嚴川、李增昌、劉安明、黃勝沐、李滇吉、鍾寶珠等客籍攝影家作品 70 幅，這些影像皆來自攝影師所居住的城市、熟悉的社會環境，日常生活，風土民情，以及家人、鄰居等周遭熟悉的人們，欲從不同視野與角度來呈現客家女性跨時代的生活經驗。

本展從家的意象出發，藉由穿廊走道來象徵時間的歷程，以垂吊的布幔隱喻家的屋頂與樑柱，正意味著每個時代的女性都是一個家的重要支柱，透過「家庭日常」、「產業活動」、「流行時尚」、「教育啟蒙」、「社會參與」等五個主題之歷史影像，訴說客家女性從傳統步入現代的歷程時所展現的堅毅生命之美，希望藉此紀實性、真實性，鏡頭單純，直接觸動人心的女性人物影像，來體現客家歷史的真實記憶。



## 2. 海外客家



## 1 川流不息——臺灣客家與日本國際展

臺灣客家文化館——第一特展室

2020.8.12-2022.4.15

本國際展為本中心與日本國立民族學博物館及國立交通大學客家文化學院簽訂六年學術研究交流合作協定之具體合作計畫之一。於 2018 至 2019 年進行巡展前研究及展示物件蒐集，以日本與臺灣客家有關的歷史發展脈絡下，所交織出的多元文化為展示主題。

1895 年開啟了臺灣約 50 年的日本時代，自此臺灣客家的文化、生活、產業等深受日本的影響，更衍生出日本對臺灣客家的調查研究。本展示呈現自日治時代迄今，臺日之間的互動與交流，探究日本對臺灣客家族群文化的影響及發展，以及生活在日本的臺灣客家人，其生活文化又如何融入日本社會等議題。

展示內容包括音樂、戲劇、文學、棒球、島內客家二次移民與產業開發、臺灣客家移民日本之概況、在日本客家社團運作情形、客籍後代與旅日客家人的生活等多元面向，期透過本展理解臺灣客家人，從拒日乙未浴血奮戰至無奈進入日治時代，從硬頸抗日到認識日本人，進而學習日語成為日本時代的國民，甚至遠赴重洋求學、移居日本另創天地，成立客家社團。藉由本展我們將看到客家人的堅毅適應力與族群包容度，以及融入異國文化後在各行各業勤勉打拼下所發展出來的多元產業及才華。



## 2 客家與基督教相遇特展

臺灣客家文化館——第五特展室  
2021.3.31-2022.6.30

19世紀後半，西方傳教士們在東南亞、香港、廣東及臺灣等地，認識到一批使用不同於官話的客家族群；這些帶來基督教教義的傳教士，在受他們質樸、勤勞特質感動的同時，也開始學習被其稱之為「Hakka」的語言及文化，同時還編寫客語辭典、諺語及教科書等等各式文本，經由教會將 Hakka 的歷史與風俗介紹給西方世界。這其中最著名的便是總部設於瑞士巴色城（Basel，又譯巴塞爾）的「巴色差會」（Basel Missionary Society），目前在其教會的檔案館裡，收藏著大量早期客家的珍貴文獻與語料，本展藉由客家與基督教相遇的故事，讓更多人在全球視野中瞭解客語的獨特性，及客家文化保存的重要性。



## 3 客居南洋——新加坡客家特展

臺灣客家文化館——第二特展室  
2021.3.31-2022.6.30

「客居南洋——新加坡客家特展」以歷史背景作為序幕，講述客家移民在新加坡的生活、會館組織、信仰、產業，乃至與在地文化融合的新面貌。

特展匯集自新加坡客家會館的文物及珍貴照片等，透過生動活潑的互動展示手法、典藏文物，以及淺顯易懂的文字進行展示，讓觀展民眾走進新加坡客家人移民史，從筆路藍縷，到落地生根，直至今日成為新加坡走進現代化不可或缺的族群。



### 3. 族群關係



#### 1 衫間密語：原客服飾圖紋個對話特展

臺灣客家文化館——第七特展室

2021.8.4-2022.2.28

本展以臺灣客家族群與原住民族服飾上的圖紋為主軸，以「原客織間」、「圖紋密語」、「新意不絕」三單元闡釋兩族群在長久的相處中，所留下互相欣賞與學習的痕跡。

「原客織間」展出臺灣原住民各族服飾之織布、綴珠、刺繡、貼飾等技法，以及在服裝形制上的運用，蘊含不同族群地域、使用場合或社會階級的文化意涵，係重要識別表徵之一。而客家傳統服飾方面，多為用料樸實、色彩內斂，裝飾風格也多簡潔單純，但傳世文物中可發現精美刺繡的內在穿著——肚兜，與外在質樸無華的服裝表現形成有趣的對比。在「圖紋密語」單元，探討兩族群在衣飾文化上的多元、豐富的圖紋運用表現。圖紋配飾不僅是美感的呈現，也常因應日常生活、生命禮俗、宗教信仰等需求，無論是將動物、植物、景觀或是傳說故事等轉化為寫實或抽象的圖紋，對各族群來說都有其特殊意涵。「新意不絕」則從當代設計出發，呈現從傳統中萃取出族群內在的人文精神，將傳統的生活智慧與美學思想轉化為當代的力量，激盪起舊風俗與新時代的對話。



## 4. 典藏客家

### 1 「典藏客家」經典館藏常設展

臺灣客家文化館——第四特展室  
2020.8.12- 迄今

「典藏客家——經典館藏常設展」是本中心自 2016 年以來，致力於蒐藏客家文物的重要成果，目前本中心已蒐藏超過 1 萬 5,000 件藏品，本展以工作、生活與思想三個面向，展示本館自國內外客庄所蒐集的藏品。從這些物件中，發掘了各地客家的產業、家族、地方社會、族群關係、藝文與信仰等方面的故事。包含六堆大總理賴熊飛曾使用過的大刀、江昶榮進士的朱卷與官帽、吳湯興將軍的遺物手爐、模里西斯中華日報、文學家黃娟與國寶藝師鍾彩祥的手稿、獅潭新興社的社旗、中港溪的攝影器材、彭朝和公祠的建築構件等能夠呈現當地客家社會文化脈絡的重要文物。展區最後呈現本館藏品經由捐贈、購買、採集、移撥、交換、複製等方式進到博物館，進館之前經過慎重的評估，進館後的典藏入庫與維護等程序，讓國人瞭解藏品之入館、研究與利用等處理過程。希冀透過文物看見客家歷史發展脈絡以及客家在地的故事，也讓捐贈者能感受珍貴文物因其大公付出產生更多的文化能量。



### 2 看見客家蒐藏——客家个藏寶

客家貢獻館  
2020.11.20-2021.3.1

「看見客家蒐藏——客家个藏寶」，透過實體物件展示及典藏庫房運作的過程、成果，呈現客家文化的深度內涵，本次展出物件多元，包含影像照片、生活器物及織品等，帶領國人一起看見客家文化。

### 3 看見客家蒐藏——客家个藏寶

臺灣客家文化館——第四特展室  
2021.12.4-2022.1.4

「看見客家蒐藏——客家个藏寶」，透過實體物件展示，呈現客家文化的深度內涵，本次展出物件包含織品、文獻史料與契書及攝影器材等，精彩呈現常民客家文物，帶領國人瞭解客家開發史與文化。



## 5. 巡迴展／合作展

### 1 解密淡新檔案——客庄過往

合作單位：國家發展委員會檔案管理局

2020.1.17-2020.6.22 / 臺灣客家文化館第五特展室

2020.7.20-2020.9.18 / 國家發展委員會檔案管理局行政院新莊聯合辦公大樓北棟 1 樓展覽廳

2021.1.10-2021.2.23 / 桃園市政府客家事務局  
桃園市客家文化館 A1 特展室

《淡新檔案》為清代臺灣縣級行政與司法檔案，始於乾隆 41 年至光緒 21 年（1776-1895），行政區域則包含淡水廳及新竹縣。日治初期先移交法院，再轉贈臺北帝國大學，作為學術之用。「解密淡新檔案—客庄過往」特展，係由客家委員會客家文化發展中心與國家發展委員會檔案管理局共同主辦，本展由模擬臺灣大學圖書館的一隅作為解密《淡新檔案》的開端，再走入乾隆 41 年至光緒 21 年（1776-1895 年）跨越 119 年歷史的《淡新檔案》中，一探清代政府權力規則，及其所影響之當時臺灣社會各階層的生活樣貌，我們試圖呈現 19 世紀客家人在臺灣這片土地上，積極奮鬥、力求安生立命的歷史軌跡。



### 2 「水保防災起步走」巡迴特展

合作單位：行政院農業委員會水土保持局／  
國立科學工藝博物館

臺灣客家文化館——斜坡廣場

2020.10.26-2021.3.29

行政院農業委員會水土保持局及國立科學工藝博物館共同推出的「水保防災起步走」特展，本次特展將呈現客家先民防災智慧，並以寓教於樂的體驗單元，觀眾可通過趣味互動及模擬操作，學習水土保持及土石流防災知識，成功變身為水保防災知識達人！



## 6. 線上展覽

### 1 同慶世界影音遺產日——「客製靚聲」珍貴錄音線上展覽

合作單位：國立臺灣師範大學音樂數位典藏中心

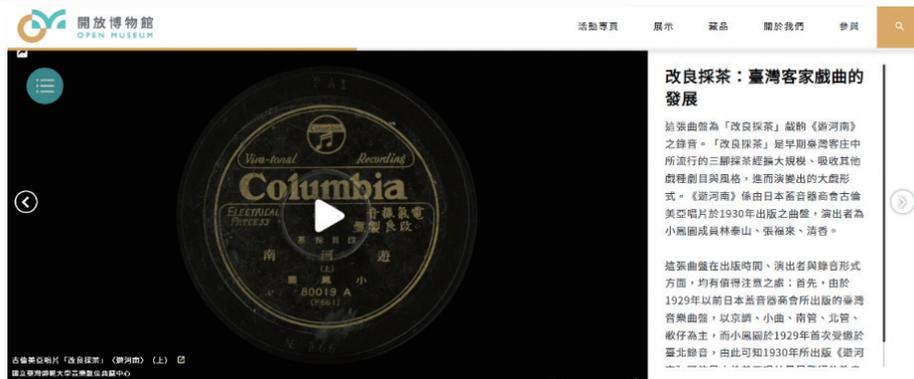
開放博物館網頁

2021.10.27- 迄今

為響應聯合國教科文組織（UNESCO）於每年 10 月 27 日所發起的「世界影音遺產日」（World Day for Audiovisual Heritage）紀念活動，於 2021 年推出主題展覽「2021 臺灣珍貴錄音線上展——客製靚聲」，展覽訊息也公告在「聯合國教科文組織（UNESCO）」世界影音遺產日網站，向全球展現多筆臺灣音樂史上珍貴的客家音樂史料，包括來自日治時期曲盤的傳統戲曲與流行小曲，民歌採集運動時期的田野采風，以及當代作曲家的嶄新創作，期盼透過影音數位典藏，與全球分享臺灣客家音樂之美。

線上展覽網址：

<https://openmuseum.tw/muse/exhibition/ddaf7a18c418f810801ecc4ce309365f>



## (二) 春節系列活動

### 1 2020 年——春來迎客系列活動

2020.02.08-02.12

臺灣客家文化館於農曆春節假期間，為吸引民眾至館內走春，感受歡樂客家年的春節氣氛，同時欣賞、參與具客家特色的展演活動，特規劃本年度特規劃辦理「春來迎客」春節系列活動，活動內容將展現客庄過新年之鬧熱情景，以及客家人熱情好客的心意，透過「藝文展演資源整合」的方式，期能從文化展演活動中瞭解客家人獨特的過年習俗，吸引更多年輕族群喜歡客家、愛上客家。



### 2 2021 年——春來迎客系列活動

2021.01.30-8.29

2021 年因為疫情影響，為減少人群聚集，但又能感受到客家年的春節氣氛，臺灣客家文化館的「春來迎客」春節系列活動，除了於年節期間有「新春紅包限量送」活動以外，並將「伯公巡庄」、「遊寮賜福」、「草編動物森友會」、「街頭藝人」、「草編童玩 DIY」、「解謎遊戲」、「檸檬酸柑茶體驗」等活動延續到 8 月份，期能透過文化展演活動，吸引更多年輕族群認識客家文化。

「草編動物森友會」首次邀請客家草編藝術家王昱翔老師，獻寶多個小動物草編創作，因應牛年以自然風打造大型牛草編及可愛小牧童，讓遊客們認識休耕稻田中，稻草的神奇的魔法。「檸檬酸柑茶體驗」運用在地農作，體驗客家好味緒。虎頭柑結合茶葉製成的「酸柑茶」是客家先民的智慧，沿用這項智慧創作檸檬酸柑茶，帶領大家製作自己的等路。

## 五、教育推廣

本中心積極推動教育推廣活動，並分為三大方向進行活動規劃：以園區內之展覽為發想，結合尋寶、實境解謎等方式，將各特展室的展覽內容納入題目，進行一連串的闖關，帶領民眾以活潑多元的方式，了解展覽的內容。另結合環境教育與客家文化元素，設計老少咸宜之手作體驗課程，

以及鏈結園區內外各種生態環境，規劃各種文化體驗活動，讓參與民眾輕鬆認識客家文化傳統與特色。最後是針對客家文化資產之教育推廣，則以系列講座、工作坊等方式，傳遞相關知識與技術。

### (一) 展示教育推廣活動

名稱	時間	課程內容
2020 年展示教育推廣活動 ——小魯班木匠夏令營	2020/08/15-08/16	將客家傳統木工技法注入課程，並安排至好客公園戶外課程，讓小朋友們了解木材來源，就由此互動學習方式了解客家文化的內涵及本館的生態林木。
2020 年展示教育推廣活動 ——小魯班木匠夏令營	2020/08/22-08/23	以客家為題，拍攝體驗，在鏡頭前大聲說客語，再加入客家網紅親身分享經歷，導入正面能量，培養小朋友自信心。
2020 年展示教育推廣活動 ——月光下囚人尋	2020/10/01-10/02	哈古拜月華，意外發現月亮上的他們在捉迷藏，鬥智共下來挑戰！中秋假期除了賞月還能燒腦動一動，讓遊客體驗實境解謎的樂趣，還能深入觀展。
實境解謎	2021/04/30-05/02	邀請玩家化身愛花護衛隊解開謎題，以桐花為主題、結合展示內容推出解謎遊戲。
遊寮夏令營	2021/08/17-27	結合館內數位學習環境資源創新推出線上夏令營。 玩具夏令營——透過 720 實境導覽、推理遊戲等趣味互動帶領學員認識展品、學習客語，及動手創作、復刻出屬於自己袖珍展品。 講古夏令營——帶領學員 DIY 製作手偶、認識客家師傅話，並透過短劇發表引導學員開口說客語。
秋來迎客系列活動	2021/09/18-09/21	結合客家繪本「火旁龍迎新春」為題材的智慧王推理活動，玩家成為小偵探依故事線索向關主提問，推敲出正確答案！還有熱鬧的藝文表演、福袋花布玩與愛心義賣活動。

## （二）文化資產教育推廣活動

客家委員會客家文化發展中心自 2016 年起陸續獲得單位移撥、民眾捐贈、購置之客家相關文物，而為延續、保存客家重要文化，2018 年起以實體典藏為重任，著手整建庫房相關設備，擬定相關徵集入藏等作業要點，希冀透過典藏、研究及後續展覽、教育推廣等，讓國人看見客家相關文化故事。2020 年以中心典藏藏品為主軸，

辦理「典藏客家——經典館藏常設展」，讓大眾瞭解博物館內部蒐藏文物之作業流程、環境等。

而為推廣文物保存理念，讓大眾重視家中具有價值、有故事之老東西，辦理「文物維護推廣教育活動」，由民眾從自身作起，經由課程理念及實作，達到簡易整飭、基本照護觀念。

名稱	時間	課程內容
講座： 著作權法與文物權利盤點	2019/12/26	館藏文物及數位內容開放或「加值應用」，則需更進一步完全釐清相關權利，除了著作權之外，文物可能還涉及文化資產保存法、原住民族傳統智慧創作保護條例、肖像權、個人資料保護法、製版權、營業秘密、商標權、專利權等許多權利。因此進行「權利盤點」為其首要之務。本次課程邀請法律專業研究者林懿萱授課，其曾執行國立臺灣歷史博物館等多座博物館之文物權利盤點作業。
講座： 文物維護與修復概念及倫理（含預防性文物保護）	2019/12/26	預防性文物保存與維護工作，指應對文物保存的環境採取相當之措施，使文物不致因自然或人為因素遭受損害，而縮短文物的存世年限。 為了努力達成這個目標，邀請多年進行文物修復與倫理研究的國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所蔡斐文教授，說明專業維護處理人員對於文化資產及其擁有者、保管人、維護專業與全體社會而言，應承擔義務，及文物維護維護處理指導方針與倫理規範提供指導維護處理專業人員依循原則。
講座： 博物館文物保險	2020/02/11	在複雜的文物保護過程中，對風險有著天然性防範的和保障的保險公司能做些什麼？國內保險公司推出的藝術品保險險種責任範圍，一般都包括財產險和運輸險的承保責任範圍，可以承保藝術品在靜態展示、倉儲環節的風險，也可以承保藝術品在運輸、布展撤展等移動過程中的動態風險。本次課程邀請東吳大學法學院暨法律學系李志峰副教授詳細介紹博物館文物保險。
講座： 博物館法	2020/02/11	邀請實際參與博物館法立法討論的國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所曾信傑副教授，演講介紹博物館法的內容與實務，以建立對本國博物館法規的基礎理解。
工作坊： 文物保護盒的形式功能（含移動保護）	2020/03/17	文物典藏包裝是透過保護盒製作與盒內的緩衝固定來達到保存維護的目的。須先了解文物的組成材質與製作方式，進而觀察文物上的劣化狀況，據以判定該以何種保護措施來減緩劣化機制的進行以穩定其物性與化性，並提供典藏或運輸上的安全性。本次課程邀請臺灣博物館保護盒業界最知名玠修企業負責人為中心介紹文物保護盒的各種形式功能（含移動保護）。
講座： 文物數位化規格與詮釋資料	2020/04/08	現今常提起的「典藏數位化」或是「數位典藏」，最簡單的定義就是利用現代的資訊科技，將物件的影像及相關資料以數字形式加以記錄保存下來，並進一步建立起資料庫與查詢系統功能，讓有興趣的大眾輕易地獲得，供研究者及大眾使用。本項課程邀請國立故宮博物院登錄保存處鄭邦彥副研究員，深入介紹文物數位化規格與詮釋資料。

名稱	時間	課程內容
講座： 數位資產管理	2020/04/08	博物館在規劃數位資產管理上應顧及博物館使用需求、環境特性、各博物館規模，並以系統化方式管理數位資產，並永續利用及發展，更應將數位資產管理工作納入博物館資訊政策及全館管理機制。本項課程邀請國立故宮博物院教展處副研究員兼資訊科科長吳紹群探討數位資產管理實務問題。
工作坊： 紙質文物的基本維護	2020/05/08	瞭解損壞的原因是保護文物的首要，才有辦法預防損壞的發生，而若文物破損嚴重，則需要進行修護處理以穩定文物的狀況。 本次課程以紙質文物為主題，邀請多年進行紙質修復的前國立臺灣歷史博物館丘世馨研究助理，以其實際執行博物館紙質文物維護修復經驗，介紹紙質文物的維護與修復的流程及標準。
工作坊： 陶瓷文物的基本維護	2020/07/03	以陶瓷文物為主題，邀請多年進行陶瓷文物修復的正修大學文物修復中心賴文進修復師，以其實際執行博物館陶瓷文物維護修復經驗，介紹陶瓷文物的維護與修復的流程及標準。
講座： 文物暫行分級實務分享	2020/08/07	文物暫行分級應經由制定標準作業規範、專業知識及執行方法，全面性的國公有文物清查及分級登錄方法，日後也能藉由參與清查單位內文物，豐富對臺灣文物及單位歷史脈絡的了解。 本次課程邀請對於文物暫行分級有實務經驗的國立臺灣文學館郭靜純研究助理，分享文學館的暫行分級的制度化執行與分區保存管理等文物暫行分級工作實務。
講座： 博物館評鑑實務經驗分享	2020/08/07	邀請國立科學工藝博物館秘書室主任周婉蓉，其分享 107 年主導該館評鑑工作，協調組織 4 業務組及 2 行政室為工作小組，該評鑑實務經驗過程值得客發中心參考。
工作坊： 木質與竹藝文物基本維護	2020/09/04	以木質與竹藝文物為主題，邀請多年進行木質與竹藝文物修復的橙昕創藝文保公司負責人黃韻如修復師，以其實際執行博物館木質與竹藝文物維護修復經驗，介紹木質與竹藝文物的維護與修復的流程及標準。
工作坊： 照片底片的基本維護	2020/11/25	以照片底片為主題，邀請多年進行照片底片修復的國立臺灣美術館羅鴻文副研究員，以其實際執行博物館照片底片維護修復經驗，介紹照片底片的維護與修復流程標準。
工作坊： 計畫擬定相關作業規範表單說明（藏品登錄、藏品編目、狀況檢視）	2021/03/05	以本計畫所研擬之藏品登錄、藏品編目、物件狀況檢視等規範要點之流程與表單進行說明。
老照片修復工坊	2021/11/6	邀請臺灣博物館物品保護業界最知名玠修企業經理汪仕麒，從居家典藏的主題切入，傳授居家文物保存的注意要點、保存材料及方法等知識，並搭配照片夾裱的實務製作學習。

### (三) 環境教育推廣活動

為促進地方交流，以不同角度推廣客家文化，自 2014 年開發 30 套環境教育課程，融合環境教育多元教學方法，提供優質豐富的客家文化環境教育課程。

課程除了配合展館更新及與永續發展目標 (SDGs) 進行滾動式修正，也依本館環境教育目標，提送新課程認證申請。2020 年度通過三門新認證課程分別為「窯滾讚炭」、「咚龍咚龍鏘」、「節剪愛做家」三套課程，本館共計通過七門課程方案，可供各級教育單位、機關更多元的課程選擇。

## 課程與永續發展目標 (SDGs) 鏈結



**目標十二**  
確保永續的  
消費與生產模式  
**目標十五**  
永續的管理森林



**目標八**  
促進包容且永續  
的經濟成長



**目標五**  
實現兩性平等  
賦予婦女權力



**目標六**  
水及衛生  
及其永續管理  
**目標七**  
永續的再生能源

### (1) 2020-2021 年開設課程

課程名稱	適合年齡	課程內容
<p>窯滾讚炭</p> 	<p>一般民眾</p>	<p>主題：相思木炭／炭窯</p> <p>運用客家民族的產業代表「相思木炭」，讓學員瞭解客家民族如何就地取材自然環境中的相思樹，透過炭窯的建造，將相思木變成火燄旺、少碳、少煙、天然無毒的相思木炭；也顯示木炭工業的背後所代表的是客家民族遷徙背景與刻苦耐勞的精神。</p>
<p>咚龍咚龍鏘</p> 	<p>一般民眾</p>	<p>主題：苗栗火旁龍</p> <p>農曆過年認識臺灣北、中、南、東四處在元宵慶典活動的差異；其中「火旁龍」祈福活動便是苗栗地區客家人於元宵節的節慶盛典，透過課程讓學員欣賞與瞭解節慶的歷史由來與活動藝術之美，進而引起學員關懷在地傳統文化的認識及其保存與延續的重要性，對環境及文化的重視。</p>

## 課程名稱

## 適合年齡

## 課程內容

### 節剪愛做家

一般民眾



主題：剪紙

剪紙藝術對客家族群有其特殊意義，剪紙在節慶結束後會燒掉，期望能將心中的期盼用紙隨風上達天聽。本課程除了讓學員學習剪紙基本知識外，並帶領大家認識客家的相關圖騰，傳遞客家剪紙文化與敬天崇祖之精神。

### 翻閱舊篇樟

一般民眾



主題：樟樹

臺灣樟腦產業讓很多客家人在臺安身立命，丘陵地形為主的臺灣中北部地區，因蘊藏豐盛的木材資源，吸引不少移民進山拓墾。而其中的樟樹，除了是高級建材和建船的重要木料外，提煉出來的樟腦、樟腦油更是珍貴的藥材。擅長於丘陵地區結合緊密。本課程介紹樟樹，並且說明客家人與樟腦的歷史。從樟樹切入人類與環境的關聯性，讓學員更加瞭解產業等，人為活動對環境生態的影響及環境永續的重要性。

### 世代相傳藍衫情

國小 5-6 年級



主題：客家服飾

運用客家代表服飾「藍衫」，瞭解客家藍衫服飾特性背後所代表的客家精神與文化意涵。此外，也讓學員瞭解客家民族是如何就地取材，用週遭環境的植物與透過繁複的藍染工序，發展出具變化性、細緻、細膩的藍衫美學藝術。

### 魚幫水水幫魚

國小 5-6 年級



主題：換工

本課程希望讓學員瞭解客家基層的社會結構，承襲客家社會換工的攜手精神及意涵，瞭解客家人互助互信的族群文化。

### 來就係客

國中



主題：園區解說

時代的變遷一日千里，建築形式亦不停地在改變，每一種不同的生活方式、地理、歷史背景都會展現當代對於住的文化，本課程藉園區的客家文化意象，認識客家文化尊敬大自然之精神，並瞭解客家文化之於自然環境相互鏈結之關係。



## 2021 年課程活動海報



### (2) 2020 地球永續年客家惜食文化主題活動

配合環保署 2020 地球永續年——「秋收」結合惜食及綠色消費議題，呼籲民眾不浪費食材及在地消費。辦理 2020 地球永續年客家惜食文化主題活動，以客家惜食文化為主，推廣環保集點為輔，針對團體及來館遊客設計活動：

#### 1 福客秋收情覆菜惜食趣

傳統客家醃漬之道中融合了惜食運動中「吃在地、惜食材」的概念，利用在地出產的新鮮芥菜，以特有的食物保存技術，將食物保存至可長期食用，以減少新鮮芥菜腐爛，這也是一種珍惜食物的表現。



## 2 惜食做福——打卡活動

本館「承蒙客家常設館」中「常民客家」善用地食材展區，表達客家人善用地食材進行烹飪，共展示了 12 道菜，每道菜皆善用地食材；另外傳統醃漬之道，亦展示客家人利用在地食材及食物保存技術，將食物的嗜鮮期增長，以減少不必要的浪費，如福菜、蘿蔔乾等，這些皆是符合惜食文化之特色。



### (3) 環境教育網路影片行銷

為以更多面向推廣客家文化及客家環境教育課程，特別拍攝「客家剪紙」（節剪愛做家課程主題）、「火旁龍」（咚龍咚龍鏹主題）影片，以更多的民眾來瞭解客家文化。

<https://reurl.cc/10l4O6>



## 六、公共服務

本中心臺灣客家文化館 2020、2021 兩年共計服務 107 萬人次，為提供親切專業的觀眾服務，積極提升展覽及服務品質，也持續培植志工團隊以提供相當人力及專業的協助；另持續發展客庄文化教育扎根、策略聯盟與跨域合作，累積園區能量，以帶動園區的永續穩定發展，並讓入園民眾皆能感受客家人的熱情服務。

### (一) 遊客服務

提供定時定點導覽（防疫期間暫停此服務）、團體導覽服務，平日 2 場、假日 4 場定時導覽，由專人中文、英文解說常設展、特展。另外安排兒童館說故事活動（防疫期間暫停），平假日各 2 場服務，每次約 20-30 分，目前定期更換的故事有「五色石的祕密」、「油桐樹的願望」、「義勇軍的挑戰」、「藏在森林裡的美食」、「阿崙遊客庄」及「特別的禮物」共 6 種故事。

臺灣客家文化館「平日」及「假日」提供預約團體導覽解說服務，以常設館、第一特展室、第二特展室及第四特展室導覽為主，並依團體之人數安排導覽人員解說服務。平日提供定時定點導覽服務，由專人解說常設館，上午時段為 10 時 1 場，下午時段為 14 時 1 場；兒童館說故事劇場，上午時段為 10 時 30 分 1 場，下午時段為 15 時 30 分 1 場，上下午時段總計 4 場，每場約 30 分。假日提供定時定點導覽服務，由專人解說常設館，上午時段為 10 時 1 場，下午時段為 14 時 1 場；由專人解說第一、二特展室，上午時段為 11 時 1 場；兒童館說故事劇場，上午時段為 10 時 30 分 1 場，下午時段為 15 時 30 分 1 場；由專人解說第四特展室，下午時段為 15 時 1 場；上下午時段總計 6 場，每場約 30 分。

### 1. 交通車接駁

為提升民眾接駁服務，促進遊客參與活動，特提供平日（A 路線）／假日（B、C 路線）免費接駁，串連高鐵苗栗站及苗栗、銅鑼、三義火車站等交通樞紐，以及聯合大學、吳濁流藝文館、客家大院、三義木雕博物館、雪霸國家公園、大湖酒莊等景點，提供便利之交通串連服務、館際及熱門景點合作。

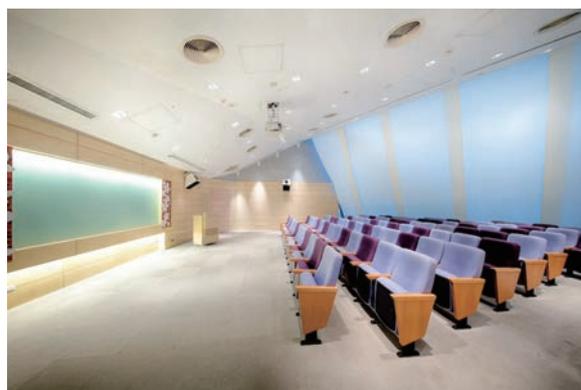
### 2. 餐飲賣店

設置場域有好客市集、好客等路區、好客餐廳及好客行 等場域，產業類別涵蓋食品、飾品、木陶品、飲食、伴手禮、工藝商品、花布商品等。

### 3. 場地租借

為有效運用本中心研習教室、會議及活動場地，發揮使用功能及妥善管理，並提供各界使用場地設施及設備，將部分空間租借供外部單位使用，以達活化園區及稅收雙贏之效。

會議場域的租借不僅能開發園區多方的可塑性，並藉由各種不同類型的活動來豐富園區樣貌，更能觸及不同人群、企業行號、慈善團體等認識與接觸客庄文化，辦活動之餘除了展現客家文化之美，並更能推廣客家文化。





#### 4. 廁所、哺乳室

兩園區為形塑優質如廁文化，達到「不髒、不濕、不臭」—新三不原則，以宣導「衛生紙丟馬桶」政策並加強清潔與維護管理工作為目標，以提供入園遊客舒適衛生的如廁環境。另為提供進園（館）民眾及職員一個舒適及便利的（集）乳環境，維護婦女哺育母乳的權力，致力於營造母嬰親善溫馨環境。

臺灣客家文化館獲得 2020~2021 連續兩年度「苗栗縣優良哺集乳室競賽」、「優等獎」，為親善的母嬰與職場環境。

#### （二）志工服務

為協助園區導覽解說、展場秩序維護、文化推廣、遊客諮詢、活動支援及行政庶務等工作，依據志工不同專長進行調配以協助不同類型推廣及服務工作，另本園區依志工需求人力，不定期進行公開招募作業；經書面審核、面試、培訓實習及考核等流程後成為正式志工。

1. 志工大隊 2020 年通過考核錄取志工計 31 人，全部志工計 154 人。

2. 值勤工作臺灣客家文化館工作分為：

提供遊客展場解說及諮詢服務；協助環境教育文化推廣及協助課程教學；協助圖書資料編目、整理、建檔、借還書等事務。

3. 志工獎勵成果

2021 年——臺灣客家文化館	
衛生福利部志願服務獎勵	金牌：陳秀鳳 銀牌：王碧雲、范發城、劉金蘭
苗栗縣志願服務績優志工獎勵	銀牌：楊振玉、盧沛筠、張光棟
	銅牌：吳秀璉、鄭鳳香、黃春福、鄭宛棋
	長青獎：梁美蓮
	家庭獎：范發城、陳秀鳳

#### 4. 交流

臺灣客家文化館為了解志工業務推動情形及廣泛交流志工建議，本年安排 2 次志工大會，同日並安排慶生會及專業培訓課程，以強化志工間感情及提升整體服務品質，2020-2021 年每年各辦理 2 場次志工大會，參與人數分別為 96 人。

另為提升本館志工專業之能，2020 年選定臺中市纖維工藝博物館為標竿學習對象，冀藉由參訪交流提升志工服務品質，共計 85 人參加。

### (三) 行銷推廣

南北兩園區透過報章雜誌、新聞、媒體廣告等管道來公開宣傳活動成果與其相關訊息資訊，以創造遊客來園區遊玩的動機，達到宣傳行銷的效益，進而增加知名度與提升機關正面形象。

#### 1. 活動行銷

與國內博物館一同辦理聯票優惠活動，憑博物館票根可享臺灣客家文化館 3D 好客劇場票價優惠，持臺灣客家文化館限定紀念票明信片至合作博物館亦享優惠。

合作館舍	至本館優惠	至合作館舍優惠
國立臺灣歷史博物館	好客劇場享優待票 \$30 元	全票半價優惠（一張票根限優惠一次）
國立臺灣博物館		半票入館優惠
郵政博物館		免費入館優惠

#### 2. 媒體行銷

在 2020~2021 年發佈 25 篇新聞稿，並於各活動中，邀請新聞媒體至園區採訪，廣播電台、電子新聞、紙本新聞露出篇數為 440 篇。2020 年陸續有綜藝節目至臺灣客家文化館拍攝，如「飢餓遊戲」、「綜藝 3 國智」、「極致對決」等節目；更有公共電視優質實境節目「阮三个」來館拍攝，透過鏡頭記錄金馬影后楊貴媚、國民男孩張軒睿及金鐘最佳主持人敬重 SOAC 等人至臺灣客家文化館看展、參加環教手作課程等融入實境節目，帶出臺灣客家文化館展覽及教育活動等特色。



## 七、出版與文化加值

經由博物館四大面向：研究、典藏、展示、教育推廣，分別規劃不同主題之出版方向。研究方面有博物館與客家學之探討專書及客家文學年表，典藏方面有客家影像數位典藏與村史調查成果專書，展示部分有常設展前置研究專書及特展專輯，教育推廣部分則有兒童繪本的出版及六堆地區深度旅遊書的再刷。另透過各種活動主題規劃製作相關文宣品，並經由南北園區展示及販售，進行園區品牌與形象之文化行銷。

### (一) 出版品

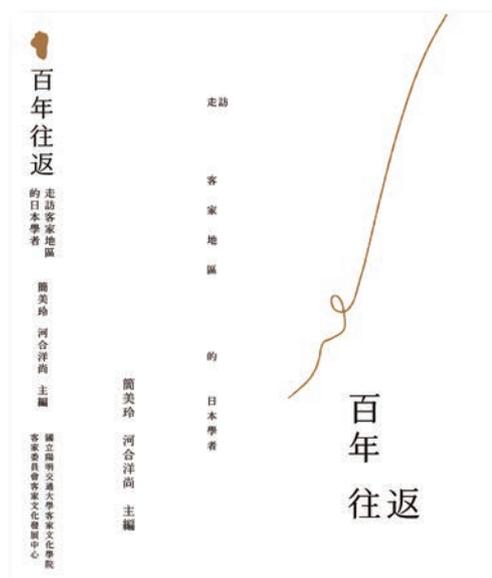
#### 1. 學術研究

### 百年往返：走訪客家地區的日本學者

出版日期 | 2021.12

作者 | 簡美玲，河合洋尚主編

本書集結十四位臺灣與日本學者的客家研究成果，開展雙邊百年客家研究之對話。論及伊能嘉矩、彭阿木、橋本萬太郎、中川學、周達生、植松明石、田仲一成、茂木計一郎、末成道男、渡邊欣雄、堀江俊一、瀨川昌久、緒方修、戴國輝，十四位日本民俗學者、人類學者、語言學者、歷史學者、建築學者，在不同年代，往返臺灣、香港、中國大陸等客家地方社會，進行田野工作的知識產出與貢獻。本書指出十九世紀以來，前輩學者走訪客家地區，並非侷限於特定族群認同、特性與文化建構，而是以區域比較視野，開展一條探索亞洲南方地域民族誌的路徑。



### 熟識阿姆个話——巴色差會傳教士與客家 (hakka) 的邂逅

出版日期 | 2021.10

作者 | 李毓中、鄭榮

本書從聯合國世界記憶計畫所傳達世界上少數族群語言之特殊性與人類珍貴的共同價值，以及客語推廣的角度出發，記述 19 世紀西方傳教士及教會記錄典存客語史料的歷史，以淺顯易懂的筆法，讓一般大眾都能夠瞭解客語的趣味與獨特性及客語文化保存的重要性。

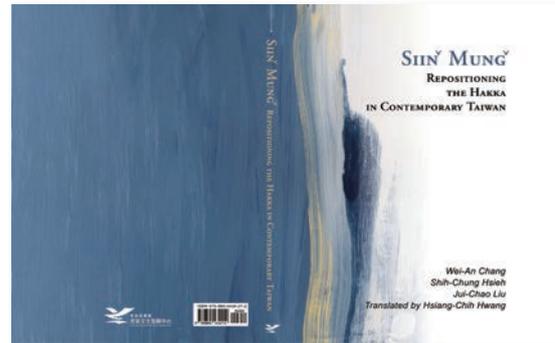


## Siin Mung-Relocating The Hakka In Contemporary Taiwan

出版日期 | 2021.3

作者 | 張維安、謝世忠、劉瑞超 / 譯著 | 黃祥芝

本書為「承蒙-客家臺灣·臺灣客家」之英文版，以「承蒙」為標題，意指客家族群與臺灣社會之間相互致敬、感謝之意；有別於其他客家研究的是，希望從客觀多元的客家形成論述與歷史源流建構來認識客家族群，從分散又連結的客家全球網絡來瞭解全球客家族群的共同特質，透過文學、音樂、戲曲等精緻藝文來發現豐富的臺灣客家文化，藉由落實日常生活、宗親組織及風俗信仰的實踐，來體會獨特的客家常民文化，探討客家從古到今前仆後繼永不停息的社會反思與動能，瞭解客家族群爭取語言權、傳播權、歷史詮釋權的歷程，以及關心臺灣人民普世價值的存在，亦即承蒙臺灣滋養了客家文化，客家豐富了臺灣文化。



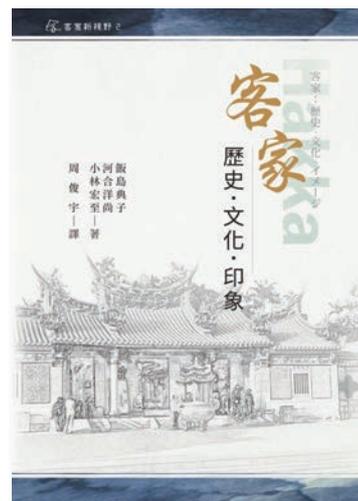
## 2. 譯著作品

### 客家——歷史·文化·印象（日譯中）

出版日期 | 2021.11

作者 | 飯島典子、河合洋尚、小林宏至 / 譯著 | 周俊宇

本書以客家地區的田野調查和文獻研究為基礎，從「歷史與地理」、「生活與習慣」以及「再現與認同」三方面切入，介紹客家的歷史、文化和形象。作者們長期在東亞諸多地區進行個案研究，並以此為中心點向外推展。透過多年間的田野調查，作者們與當代客家人相處、共同生活，並將親身經歷的所見所聞化作平易近人的文字，讓讀者能如親臨其境一般，體驗世界各處的客家風情。

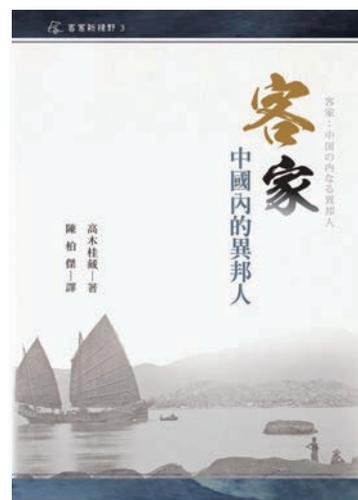


### 客家——中國內的異邦人（日譯中）

出版日期 | 2021.11

作者 | 高木桂藏 (Keizo Takaki) / 譯著 | 陳柏傑

本作以「人物」為切入視角，透過描繪對歷史有重大影響的客家人們，展現出客家人出眾的特質。以作者高木桂藏與客家人相處的經歷揭開序幕，帶領讀者進入歷史之中，敘說朱一貴、洪秀全、孫中山及鄧小平等客家人是如何影響近代歷史的發展。再跟隨客家遷徙的軌跡，描述羅芳伯、李光耀與遍佈全球的客家人，一步步拓展生活區域、深根融入各地社會。藉由本作能夠看出，客家人擁有強烈的團結心、質樸勤勉、重視教育，並對文化和傳統充滿自信。

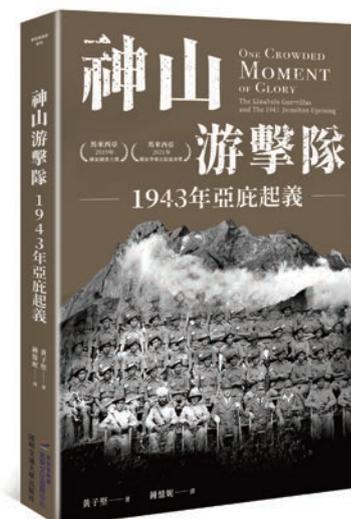


## 神山游擊隊：1943年亞庇起義（英譯中）

出版日期 | 2021.11

作者 | 黃子堅（馬來亞大學文學暨社會科學院院長）

二戰期間，馬來西亞一群華裔青年（以客籍為主）組織了一支「神山遊擊隊」，與地方島民共同團結，抵抗日本軍事佔領的暴虐政權。他們在初秋夜晚成功突襲，讓亞庇暫時脫離統治，但是，也迅速引來日軍殘酷的報復，包括監禁、濫殺島民、必打卡士大屠殺。在沙巴恢復和平後，殖民地政府在必打卡士設置了戰爭紀念碑，而神山遊擊隊的英勇事蹟也一直被沙巴人民銘記於心，因為這標幟著其追求自由的精神，以及在面對實力比自己強大太多敵人時的英勇抗爭。本書，正是記錄著他們的故事。



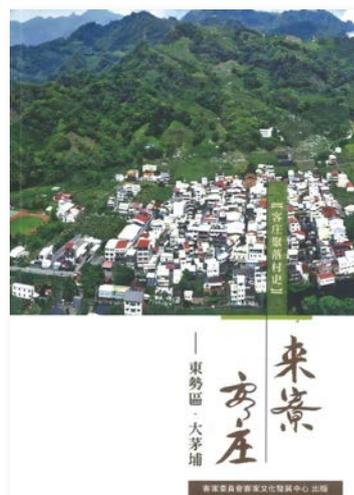
### 3. 文史／地方志

## 來寮客庄——東勢區·大茅埔

出版日期 | 2020.2

作者 | 陳俐文、蔡佩如

兩百多年前，臺中東勢區的大茅埔是客家先民實現夢想的地方，他們不畏艱辛來到這開疆闢土，如今這裡成為一處開放式的客家文化博物館。走進大茅埔，可見到先民們開庄造圳、尋龍建庄的痕跡；走進大茅埔，也就走進一段曲折壯闊的客家移民入墾臺灣史；走進大茅埔，看見的不只是客家，也是人性。這個層次豐富的動人聚落，有太多關於這些人、那些事的傳奇，幾天幾夜也說不完。歲月為這座古老聚落增添了深度，生活在大茅埔的鄉親則為其注入了內涵與故事性，這座聚落始終在等待我們停下、靠近、走入、感受與發掘。

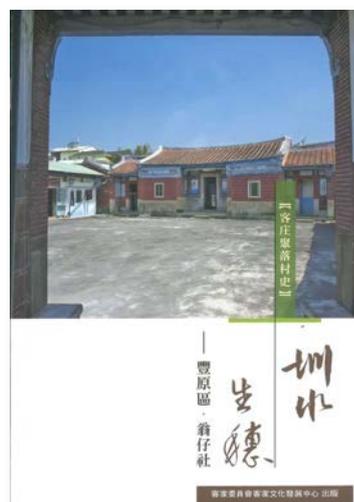


## 圳水生穗——豐原區·翁仔社

出版日期 | 2020.2

作者 | 朱書漢、蔡金鼎

從 18 世紀開始，來自唐山以潮州府大埔縣為主的客家先民在臺中盆地活躍了起來，經歷過數個世代，原有的平埔文化逐漸在這片土地上消失，但站在這片土地上生活的你我，或許還流著平埔先人的血液。本書運用了豐富的文獻史料，透過祖先事蹟、聚落興起、產業變遷、民俗信仰以及教育發展等面向，依序的探討臺中豐原地區「翁仔社」的發展歷程，帶領讀者穿越時空讀一段屬於你我的大時代故事。

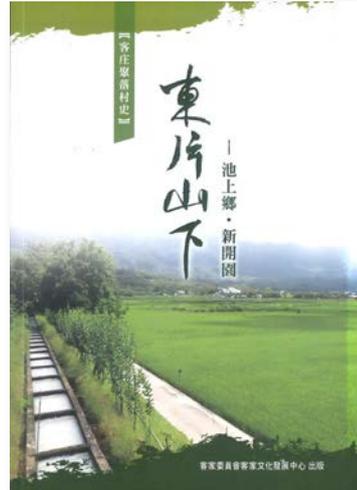


## 東片山下——池上鄉·新開園

出版日期 | 2020.2

作者 | 劉亮佑

臺東縣「新開園」是今池上鄉錦園村、萬安村一帶的舊稱，是池上鄉最早開墾的地方。現今的池上鄉，沿路可見許多單車出租的招牌，店家們不時揮著手，招攬往來的遊客前來租車，這個近年來興起的觀光熱潮，源起於2013年金城武的廣告效應，觀光人潮迅速在寧靜的田間與頹圯的老屋間出現，面對觀光產業的發展，小村生命史的記述仍不容忽略。從這部村始中，藉由在地居民的記憶，帶領我們看見這個地區的民眾，如何從移居拓墾到落地生根建立新的家園，其間歷經長年歲月，所編織出的地方面貌。

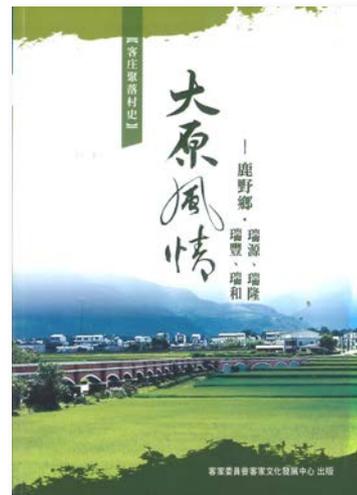


## 大原風情——鹿野鄉·瑞原、瑞隆、瑞豐、瑞和

出版日期 | 2022.2

作者 | 黃學堂

臺東縣鹿野鄉中的「大原」，泛指鹿野鄉鹿寮溪以北的平原地區，包括今瑞源、瑞隆、瑞和、瑞豐四村。這本村史要從大原的地理、聚落與地名故事開始說起，客家人翻山越嶺到東部開墾，在這個非「純客家」地區，多元文化的視野下，客家先民如何在這片土地創造出濃濃的「客家味緒」。其次依序從水圳及稻作、產業變遷、宗教信仰、教育以及人文地景等來品味大原客庄中的風情萬種之趣。

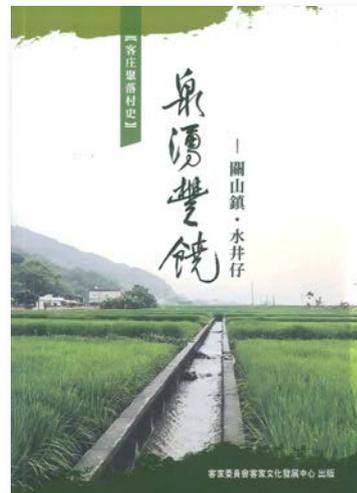


## 泉湧豐饒——關山鎮·水井仔

出版日期 | 2022.2

作者 | 林慧珍

這本村史以七個章節分別闡述臺東關山鎮「水井仔」這個客家聚落：「水井開庄從頭講」介紹關山地區的歷史脈絡，水井仔的生成、庄頭地名及族群人口分布；「老古人言講庄頭」讓客家耆老述說記憶中的老庄頭；「依山傍水拓家園」敘述早期東遷移墾的家族故事；「看天絡食興農業」探討水井仔受歷史時局及地理環境影響的農業地景變化；「歷史風華老古道」敘述水井仔到紅石間老古道上的地方事業興衰；「敬天拜地求世和」闡述客家族群在地方信仰上的面貌；「老古文化傳世代」談自古至今在地方客家文化生活與傳承動力。



## 大武山下新東勢：日久他鄉係故鄉

出版日期 | 2021.7

作者 | 黃啟仁、莊蘭英

屏東縣內埔鄉的東勢村，從清領時期開始，外來移民不斷進入東勢村，隨著人口逐漸增長，慢慢在這裡形成了緊密的聚落。不只是東勢庄，也有大路關人所遷移定居的大和庄、北客南遷的臺北庄，這些聚落都擁有各自豐厚的歷史，交匯融合的結果，亦發展出在地化的信仰，村裡可以看到許多伯公廟，也有杜君英衣冠塚、福泉堂等。伴隨著時間的流逝，村內地名雖有所變遷，但就如同屹立不搖的大武山，在山腳下的東勢村，無論名字如何變化、人口怎樣遞減，數不盡的年頭裡累積的居住陳跡，終究還是讓此處，成為外移居民的新故鄉。

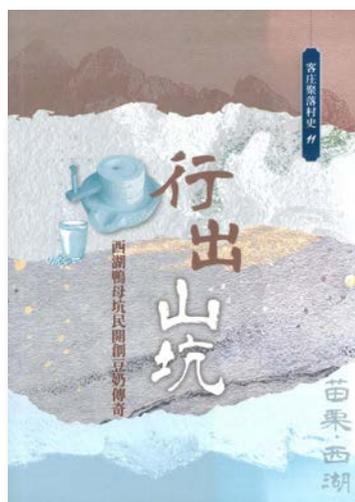


## 行出山坑：西湖鴨母坑民開創豆奶傳奇

出版日期 | 2021.7

作者 | 何來美

苗栗縣西湖鄉鴨母坑（金獅、龍洞村），舊名阿末坑，原是平埔族人之地，清初漢人從粵、閩渡海來臺開墾，因多數是山崗、壁壘，謀生困難，早期以龍眼、木炭、竹箴為主要產業，被視為鴨母坑三寶。鴨母坑因環境惡劣，早年連挑水飲用都很艱辛，很晚才有現代化水電，民國五、六十年代隨著臺灣工業化起飛，鴨母坑三寶產業沒落，居民紛紛「行出」山坑，有人到臺北、桃園、新竹一帶工業區打工、求學；亦有不少人隨著邱豐彩的腳步到臺北學做豆漿（奶），帶動西湖「豆奶移民潮」。豆奶原是山東老兵帶進臺灣的飲食，因經營很辛苦，後來將豆奶飲食文化發揚光大的，竟是刻苦耐勞的客家人，領航者即是從鴨母坑「行出」的邱豐彩。



## 鷓鴣山下：水光粼粼講客家

出版日期 | 2021.7

作者 | 林錫霞

苗栗縣大湖鄉的富興村，是進入苗栗內山最主要的入口，雖然現在放眼多是鮮紅嬌豔的草莓園，但自古這裡卻是臺灣泰雅族傳統勢力範圍。清咸豐 11 年吳定新率 56 家丁入墾大湖時，這塊位於鷓鴣山下的心形臺地，便是美如傳說的天許之境，可惜因為水源不足，就算底下有二條大河在此交會，她依然只能是個取水困難的不毛之地。不過，正也因為如此，水尾坪在後來的歷史進程中，走出自己獨一無二的特色，發展出更多有趣的故事與悠長的歷史。富興村包含許多庄頭，有水尾坪、八寮灣、芎蕉坑、化人公及砲石等，村中不只包含了鷓鴣山和觀音山等人文地景，更有天後宮與法雲寺的鐘聲鎮村保佑村民，這裡同時還是大湖事件等著名歷史事件的發源地，這些由我們祖先所經歷的點點滴滴而今成了一個個有趣的傳說，不僅豐實了富興村的歷史，也添增了地方的趣味。



## 獅潭·劇團：小美園崛起的故事

出版日期 | 2021.7

作者 | 張秀雲

靠近苗栗縣內山的獅潭鄉，自民國 60 年代以來，因為加工業的快速發展，人口移出率增加，直至今日，獅潭鄉還是全縣人口最少的行政區域，但卻有著超過 90% 的客家人口比例，展示著客庄文化獨特的風貌。獅潭從清代時的原住民居住地，歷經了馬偕牧師在獅潭底的傳教、漢人的開墾、日本人對當地資源與產業的挖掘等歲月痕跡。而在獅潭所歷經的故事中，王家的小美園劇團，無疑是最燦爛的一齣戲。早在清領時期就來到獅潭一帶開墾定居的王家，在當地深耕，直到日治大正 11 年，小美園客家戲曲劇團在王德循手中誕生。而後在短短幾十年間，劇團將熱情與感動刻劃在臺灣這片土地上，演藝著一齣齣拍案叫絕的劇目，為客家戲曲在歷史上下濃墨的痕跡。

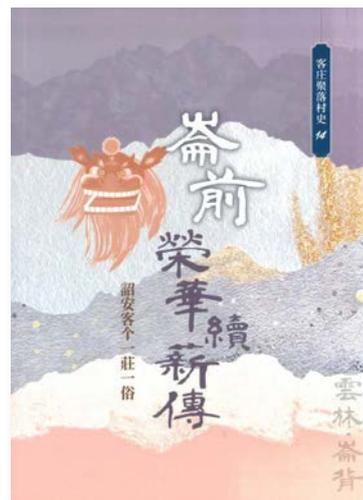


## 崙前榮華續薪傳：詔安客个一莊一俗

出版日期 | 2021.7

作者 | 龔祐吟

雲林崙背鄉，舊稱崙前村。以崙前順天宮為信仰中心，是詔安客家先民在臺灣最早聚居的客庄之一。崙前村及「面前厝」、「崗仔背」及「溪底」所聚集而成的「崙前聚落」，隨著時代的更迭，賦予一個個鮮明的文化記憶。從歷經日治時期耆老們口中的農村景象、隨時間流逝交互更替的產業發展、朱府王爺在順天宮裡流傳的傳說，到以招牌戲碼《五爪金鷹一生傳》紅極一時的隆興閣掌中劇團。除此之外，被稱做「詔安三寶」的「武術、開口獅、布袋戲」，無論是歷史的沿革，還是一路走到現今的傳承足跡，詔安客家文化館裡，以靜態的展覽和每年三節、詔安客家文化節舉辦的活動形式，細細的描繪出「崙前聚落」客家村庄的一頁頁精彩。

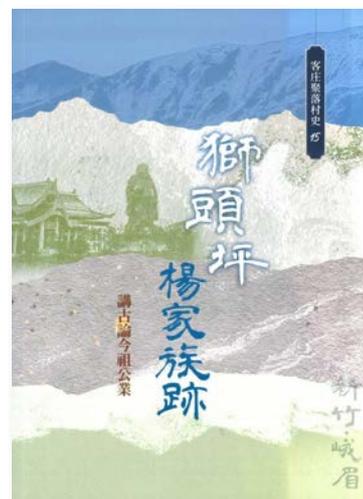


## 獅頭坪楊家族跡：講古論今祖公業

出版日期 | 2021.11

作者 | 楊寶蓮

新竹縣峨眉鄉湖光村 6 鄰，一個樸實的小村落，因為獨特的地形而被賦予「獅頭坪」這個蘊含靈性的名字。故事的主角是獅頭坪的開墾祖先—楊姓家族，隨之圍繞著這片土地不停的流轉，將土地上的人物故事與民俗傳說敘寫至今。除了探究楊家先祖與楊家將的關聯性，更多著墨於楊家入墾獅頭坪的勤奮耕作與傑出的後人事蹟，並透過客語詞彙、俗諺和童謠等，將獅頭坪的產業、習俗與信仰以趣味動人的文字傳遞呈現。楊姓先祖千百年來顛沛流離，輾轉從中原遷臺落腳獅頭坪，自此，獅頭坪與楊家的發展便密不可分，就讓我們一起追尋楊家人的腳印，一步一步探索獅頭坪的古往今來。

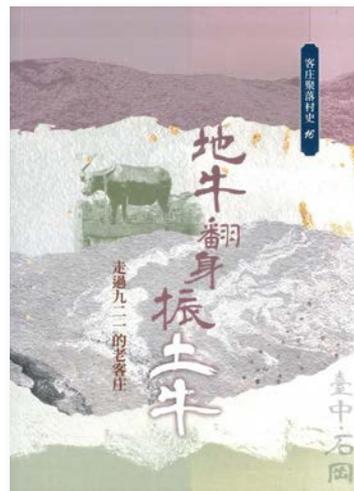


## 地牛翻身振土牛：走過九二一的老客庄

出版日期 | 2021.11

作者 | 黃豐隆

臺中市石岡區的土牛庄，位於大甲溪西畔，一年四季溪水潺潺，人與自然生態環境和諧，因而孕育出豐富的人文故事。這裡是聞名中外的客家老伙房，自清領時期以降，為防止漢人與原住民族因拓墾衍生不斷的衝突，設立「土牛」這樣的界線來維持和平，就此展開土牛庄的發展足跡。幾百年來，土牛原漢界碑之歌不斷傳唱著，從早期漢原之間的戰爭與和平、劉家與朱家在這片土地的開墾、庄民和水圳的互動到客家的文化信仰，當然還有九二一令人震撼悲慟的那一夜，客庄的生命歌謠令人動容，在在都值得我們仔細聆聽、深入探索。即使歷經不少風霜與考驗，土牛庄還是走過來了，一如依舊矗立在地圖上的那條界線，堅守著自己的崗位，傳承屬於客庄的文化與歷史。

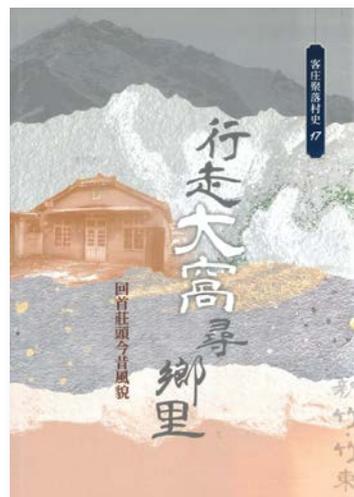


## 行走大窩尋鄉里：回首莊頭今昔風貌

出版日期 | 2021.11

作者 | 盧怡瑄

新竹縣竹東鎮的大鄉里，古名大窩，得名於其地形凹陷的樣子，為三面環山，向西南深入的坑谷地區。如今雖已沒有那古老的地名，在街道巷弄之間信步穿梭，仍能從一磚一瓦中，看見老大窩的今昔風貌。有聚落的地方就會有信仰，不論是承襲自客家文化的伯公信仰，還是香火鼎盛的萬善祠，都承載著大窩居民的希望與寄託，也是鄰里聯繫感情的重要地點。不只如此，大林製藥廠、大林玻璃廠，以及在天時地利人和下，創造過無限風光的新竹玻璃公司，也都在此發光發熱。如今的老大窩因為新竹科學園區的成立，開始有了新風貌，過往的產業雖已退出歷史舞臺，走過工廠的舊址，從老員工的口中訴說的一個個故事裡，依舊能瞧見當年的熱鬧與繁華。

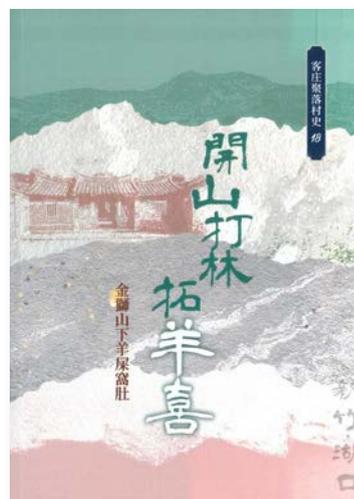


## 開山打林拓羊喜：金獅山下羊屎窩肚

出版日期 | 2021.11

作者 | 戴國焜

新竹縣湖口鄉，有一處名為羊喜窩的客庄，「羊喜」為「羊屎」諧音，因有原住民族牧羊或野生山羊活動，在山谷中留下羊屎而名之。「窩」是指三面較高、凹口向低處發展的地形，通常是有河流發源的地方，而在客家話裡，「窩」有讓人感到溫暖的寓意。這片土地就是客家遷徙移民的窩，溫暖的包容著在這裡生活、耕耘的人們，他們來到這裡的時間、過程不一樣，後來也因環境條件與經營方式的差異，產生不同的結果，但在大環境潮流下，他們共同寫下了一篇庶民的開發史。一個地區的延續與繁榮有時並不需要轟轟烈烈的大事，也可以像羊喜窩一樣，用一個個小小的故事堆疊，累積出無限大的能量，在臺灣客家文化發展上留下輝煌的一頁。

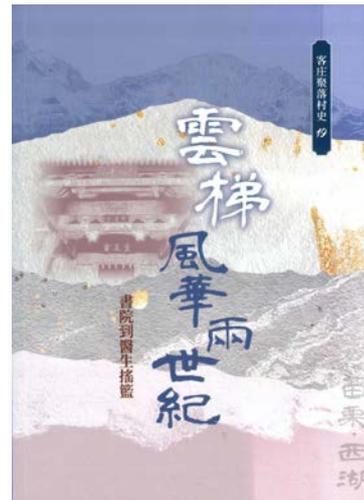


## 雲梯風華兩世紀：書院到醫生搖籃

出版日期 | 2021.11

作者 | 陳政宜

苗栗縣西湖鄉四湖庄，現已劃為四湖村，全村面積雖小，卻蘊含著龐大的文化能量。自清領時期道光年間即興建了雲梯書院，而後延伸設立鸞堂、地方宮廟，其孕育的人才多不勝數，從清末科舉人數之眾到日治培育醫生密度之高，放眼全臺儼然只有四湖可以號稱為秀才之鄉。文化當然不僅只有教育一環，各大宗姓在四湖的發展、風水傳說、宗教信仰的演變和傳承，各式各樣的人文地景、文化習俗與產業變遷，錯綜交織為一篇篇精彩的章節，構築出超群絕倫的四湖風華。



## 走讀南勢歲月：頭擺、這擺、下二擺

出版日期 | 2021.11

作者 | 翁己涵

苗栗縣大湖鄉大南村，早期是原住民族泰雅族人的聚落，後來漢人進入開墾，又經日人的理蕃管理，大量客人遷徙至此落地生根，以大南為鄉。如同許多土地開墾史總是與原住民族有著深深的糾葛，大南也不例外，在清領時期，大南村仍屬原住民族生活區域，漢人不敢在山區落腳，與原住民族交集甚少，直至日治時期的政策實施，才讓雙方有機會交流，族群的隔閡也在這一來一往的互動下，從初始的敵意轉變為親密往來。隨著時光的流逝，過往的人們在大南這片土地扎根、繁衍、茁壯，屬於此地的故事逐漸沉澱累積，一處處景物，一張張老舊的照片，留下前人生活的足跡以及歲月流轉的印記，細細耳聞，能聽見前人的低聲呢喃，娓娓道來那些年華的甘苦與酸甜。



## 4. 文學／藝術／生活／影像

### 一鏡到底 中港溪的流光溢影

出版日期 | 2021.4

主編 | 徐彩雲

水是生命的源頭，從上游到下游，中港流域經過南庄、三灣、頭份、北埔、峨眉、竹南、造橋，交錯著客家、閩南及原住民等族群的歷史脈絡，時間橫跨日治時期以及民國 38 年（1949）國民政府來臺時期，老百姓對於自身身分和文化的轉換與認同。《一鏡到底 中港溪的流光溢影》這是中港溪的影像家書，收錄了玉光照相館、南美照相館、珊瑚照相館、林照相館四間相館的家族、小人物、原民客家及小鎮的日常。當書本合起時，呈現書背上一抹河壩蜿蜒，與封面互相呼應，變化細緻，趣味不斷，用書的美感找回常民生活的溫度，也堆疊出客家在臺灣的高度。



## 《客家·翕相》摩登客家——姜振驥 家族影像錄

出版日期 | 2021.9

作者 | 蕭伊伶編著

本中心陸續辦理客籍攝影家作品數位典藏計畫，調查具代表性的客籍攝影家及作品，並及時保留因天災、保存條件不佳而消失的客家歷史影像。為活化再利用客籍攝影家數位作品典藏成果，本書以客籍攝影家姜振驥為主題，搭配本中心數位典藏照片辦理「客家翕相」系列編撰出版，以保存重要客家歷史影像與故事。



### 5. 繪本童書

## 恁久好無？安娜！

出版日期 | 2021.3

作者 | 文字：李毓中、游珮芸／繪圖：曹一竹

繪本故事是從「世界記憶」的角度發想，以「現代」與「過去」交錯，從客家小孩的視角來描繪 20 世紀初西方傳教士於客家聚落因傳教而保留客家語的歷史背景。



### 6. 展示專輯

## 客家委員會客家文化發展中心 2019- 2020 展演專輯

出版日期 | 2021.12

主編 | 賴郁晴

收錄客家委員會客家文化發展中心 2019 至 2020 年展覽及客家人偶劇表演精華，包括 14 檔展覽及 2 部人偶劇，希望將客家展演成果生命延長，觸及更多觀眾，讓客家文化展示舞台更豐富多元。



## 客家委員會客家文化發展中心 2017-2018 展演專輯

出版日期 | 2020.6

主編 | 賴郁晴

南北兩園區提供展示客家文化的場域，以展示「臺灣客家發展的歷史脈絡」（臺灣客家）、「臺灣客家與其他族群關係」（多元族群）、「在地出發，接軌全球客家」（全球客家）為主軸。另首創招募訓練志工以六堆大路關石獅為底蘊的「大獅兄人偶劇團」，藉由音樂歌舞劇豐富活潑表現形式，展現南部六堆客庄生活經驗故事。本次首度透過專輯出版，收錄本中心 2017 至 2018 年展演精華，希冀將客家展演成果生命延長，觸及更多觀眾，讓客家文化展示舞台更豐富多元。



## 2018-2019 中英文年報

出版日期 | 2020.4

主編 | 賴郁晴

2018 年首次發行本中心年報，2018-2019 年雙年報以出版的形式記錄過去一年及回顧近年本中心肩負起臺灣客家文化傳承、深耕與推展之業務概況，另一方面更強化策略聯盟與多元學習，建立合作交流平臺，以求各面向業務能更精進、穩定發展。



## 《客·觀》期刊

出版日期 | 半年刊

2021 年首次出版本中心《客·觀》期刊，首期專題企劃以「重返田野·文化新解」為主題，回顧 1960-80 年代美籍與日籍人類學者在臺灣客庄所進行的田野調查研究，「重返」的意義在於重新檢視過去人類學者的田野足跡，回溯重要的客家田野資料；重返田野更是提點著我們在面對時間與空間變動的同時，我們應再瞭解田野地點的當代變化，透過社區調查來連結當地文化的傳統與創新，觀察社會、政治、環境的變遷的歷程，從中思索新的文化見解。



## （二）文化加值與應用

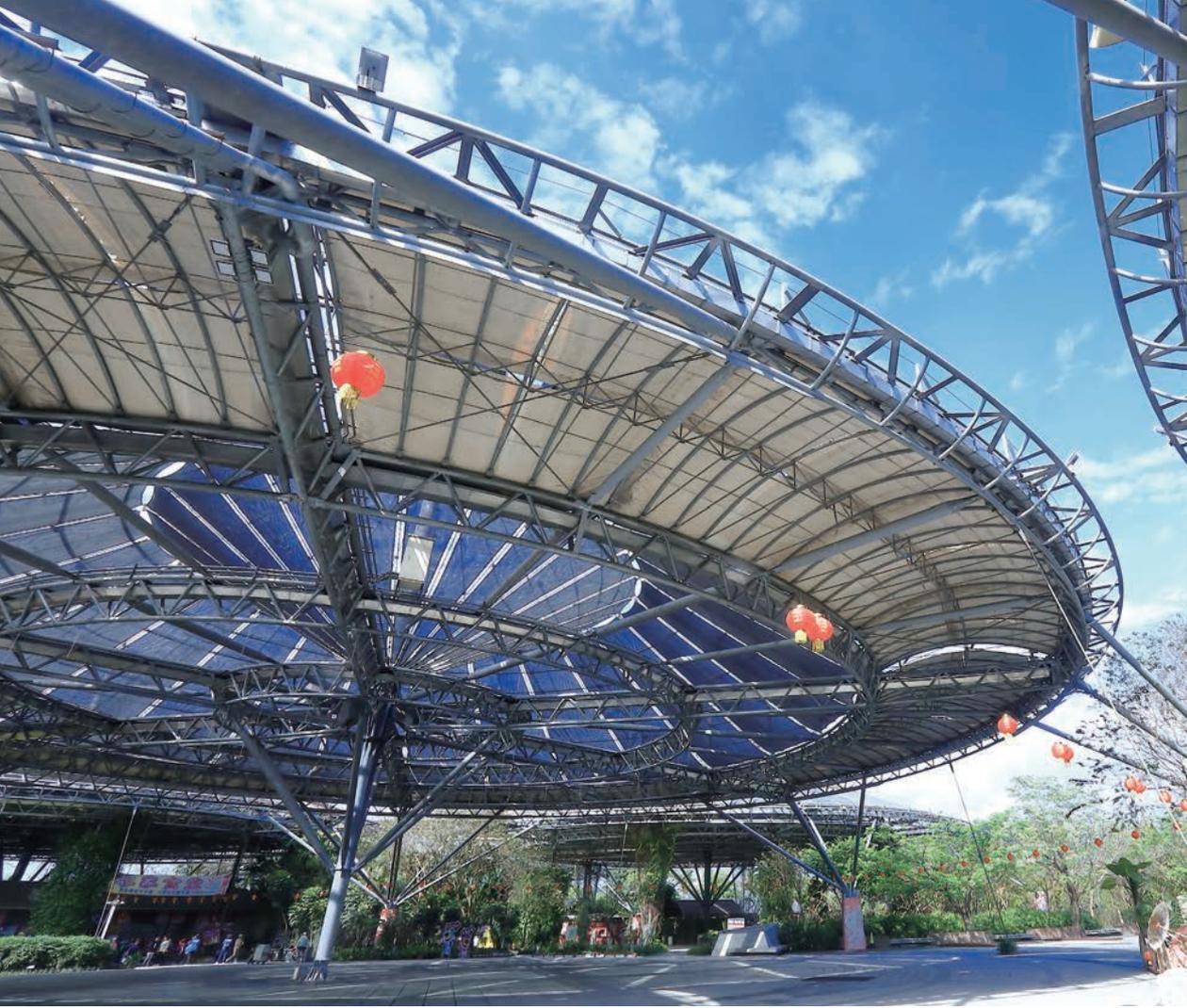
2020 年開發 6 項文創商品（拓荒布袋包、翔運雀替磁鐵書籤、客英大辭典造型購物袋、學霸硃卷多頁夾、方口獅摺紙明信片、賴熊飛大刀行李吊牌），從館舍典藏品中演繹出獨特的客家歷史元素與豐富的文化內涵特色，透過設計手法轉化為生活實用小物或文創商品，融入大眾的日常，並成為博物館教育再延伸的媒介，藉此形塑與建立客家博物館的品牌形象，創造客家文化的經濟價值。



## Hakka 典藏系列套組

Hakka 典藏全系列文創套組：

包含①拓荒布袋包②翔運雀替磁鐵書籤③客英大辭典造型購物袋④學霸朱卷多頁夾⑤方口獅摺紙明信片⑥賴熊飛大刀行李吊牌，總計6項客家經典收藏設計商品。



## 一、建築與設施

### （一）建築理念

為連結六堆聚落的客家文化，保存及展現高屏 12 鄉鎮區客庄生活風貌，在園區中以客家族群渡海來臺開墾時山林原野的意象作為整體地景的構想，建立農業生產所形成的客庄莊園景色，進而以新時代的客家文化與科技人文來詮釋客家精神的傳承與創新。為模擬園區舊時所在地——阿猴城熱帶雨林的景象，以「大地打傘遮蔭」的理念，透過傘架建構一座擁有自然通風與陽光照射的中軸廣場。園區另有規劃 0.56 公頃的農田，配合周邊的灌溉水圳、水頭廣場、果樹區、菸樓、礱米間、農具間及田園餐廳等，形成一完整田園地景區，配合季節種植水稻、雜作、蔬果、菸葉，並透過各種田園體驗活動，讓民眾親身體驗客家產業文化，以達到教育與傳承的目的。園區於九百公尺長的環園景觀自行車道旁種植景觀植栽，依季節配置不同的喬木植栽與花木，讓遊客體會園區四季的不同景觀。

### （二）傘架建築

園區傘架由鋼構傘架及遮光網構成，藉由大面積的覆蓋（單座約七百坪，計 6 座，淨高 25 公尺），重建樹冠層的遮蔭作用，以植栽意象作為設計重點，不僅提供了綠意，披覆部分也能隔絕部分陽光，避免過度曝曬，不僅適合民眾活動，且能降低能源之耗費，達到節能減碳之功能。為利用南臺灣豐富的陽光資源，其中 5 座傘架上設置了太陽能光電系統，近兩年預估發電量為 12 萬度，創造傘架下客家建築聚落自然節能的聚落空間，



傘下聚落建築體的隔間牆，使用取自現地之級配材料與土壤拌合之「貧配混凝土」，利用設計厚度及材料特性來調整室內空間的物理環境，隔絕戶外炙熱的陽光，使室內空間達到冬暖夏涼的效果，貧配混凝土牆所產生的粗糙樸拙質感，顯現客家文化真實的內涵與旺盛的生命力。

### （三）公共藝術

園區設置公共藝術作品「移·墾·耕·讀」一組4件，作品坐落於幅員廣闊的自然草原區，以大武山為屏障，與生態水塘為鄰，與傘架聚落建築區可隔水相望，作品將客家精神融入其中，客家族群來到大武山腳下的沖積平原上，虔誠立石奉為開基伯公，「祭告山川，懇祈上蒼，佑此土可大，亦因可久」，作品連結整體環境空間，表現出人文氣質與傳統精神，體現客家文化歷史脈絡及崇天敬地德的精神，在暢遊的同時，亦能透過作品省思天地、人與自身的關係。

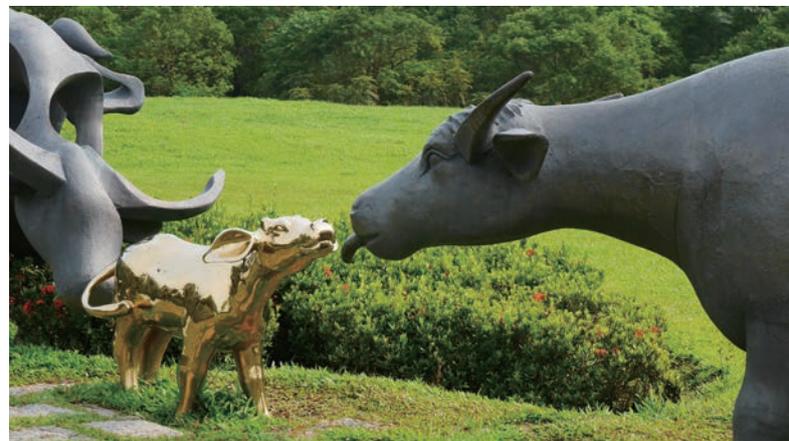
### （四）設施概要

#### 1. 展覽設施

本館設有常設展廳、兒童館及特展室，常設展廳包含室內空間、半開放式大廳及迴廊等共約450坪；多媒體館則為二層樓高建築物，分別為「兒童館」及「特展館」，「兒童館」室內外空間約350坪，「特展館」空間約166坪，屬於多功能型式之展示空間，展覽內容主要呈現六堆客庄文化之特色。

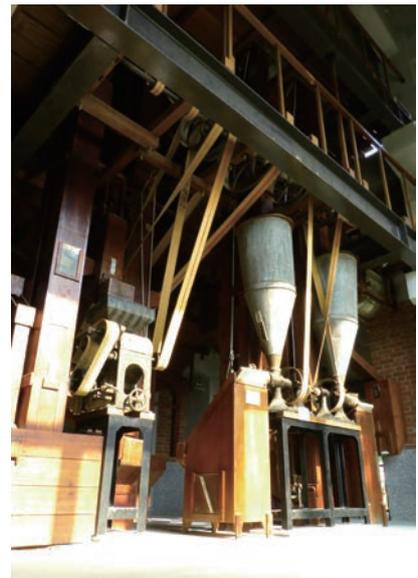
#### 2. 菸樓

菸樓是菸草從翠綠肥厚變成黃金輕薄的乾燥室，也是六堆菸農製菸程序中最艱辛的過程，更是菸



草王國留下的輝煌史跡。園區的菸樓來自屏東縣高樹鄉梁堃和先生的捐贈。此傳統大阪式菸樓建造於1960年，出自梁堃和先生的雙親—梁連定與廖輝妹之手，在歷經近20年的烘烤歲月，最終於1982年新式烤菸機的引進之下，逐漸成為閒置空間。2009年，梁堃和先生決定將菸樓捐出，並於同年整體搬遷至六堆客家文化園區。目





前作為園區展示客庄菸草產業之場地，展覽《百年菸樓—記憶燻烤》以菸田少年—阿堃牯的故事為軸線，述說昔日種菸人家辛勞又溫馨的菸葉農事生活。

### 3. 礱間

礱間是稻穀變成白米的加工場所，也是六堆先民揮灑汗水的勞動象徵，更是屏東米倉之譽的歷史見證。園區的傳統式礱穀機（含周邊設備）來自屏東市歸來，由百年碾米廠的第三代傳人—施信德先生的捐贈。這座日本昭和年間設置的礱穀機，歷經臺灣稻米產業的興衰，直到1994年，隨著施先生的退休而正式引退。2007年，施先生決定將閒置多年的礱穀機捐出，在經過謝欽

城博士的指導，歷經拆卸、修護工程，最後於2009年移至六堆客家文化園區內重建完成。礱間展示館目前展出《火礱—六堆礱間故事展》，以六堆在地跨世紀的礱穀機，串聯稻穀進出礱間前後所發生的故事，展現昔日六堆米倉榮景、礱間運作、礱間從業者以及客家米食文化之間豐厚的故事。

### 4. 田園餐廳

位於園區田園地景區旁，以客家傳統型式建築營造用餐空間，擁有大片落地窗，可欣賞極佳的田園景觀，而旁邊木棧道用餐區，懸於荷花池畔上，民眾可一邊享用道地的客家美食，一邊欣賞池中錦鯉，悠閒地渡過美好的時光。





### 5. 開基伯公及九香花園

多媒體館後方臨水岸邊的榕樹，樹前設有園區開基伯公，並將客家聚落裡民眾每日至伯公上香的路程裡可隨手摘取的花卉，包含野薑花、仙丹花、芙蓉、山馬茶、夜合、含笑、桂花、樹蘭、緬梔等，依不同的植物生長屬性配置在開基伯公附近，因內有九種常用於盤花祭祀的花卉，並取其客家文化常常久久，盤花香氣芬芳之意，故取名為九香花園，使來園遊客體驗客家人的祭祀風俗，及崇天敬地的精神，更豐富了園區的整體景觀。

### 6. 客庄水圳生態體驗區／露營區

為加強客庄水圳生態體驗區使用機能，以生態、生存、生活等三原則進行露營區營造，以貨櫃再利用為露營區廁所及淋浴間，搭配園區夜間賞螢生態旅遊活動，使園區成為螢火蟲觀察研究與賞螢的最佳環教場所，並結合已建置完成之客庄水圳生態區，增加園區自然教育與生態展示的資源，讓參與露營的民眾在自然中學習，進而提昇遊客的生態保護意識，展現六堆客家文化園區新亮點。





### 7. 客家詩路

客家詩路位於園區行政中心旁之景觀步道，具備多樣性水陸生態景觀，並將客家文學融入地景地貌，打造富含人文氣息之觀景步道，讓入園遊客亦能欣賞客家文學之美。

### 8. 六堆園區演藝廳及多媒體空調系統改善

透過完成演藝廳及多媒體館相關設備汰換更新及改善作業，大幅提升冷卻效能、有效提高既有冰水主機機房空間率、減少能源損耗，並於 2021 年 2 月獲得財團法人臺灣建築中心綠建築評估——舊建築改善類評定為銀級，每年耗電量預計可較改善前節省約 8 萬度電，CO<sub>2</sub> 排放減少約 4 萬 720 公斤（依 108 年度碳排放係數 0.509 公斤 CO<sub>2</sub>e / 度計算），每年約可節省電費為 26.88 萬元整（以 3.36 元 / 度計算），提升機房空間使用率達 35%。

### 9. 六堆園區第一停車場及周邊照明設備改善

為配合政府節能減碳政策，六堆園區第一遊客停車場既有高壓鈉燈，全面更換為節能 LED 燈具之照明設備，並完成更新部分線路及保護裝置，大幅減少耗電量達 43%，提高區域照明穩定性，提供民眾更友善之停車環境。

### 10. 六堆園區中軸景觀池木棧道

考量園區公共安全及打造友善環境，優化木棧道行走之舒適性及安全性，並採用友善環境設施設計，提供行動不便者都能行經棧道觀賞水岸景色，給予遊客更佳遊憩品質。

## 二、調查研究

### (一) 調查研究計畫

#### \_Project

#### 巴博德教授 (Burton Pasternak) 臺灣閩客村落研究譯著計畫

辦理單位 | 中央研究院民族學研究所  
 主持人 | 黃宣衛  
 執行期程 | 2018.6-2019.6

本案由黃宣衛研究員帶領研究團隊，翻譯美國人類學者 Pf. Burton Pasternak (巴博德教授) 於 1960 年代在臺灣南部兩個閩、客村落調查成果 *Kinship and Community in Two Chinese Villages* 專書，亦重返書中田野場域——六堆 (左堆) 新埤鄉打鐵村及臺南市六甲區中社里進行田野現況比對，並由民族所謝力登 (Derek Sheridan) 助研究員於 2020 年與原著作者巴博德教授進行口述訪談，回顧來到臺灣進行田調研究的脈絡。

#### \_Project

#### 前堆邱屋家族史調查研究計畫

辦理單位 | 大仁科技大學  
 主持人 | 邱春美  
 執行期程 | 2019.10-2021.1

本計畫紀錄著屏東縣長治鄉火燒庄邱永鎬家族在臺的發展脈絡、珍貴歷史與記憶，透過邱屋後代子孫的口述訪談探尋重要文化資源與故事，同時也紀錄著 1895 年乙未戰役中最後一任大總理邱鳳揚的抗戰事蹟、著名人物與家族事業的發展等。

透過本計畫得以了解六堆重要家族與地方的關連性外，同時顯現家族擴展與臺灣史間的連結度及互動；以家族故事、地方發展、六堆的脈絡及臺灣史的軸線下，梳理出前堆火燒庄邱屋的在地故事。

#### \_Project

#### 左堆蕭屋家族史調查研究計畫

辦理單位 | 社團法人屏東縣深耕永續發展協會  
 主持人 | 丁澈士  
 執行期程 | 2019.4-2020.8

左堆六根庄的蕭屋家族，不但為清代影響屏東平原與近山地帶開發的最重要家族之一；其族人亦於日治時期任職高官，影響左堆佳冬機場、佳冬神社等眾多地方建設興設；其後人抗日、親日，後又參與白色恐怖等臺灣重要歷史事件，家族故事相關資產依文資法提列為古蹟或歷史建築等共計有三處，被譽為左堆第一大家族，保存眾多可與六堆史、臺灣史相連結之文化資源。

計畫調查內容包含：蕭屋自清代至國民政府來臺後之歷史發展脈絡、蕭家與六堆史及左堆地方史之口述歷史訪談成果摘錄，及蕭家家族史重要大事記。希望透過此調查研究案蒐整過程，挖掘、紀錄這個牽動左堆與六堆發展歷史的家族故事，並梳理蕭屋與六堆地方史、臺灣史的互動發展脈絡，達成文化歷史保存目的。

**\_Project****六堆客庄祭儀及飲食生活的女性記憶與技藝調查研究案**

辦理單位 | 頭分埔文化工作室

主持人 | 彭巧如（繫。本屋負責人）、洪馨蘭（國立高雄師範大學客家文化研究所）

執行期程 | 2020.4-2021.3

本調查研究主要脈絡是放在六堆客庄祭儀、飲食的脈絡，來探究女性所保存的記憶與技藝。以往有關客家公領域事務，大都是以男性為主體所建構的知識體系為主。事實上，長期支撐且實質傳承，都是長期投入奉獻且默默無聞的女性。本案嘗試以客家女性涉入最為密切之祭儀生活與飲食生活，來探究女性在日常所蘊含的記憶與技藝，能夠建構出女性為主體知識體系，故本案重點分成兩個部分：

第一部分是首重調查六堆客庄祭儀中，六堆地區亦有相當姑婆入家塚之個案，亦有獨樹一格之敬外祖、路祭、盤花等祭儀現象。

第二部分是女性作為保存客家文化之主體為出發，以飲食文化脈絡下，來探討女性所隱含之記憶與技藝。本案是以儀式生活與日常生活實作場域，蒐集客家女性的記憶與技藝之外，更是要開創以女性為主體的知識體系，此為本案之重要目的與核心。

**\_Project****1895年乙未戰爭——茄苳腳戰役調查研究計畫**

辦理單位 | 金面文化工作室

主持人 | 戴心儀

執行期程 | 2020.11-2022.3

為探討乙未戰爭對於六堆地區客家族群的影響，希冀藉此深化六堆客家之研究，並以利後續客家文化展示、保存及研究。本計畫以1895年「茄苳腳戰役」為研究調查範圍，並利用中日文史料在地圖上還原茄苳腳戰役之歷史過程及真相，更深入地了解乙未戰爭路線、使用武器、遺留相關史料及遺跡等、探討戰爭對於各地區客家族群之影響，同時保存客家重要歷史記憶及物件。

**\_Project****六堆客庄共同掛紙日調查及研究初探案**

辦理單位 | 國立高雄師範大學客家文化研究所

主持人 | 洪馨蘭

執行期程 | 2021.5-2021.9

此次調查是主要初步探究近十年內埔地區共同掛紙現象，依照當地人每年記憶中的掛紙路徑，藉以爬梳在受訪者在從小到大掛紙記憶中的演變過程；並輔以其他客家鄉（高樹、美濃、新埤、佳冬）的掛紙，嘗試找出南部六堆客家聚落擇定掛紙日的文化邏輯。在六堆客庄擇定掛紙的過程，隨著地區上的差異，呈現出每一個地方文化的特色。

由此地區上的差異性，可以理解到佳冬、新埤擇定掛紙日過程，牽涉到地方社會長久承襲的「春社日」、「新地不過社」的傳統時間觀念；以及內埔鄉公所殯喪管理所以行文方式頒訂掛紙日，進而影響其他鄰近的客家鄉。然而，地方上的宗族夥房在面對掛傳統歲時祭儀文化，以及公部門所頒布掛紙日而言，夥房與宗族可更加彈性，且可依照內部律定掛紙日的機制，依循過往掛紙路徑來完成每年重要的掛紙。隨著公部門體系所倡建的示範公墓與成立殯葬單位，以及近十年來客家鄉公所逐年興修納骨塔，並推動公墓公園化的政策，改變六堆客家聚落居民的墓葬習慣，尤以行政體系鼓勵遷葬與禁葬的公墓公園化政策，讓客家聚落居民百年後的身後事都產生了變遷。

## \_Project

### 六堆無形文化資產潛力點——「六堆作福與完福」調查研究案

主持人 | 賴旭真

執行期程 | 2021.11-2022.5

本中心於 2021 年六堆認同及無形文化資產推動小組之諮詢會議，提出六堆作福與完福為六堆無形文資重要的潛力點，爰委由賴旭真老師執行六堆作福與完福的調查研究，期能盤整六堆聚落作福與完福完整清單及相關的名詞定義，並提出建議發展之潛力點，以作為日後高屏兩縣市聯合提報「六堆作福與完福」無形文化資產的參考依據。

## (二) 展前研究計畫

### \_Project

#### 「六堆的文教與進士」展前資料蒐集暨調查研究

辦理單位 | 臺灣地區美濃博士學人協會

主持人 | 劉明宗

執行期程 | 2019.11-2021.3

本案係有關六堆三進士展前調查研究，係屬針對三進士（除六堆三進士外亦包含歲進士）的生平及重要貢獻等內容進行相關研究。將規劃整體六堆的相關研究調查等內容的平臺，也著重於物件、家族與在地故事相關內容的蒐整，充實區域內歷史發展、區域特性及民眾生活記憶等記錄，並提供展示前期規劃所需。希冀藉由此計畫的資料蒐整之成果，未來能運用於規劃展示、出版及環境教育推廣之活動。

### \_Project

#### 六堆水圳及聚落特展展前研究案

辦理單位 | 客家文化發展中心

參與人員 | 中央研究院臺灣史研究所 林正慧助研究員、本中心何金樑主任、研究發展組賴郁晴組長、洪登欽編審、戴正倫助理編審、文資典藏組邱秀英副研究員

執行期程 | 2021.7-2021.12

本案以六堆地區隘寮溪、荖濃溪、東港溪、林邊溪等四大河系，客家人口較密集的區域為研究標的，探討區域在地理條件與歷史發展過程中，產業與地方社會彼此間相互影響，並進一步進行比較研究，以族群、水資源、產業與地方社會的角度切入，逐步建構區域或流域的整體圖像，並針對此一區域內的客庄水資源的治理運用、客庄文化資源的保存運用、區域資源的規劃及客家文化歷史等面向進行研究，以提供未來展示基礎資料。

### 三、文資典藏

#### (一) 「賴熊飛大刀」提列一般古物

賴熊飛大刀於 2018 年 10 月 09 日邀請學者專家進行實物勘查，2019 年 4 月通過館藏品審查會議，成為本中心藏品。同年 10 月 25 日委託逢甲大學進行「賴熊飛大刀調查研究」計畫，2020 年 6 月完成全案調查報告。

本案調查研究顯示，大刀使用者賴熊飛兼具「武舉」和興化府右營守備「武職」雙重身分，嘉慶九年（1804 年）開始，賴熊飛之名始見於各類帶有武力、軍事活動奏摺中，再依據周緯《中國兵器史稿》紀錄，「賴熊飛大刀」之形制屬於清代雙手柄長刃大刀；又與《皇朝禮器圖式》所載之綠營長刃大刀的尺寸相近，故推測此物建為清代中期文物。

再者，目前臺灣所見與武舉、守備相關之刀兵，除數量不多外，且普遍是長柄刀兵，刃做偃月刀形，屬《皇朝禮器圖式》中「武科刀」形制，而「賴熊飛大刀」從形制、持拿方式及年代等方面都與「武科刀」有明顯的差異。「賴熊飛大刀」不僅特殊且稀有，更充分表現刀兵個性化的一面，可說是目前臺灣少見與清代武職相關的兵器文物。

本中心啟動實體典藏政策後，所典藏的「賴熊飛大刀」，不僅符合地方族群記憶、傳說、信仰及傳統技術特徵，且與地方重要人物或歷史事件淵源深厚，在在反映客家政治、社會、人文與科學的時代特色，深具文化資產價值，已於 2021 年 12 月 29 日經屏東縣政府公告「傳六堆大總理賴熊飛用長刃大刀」為屏東縣「一般古物」。



#### 「賴熊飛大刀」

1. 刀莖、刀刃交接處
2. 正面
3. 反面
4. 切羽
5. 刀環



「典藏客家」經典館藏常設展「賴熊飛大刀」展覽現場

## （二）文化資源普查

### \_Project

#### 詩人醫生曾貴海口述訪談出版計畫

辦理單位 | 社團法人高雄市客家文化學會

主持人 | 張湘熙

執行期程 | 2019.5-2021.3

集詩人、醫生及公民運動者等角色於一身，素有「南方綠色教父」之稱的曾貴海，是出生在屏東佳冬的客家子弟，身為專業醫生，除了文學創作外，更跨越族群多元思維，後來所從事的公民運動不但是包含了客家事務，更重要的是超越了客家的社會文化與空間，參與臺灣的文學、環境保護、政治進步、教育、文化改革，為公民社會及公共利益，投入長久的心力，是客家族群參與公民社會的典範。

「詩人醫生曾貴海口述訪談出版計畫」透過拜訪其親友之口述歷史訪談與影音記錄，挖掘詩人醫生曾貴海的文學創作及其公民運動歷程，並經由訪談記錄珍貴影像及相關文獻文物資料之數位化，以建立客家參與公民社會的典範，更完成付梓《唯有堅持－曾貴海文學與社運及醫者之路》。

## 四、展演藝術

### (一) 展覽

#### 1 大武山下走相逐——六堆運動會特展

六堆客家文化園區——第一特展室

2021.4.1- 迄今

六堆三百年，發展出許多獨特的文化與故事；而六堆運動會正是一項南部客庄特有的文化記憶。

六堆歷經三個不同的社會脈絡與時代背景的改變，從清代的六堆軍事組織，到日治時代的體育風氣，再到戰後的六堆運動會，三百年以來不同的凝聚機制，成為團結六堆人的方式。

由地方主辦的六堆運動會，經費與場地問題始終是個挑戰，每一次舉辦皆是仰賴六堆眾人集結、出錢出力而成。而運動會聖火在忠義祠點燃，則彰顯出忠義祠自清代以來作為地方信仰中心的地位，聖火繞境不只繼承了過往團結一心的六堆精神，更以實際走訪六堆的地理範圍，凝聚六堆地區的認同，連結六堆客家情感。



#### 2 人在六堆影像藝術展

六堆客庄

2021.9.17-2022.3.31

為紀念六堆 300 年，推廣六堆文化意象，本展邀請策展人陳昌仁老師以攝影家李秀雲、劉安明、林慶雲拍攝之老照片，以及梁正居、黃東明、黃勝沐等拍攝的新象影像，將影像與地景結合，連結文化地景，透過對地方認知、認同與文化記憶的重要性，堆疊出影像在文化空間之聯貫，與自然時間縱軸上多層次歷史意義變革。這次展覽特別結合當代藝術策展人、攝影家與藝術家的不同視野，並連結六堆各堆的文化地景，創作了九座戶外影像藝術作品，設置地點分別在右堆的美濃文創中心、東門樓；前堆的長治火燒庄忠勇碑旁；後堆的內埔昌黎祠前廣場；六堆園區田園地景區及菸樓；中堆的竹田驛園；先鋒堆的萬巒萬金聖母聖殿；左堆的佳冬蕭屋伙房旁。透過策展人與藝術家、攝影家的對話，讓民眾了解每件作品的創作理念和展品內老照片的故事，更透過展品與在地連結。



### ③ 行過—六堆客庄人文影像特展

六堆客家文化園區

行寮·靚靚六堆常設展北側

2021.8.27-2022.2.28



六堆，源自守護鄉土的決心，凝聚成一方地圖上找不到的樂土。它雖非一個實際的行政區域，但卻跨越了官方劃定的界線，「六堆」已然成為臺灣南部客家的精神指標，更是家鄉獨一無二的名字。特展以「行過」（hangˊ go）為主軸，運用珍貴的影像紀錄，規畫了「從空中看六堆」、「六堆客庄正月至十二月歲時民俗」、「從搖籃到搖籃」、「若姐仔蓋靚」、「庄頭庄尾」、「田頭地尾」及「外國人眼中的六堆」等七大主題，一一展現六堆客庄常民生活特色。

展覽中集結了李秀雲、劉安明、邱才彥、曾先郎、彭啟原、齊柏林、劉森松、溫興春、游永福、黃山高、張二文、月光山雜誌社與美濃愛鄉協進會等影像紀錄工作者、在地文史工作者與社團所拍攝的老照片，以及外國學者孔邁隆、渡邊欣雄、巴博德在六堆客庄的田野調查影像與紀錄。而在這次展示現場也展出了「臺灣電影教父」李行導演 1980 年所拍攝、改編客籍作家鍾理和《原鄉人》的電影劇照與劇本。

展覽中集結了李秀雲、劉安明、邱才彥、曾先郎、彭啟原、齊柏林、劉森松、溫興春、游永福、黃山高、張二文、月光山雜誌社與美濃愛鄉協進會等影像紀錄工作者、在地文史工作者與社團所拍攝的老照片，以及外國學者孔邁隆、渡邊欣雄、巴博德在六堆客庄的田野調查影像與紀錄。而在這次展示現場也展出了「臺灣電影教父」李行導演 1980 年所拍攝、改編客籍作家鍾理和《原鄉人》的電影劇照與劇本。

本展於 2021 年 11 月 19-21 日配合「六堆 300 紀念大會」於後堆內埔及 2021 年 12 月 14 日至 2022 年 1 月 2 日於右堆高樹舉辦「客庄人文影像巡迴展」，巡迴展除了展示「六堆客庄正月至十二月歲時民俗」外，特別規劃屬於在地客庄之影像，流露著流金歲月之美。

## （二）藝文活動

### ① 六堆 300 紀念大會

「六堆」是累積 300 年的跨越族群、跨地域性的關係凝聚網絡與群體文化記憶。客家委員會結合高屏縣市及六堆 12 鄉區於 2021 年 11 月 19 日至 21 日舉辦六堆 300 紀念大會系列活動，安排迎神、盤花敬神敬先賢、植樹福後代、贈匾、授旗等紀念儀式，由蔡總統及蘇院長贈旗（匾）予六堆大總理、副大總理與各堆總理、副總理後代，共同見證六堆 300 年的歷史時刻，凝聚六堆認同，3 日活動累計逾萬人參與。



1. 六堆 300 紀念儀式——  
忠義祠升旗 (2021.6.19)
2. 六堆 300 紀念儀式——  
植樹福後代 (2021.6.19)



1 | 2 | 3

1. 六堆 300 年紀念大會植樹活動 (2021.11.20)
2. 六堆 300 慶典大會來賓合影 (2021.11.20)
3. 總統蒞臨六堆 300 紀念大會 (2021.11.20)



## 2 春節系列活動

### 2020 六堆新年福——喜客·迎春系列活動

2020.01.25-29

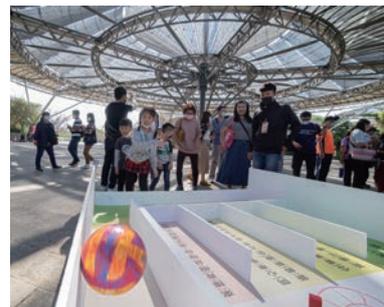
立春農曆二十四節氣之首乃為一年之始，是為「正月節」，可謂是一年之中最重要的節慶文化活動，更是「年」的開始，而客家人每逢年節、節慶時，常在家庭、宗親與社區的聯誼中，表達出人倫、敦睦及社區團結、合作意識的價值觀，其中蘊涵著濃厚的人文精神，以及天地人之間和樂相處之道。



### 2021 六堆新年福——喜客·迎春系列活動

2021.02.12-16

2021 年因為疫情影響，雖然減少了新年期間的活動，但透過「巨大彈珠台抽聘禮」、「大師質感春聯」、「限量版紅包袋贈送」、「愛心義賣」等活動，吸引許多年輕族群的參與，並藉此認識客家文化。



### ③ 人偶劇系列活動

#### 2020 年人偶劇花樹下——大獅兄靚靚六堆劇場

2020.8.1-2021.4

為因應防疫新生活，暫停演藝廳內售票演出，本年度劇場型態調整為開放性互動表演為主。活動內容如下：人偶躲貓貓、人偶遊園列車、人偶故事屋、人偶戶外劇場、人偶見面會、大獅兄的店等 5 個活動，並於 2020 年 8 月 1 日起至 2021 年 4 月止，每月安排 1 種型態活動與民眾互動。



#### 2021 年人偶劇場暨文化列車「FUN 客有藝思大獅兄家族歡樂派對」

2021.5.8-2022.4

為推動豐富多元的客家藝術文化，期透過多元的互動表演，讓民眾可以用更普及、更輕鬆的方式接觸客家藝文，建立本中心六堆客家文化園區客家文化觀光新特色。活動內容如下：六堆桃花源售票演出、FUN 客有藝思人偶互動秀、遊園小火車、巡迴推廣文化列車、大獅兄雜貨店 + 幸運輪盤轉轉樂等 5 個活動，每月安排 1 種型態活動與民眾互動。



1

1. 六堆桃花源售票演出

2

2. FUN 客有藝思人偶互動秀

#### 4 生態文化列車

2020.9.13 搭配竹田檸檬節辦理

2020.10.24 搭配北埔柿餅節辦理

本年度因應防疫措施，辦理 2 場次與全臺各客家縣市、鄉鎮活動搭配進行本中心藝文推廣（如人偶互動、文創商品展售、教育課程推廣等）。



#### 5 祭典系列活動

##### 2020 年伯公生活動

六堆客家文化園區

2020.2.24

『伯公』文化深耕於六堆客庄地區，具備神格形象，亦擁有親民貼近人群的人格特質；2月24日適逢農曆二月初二，即為常民文化之伯公聖誕之日。六堆開基伯公自開園以來庇佑六堆園區發展順利，亦成為入園遊客認識客庄文化重要媒介。因此，期待透過文化教育活動讓入園遊客以參與式的方式認識客庄伯公文化。

##### 2020 年五穀豐登慶秋收——秋收祭系列活動

2020.10.23-11.7（假日）

本年度五穀豐登慶秋收活動，規劃「謝天還福祭儀」、「共下來藏福——千人積福菜開幕式」、「六堆客庄文化秋收體驗遊程」、「食福饗宴」、「慶豐收彩妝遊園活動」、「樂豐收展演」、「客家美食小棧——甩肉丸販售」、「傳統客家廚房展示」、「農村裝置藝術拍照與體驗區」及「六堆集福趣集點抽大獎」等跨二個週休假日之豐富活動，帶領民眾放慢腳步，悠遊六堆客庄及秋天採收手作樂趣。

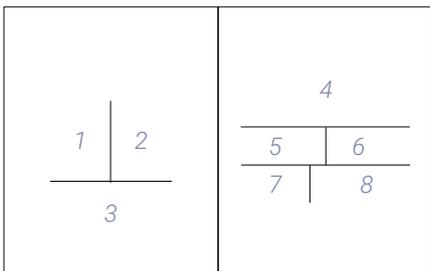


## 「2021 六堆秋收祭——共下來做客系列活動」

2021.10.23-11.7 (假日)

今年適逢六堆 300 年及六堆客家文化園區開園 10 周年，特以「共下來做客」作為主題發想相關活動，「謝天還福祭儀」、「恭迎忠勇公」、「客慶豐收——滷黃梨醬開幕式」、「6 條客庄走寮秋收體驗遊程」、「秋高氣爽野餐趣」、「3 周秋收環境教育露營晚會 + 多元族群套餐料理」、「豐收割禾閉幕式」、「享割禾飯」、「客庄主題文化體驗與拍照區」、「線上遊戲」及「捐贈六堆園區福米」、「六堆共好 10 年回顧展」、「10 歲同慶」等，跨三個週休假日之豐富活動，讓大家認識六堆客家，也共同帶動客庄文化觀光發展。





1. 謝天還福祭儀
2. 恭迎忠勇公
3. 客慶豐收——滷黃梨醬開幕式
4. 秋收環境教育露營晚會
5. 6條客庄走寮秋收體驗遊程
6. 秋高氣爽野餐趣
7. 捐贈六堆園區福米
8. 記者會全體來賓大合照

## 五、教育推廣

### (一) 生態博物館活動

#### 1 2021 第 56 屆六堆運動會 / 六堆 300 運動會

2021 年適逢六堆 300 年，本屆六堆運動會是歷年規模最大、參賽人數最多的一屆，達 3,100 人，系列活動從 2020 年 11 月 28 日的百人彩繪紙傘 DIY (結合徐生明盃國際少棒錦標賽辦理) 率先登場，2021 年 3 月 27、28 日「六堆自行車巡禮」，由六堆地區國中小學生完成自左堆佳冬至右堆美濃的單車壯舉，4 月 3 日「六堆超級馬拉松異程接力賽」，賽事集結六堆 12 鄉區 14 隊共 400 名選手，以接力賽形式跑遍六堆地區 (共 85 公里)，是六堆運動會嶄新一頁亦是最精彩前哨活動；4 月 7 日於竹田六堆忠義亭舉行聖火點燃儀式，忠勇公聖駕與聖火一連 3 天遶境六堆全區，不僅庇佑運動會場選手亦守護六堆鄉親。

六堆運動會以相互理解、友誼、團結和公平競爭精神的體育活動來教育和凝聚六堆人，期將六堆客家文化與精神做傳承，再創下個三百年風華。



#### 2 Hakka Power 2021 六堆客庄星光路跑

2021 六堆秋收祭共下來做客系列活動「Hakka Power 2021 六堆客庄星光路跑」本次活動會場及沿線賽道設有多變夜跑燈光裝置，吸引跑者駐足打卡，現場亦安排原客元素的藝文表演及最具在地特色的啦啦隊為選手加油，並提供在地農特產品做為完賽禮，同時結合具環境教育推廣的六堆園區特色露營活動，許多參與賽選手選擇留在園區露營，放慢腳步體驗大武山下的客庄生活。為讓活動更多元豐富，結合了美和科技大學向民眾宣導路跑運動之健教資訊，讓民眾在參與路跑前可獲得相關知識和技能，達到知行合一且寓教於樂之效果，同時亦邀請美和棒球隊、ROTC 學生擔任領跑員和啦啦隊，讓更多六堆後生人 (heu sang / ngin 年輕人) 有機會參與在地活動。



## (二) 文化體驗活動

### 1 農事學堂 - 插秧體驗活動

農事學堂 300 報「稻」挑秧蒔禾體驗活動活動：園區為推廣客家文化及食農教育，特地安排有別以往的體驗模式，除讓民眾下田插秧外，另安排民眾體驗傳遞秧苗，現場設有早期耕作及插秧的老照片展示，用傳統的方式在體驗插秧，感受先民農耕的辛苦，透過插秧蒔禾體驗活動喚醒傳統記憶。



### 2 生態體驗活動

#### (1) 火焰蟲親子共學體驗活動

六堆園區透過維護環境，打造火焰蟲棲地，並辦理火焰蟲親子共學體驗活動，從火焰蟲到棲地介紹，並參觀棲地及實體觀察，2020-2021 年度共計辦理 29 場次，共計 1,991 人參加，課程當中不忘透過教導民眾客語達到文化傳承的目的。

#### (2) 博物館露營趣活動

六堆園區露營區於 2019 年建置完妥，並開始試營運，2020-2021 年度共計辦理 24 場次，共計 1,184 人參加，活動內容包括園區環境教育、火焰蟲課程、田園區課程、夜觀生物等，豐富內容讓露營變得更加有趣，亦讓客家文化推廣有更多元的方式。



## 六、公共服務

本中心六堆客家文化園區 2020、2021 兩年共計服務 131 萬人次，為提供親切專業的觀眾服務，積極提升展覽及服務品質，也持續培植志工團隊以提供相當人力及專業的協助；另持續發展客庄文化教育扎根、策略聯盟與跨域合作，緊密連結在地社團，累積園區能量，以帶動園區的永續穩定發展，並讓入園民眾皆能感受客家人的熱情服務。

### (一) 遊客服務

#### 1. 導覽

平日提供團體導覽解說服務，以常設展館導覽為主，菸樓及薯間則視團體需求導覽；假日提供定時導覽服務，由專人中文解說常設展館，上午時段為 10 時及 11 時 2 場，下午時段為 14 時、15 時及 16 時 3 場，上下午時段總計 5 場，每場約 30 分。

#### 2. 交通車接駁

結合當地公共交通運輸工具，除了屏東客運 8230 號路線可到達六堆園區，每日 9 個班次載運遊客往返屏東火車站、六堆客家文化園區至龍泉間，提供遊客便利交通運輸。

#### 3. 餐飲賣店

營運場域分別有客家食堂、工藝產業館、好寮傘架區、等路傘架區、多媒體館輕食店及田園餐廳，類別有客家傳統美食、團餐熱炒、伴手禮、傳統工藝品、紀念品、親子手作 DIY 體驗、單車租借等。各式商店能滿足遊客多樣化的需求，走入園區從食行育樂中體驗客庄文化之美。



#### 4. 場地租借

為有效運用本中心室外空間、會議及活動場地，發揮使用功能及妥善管理，並提供各界使用場地設施及設備，將部分空間租借供外部單位使用，以達活化園區及稅收雙贏之效。

會議場域提供移動式的會議桌椅，配合不同活動場所使用，提供租借不僅能開發園區多方的可塑性，並藉由各種不同類型的活動來豐富園區樣貌，更能觸及不同人群、企業行號、慈善團體等認識與接觸客庄文化，辦活動之餘除了展現客家文化之美，並更能推廣客家文化。





## （二）志工服務

**1. 志工隊全部志工計 189 人**，於 2022 年 3 月加入第 9 期志工到園區服務。

### 2. 值勤工作

六堆客家文化園區志工隊依據不同時間點會有不一樣的服務，主要部分為園區常設館、壟間、菸樓、小星球兒童館與多媒體館等展場導覽解說與服務，另於有特殊活動之時，協助不同樣貌的活動展現志工專業知能，推廣客家文化活動之樂趣。

### 3. 交流

六堆客家文化園區為增進志工業務推動情形及提升志工服務品質，每年會安排專業培訓課程以及志工大會，以強化志工間職能應變以及增進園區與志工雙方溝通達到互相成長，2021 年辦理 1 場次志工大會。

### 4. 優良事蹟

六堆客家文化園區為響應國家志願服務政策推動，促進民眾參與客家事務及客家文化之推展，鼓勵園區志工參與各項志願服務獎勵以及本園區

為獎勵辛勤服務之志工伙伴，每年度都會辦理志工表揚，於 2021 年度獲贈以及頒發以下獎勵：「屏東縣志願服務獎勵——銀牌獎」之志工 1 位、「屏東縣志願服務獎勵——銅牌獎」之志工 5 位、「5 年資深獎」之志工 4 位、「10 年資深獎」之志工 2 位、「15 年資深獎」之志工 9 位、「績優志工獎」之志工 19 位、「志工幹部服務獎」之志工 25 位、「特殊奉獻獎」之志工 1 位總計 66 位。

## （三）行銷推廣

南北兩園區透過報章雜誌、新聞、媒體廣告等管道來公開宣傳活動成果與其相關訊息資訊，以創造遊客來園區遊玩的動機，達到宣傳行銷的效益，進而增加知名度與提升機關正面形象。

### 1. 活動行銷

在 2020-2021 年與聯盟單位（10 個，含客發中心）共同辦理相關行銷活動，藉由策略聯盟互助的力量，共同行銷屏東觀光。

- 1 與屏東縣政府共同合作 2020 臺北國際夏季旅展
- 2 與屏東縣政府、原住民族委員會、國立海洋生物博物館等 23 個館舍共同辦理屏東博物館家

族大集合活動，透過文化館舍串連方式，以博物館小旅行的方式聯合行銷。

- 3 串聯臺中市纖維工藝博物館、故宮南院及朱銘美術館全臺博物館社合作辦理「518 博物館日 20 館聯合活動：你要去哪裡？」
- 4 與美和科技大學、9 個聯盟及 25 個客庄社團（內埔三間屋文化工作坊、竹田二崙社區發展協會、六龜區新寮社區發展協會等）共同舉辦「寮客庄·趣野餐」六堆生態博物館客庄串聯體驗暨屏東野餐日活動，透過各博物館平臺行銷，宣傳客家文化，強化對外的連結及曝光度。
- 5 2021 年與原住民族委員會原住民族文化發展中心合作 2021 年島嶼文化節南風搖擺——南風搖擺，透過族群文化的連結，讓遊客了解客家文化與特色。
- 6 2021 年與國立海洋生物博物館合作第二屆科學市集體驗活動。
- 7 2021 與屏東縣政府合作國內旅展，共同宣傳行銷屏東景點。



- 1 寮客庄·趣野餐
- 2 合作辦理旅展宣傳行銷

## 2. 媒體行銷

在 2020~2022 年發布 57 則新聞稿，紙本、電子報、新聞節目露出篇數為 1,280 篇，雖為嚴重特殊傳染性肺炎期間，客發中心仍在防疫期間維持社交距離，在各活動中，邀請新聞媒體至園區採訪，透過媒體報導宣傳客家文化。

於 2020 年節目飢餓遊戲製作單位主動接洽，入園拍攝園區景色，以玩樂遊戲節，目帶領不同族群認識客家。另外，透過民視（GOGO 捷運——客庄巡禮）、客家電視台（福氣來了、村民大會等）專訪節目邀約及新唐人亞太電視台（1000 步的繽紛台灣）以衛星電視的方式將客家特色文化宣傳至國際，讓更多人認識客家，傳遞客家特色文化，達到宣傳效果。



客家電視台——福氣來了節目

2021 年更是六堆 300 年慶典，主張連結在地，將視野擴散客庄內，以各類節目活動，溶入客庄景色，藉以宣傳行銷客庄美景。另外透過民視、年代電視（藝享年代）、客家電視台（村民大會、福氣來了等）將客家特色文化廣為宣傳，讓更多人認識客家，傳遞客家特色文化，達到宣傳效果。



- |   |                  |
|---|------------------|
| 1 | 1. 客家電視台——村民大會節目 |
| 2 | 2. 飢餓遊戲節目拍攝      |
| 3 | 3. GOGO 捷運——客庄巡禮 |



## 七、出版與文化加值

經由博物館四大面向：研究、典藏、展示、教育推廣，分別規劃不同主題之出版方向。研究方面有博物館與客家學之探討專書及客家文學年表，典藏方面有客家影像數位典藏與村史調查成果專書，展示部分有常設展前置研究專書及特展專輯，教育推廣部分則有兒童繪本的出版及六堆地區深度旅遊書的再刷。另透過各種活動主題規劃製作相關文宣品，並經由南北園區展示及販售，進行園區品牌與形象之文化行銷。

### (一) 出版品

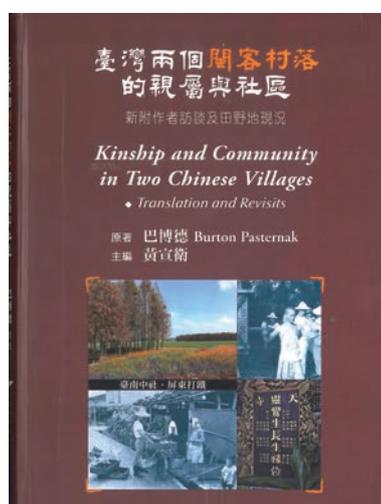
#### 1. 譯著作品

### 臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者口述史及田野地現況

出版日期 | 2021.2

作者 | 黃宣衛主編

客發中心近年啟動海外學者客家研究之譯著計畫，第一本外文翻譯專書即是與中央研究院民族學研究所合作出版的《臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者口述史及田野地現況》。本書由主編黃宣衛研究員帶領研究團隊，翻譯美國人類學者 Pf. Burton Pasternak（巴博德教授）於1960年代在臺灣南部兩個閩、客村落調查成果 *Kinship and Community in Two Chinese Villages* 專書，亦重返書中田野場域——六堆（左堆）新埤鄉打鐵村及臺南市六甲區中社里進行田野現況比對，並由民族所謝力登（Derek Sheridan）助研究員於2020年與原著作者巴博德教授進行口述訪談，回顧來到臺灣進行田調研究的脈絡，此段再返田野及珍貴訪談紀錄，均一併呈現給讀者。



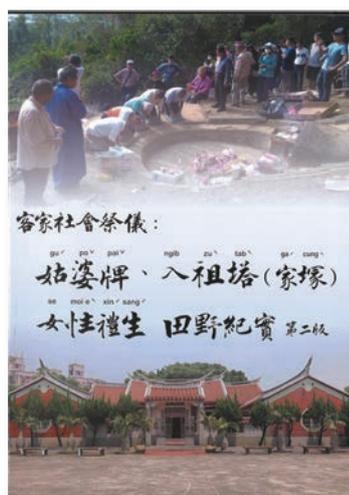
#### 2. 調查研究

### 客家社會祭儀：姑婆牌、入祖塔及女性禮生田野紀實（第二版）

出版日期 | 2020.12

作者 | 賴郁晴、戴正倫、羅亭雅

本田野紀實再（第二）版目的，是以2019年7月初版（以臺灣北部客家地區案例為主）為基礎，加入持續訪查的南部客家地區案例及相關論壇等資料，透過臺灣南、北客家地區有關姑婆牌位、入祖塔（家塚）的比較視野，呈現臺灣南、北客家地區田野紀實初步成果。



### 3. 文史／地方志

#### 六堆史料叢刊（一）——六堆忠義文獻

出版日期 | 2021.8

作者 | 邱炳華抄 臺大歷史系地方研究平臺點校

「六堆史料叢刊」的文獻整理，不僅表達對六堆先民的懷念之情與敬佩之意，亦盼能夠吸引學人投入清代六堆鄉村社會的歷史研究，從而幫助我們貼近和認識六堆先祖，使六堆客家人更加了解自身的文化及歷史。

《六堆忠義文獻》是由邱維藩彙集，邱炳華重新抄錄。書中收錄朱一貴、黃教、林爽文等民亂時，官府與六堆的往來文書，反映六堆於賊寇倡亂時據守村莊、亂平則繳軍器回庄的非常設組織特性。



#### 六堆史料叢刊（二）——臺南東粵義民誌

出版日期 | 2021.8

作者 | 邱炳華抄 臺大歷史系地方研究平臺點校

「六堆史料叢刊」的文獻整理，不僅表達對六堆先民的懷念之情與敬佩之意，亦盼能夠吸引學人投入清代六堆鄉村社會的歷史研究，從而幫助我們貼近和認識六堆先祖，使六堆客家人更加了解自身的文化及歷史。

《臺南東粵義民誌》記載六堆或粵籍發生的相關事項，除部分內容與臺灣府志、鳳山縣志、重修鳳山縣志相同，或和六堆忠義文獻近似，或被轉引外，尚未見諸坊間出版的書籍。



### 4. 文學／藝術／生活／影像

#### 刻畫印象——客籍藝術家邱忠均專輯出版計畫

出版日期 | 2021.11

作者 | 蔡佑鑫編著

邱忠均（1944-2015）為高雄美濃龍肚（右堆）客籍藝術家，研究「水印木刻」技法近四十餘年，心中存念推動「藝術生活化」的理念，憑藉創作把藝術帶入人們的日常生活與心靈世界。邱忠均將版畫與書法、彩墨的創作互為應用，從書法運行中深刻體驗木板（保麗龍板）的紋理趣味，水墨渲染效果成為其作品鮮明的特色，是國內少數以水印木刻為創作媒材的版畫家，邱忠均的藝術創作中，也留下許多描繪六堆客庄景物的作品。



## 唯有堅持——曾貴海文學與社運及醫者之路

出版日期 | 2021.1

作者 | 蔡幸娥

詩人醫生曾貴海，一九四六年出生於屏東縣佳冬鄉六根村。身為胸腔內科醫師的他，一手拿聽診器醫病，一手握筆作為土地的聽診器，用詩心寫鄉愁，以詩倡議，積極參與公共事務，從臺灣文學、衛武營公園、保護高屏溪、美濃反水庫運動、高雄中央公園改造、保護佳冬楊氏宗祠、搶救屏東宗聖公祠到臺灣教科書改造等運動都不是一觸可及的事，每一事件往往歷時長達二、三十年。本書記錄了曾貴海醫師的文學與社運及醫者之歷程，書名《唯有堅持》四個字，真實的傳達了曾醫師在公民運動中所展現的毅力及理想，也將歷時三十幾年的公民運動將之文本化。



### 5. 繪本童書

## 伯公您好神

出版日期 | 2020.5

作者 | 吳紘欣原著

《伯公您好神》即是改編自客發中心 2017 年製作的同名大獅兄家族人偶音樂劇，透過生動有趣的繪圖與文字，讓讀者跟隨著大獅兄家族返回阿公阿婆家遊歷的腳步，與獅兄家族一同認識客家人重要的信仰神祇——伯公（bag、gung / ）。書中也穿插了客語詞彙及互動裝置，讓兒童在閱讀過程中，自然而然的認識客家語言，增添親子共讀的樂趣。



## 阿公的幸運石——乙未戰役在佳冬

出版日期 | 2021.12

作者 | 客家文化發展中心

《阿公的幸運石》以乙未戰爭中之「左堆茄苳腳戰役」為主要場景，透過主角阿妹與幸運石的視角，穿越時空回到舊時的左堆佳冬鄉—茄苳腳，與六堆居民一同作戰，讓讀者感受戰爭的緊張氛圍外，更藉以傳達客家族群不分男女老幼並肩保衛家園的團結精神，延伸閱讀則補充了乙未戰爭及茄苳腳戰役的背景介紹，讓讀者更瞭解近代臺灣與客家族群的重要歷史記憶。



## 「歡迎遶寮」後堆（內埔）文化景點探索

出版日期 | 2021.12

將六堆後堆（內埔鄉）的重要文化景點，結合在地文史工作者以在地人說在地的故事，記錄下六堆的歷史脈絡，保存客庄的文化記憶，並且透過教學影片讓學校學童認識自己的家鄉跟文化地景的故事。



### 6. 展示專輯

## 大武山下走相逐 六堆運動會特展圖錄

出版日期 | 2021.9

作者 | 謝仕淵、吳溥樺

六堆地區因民防團練傳統及日本時代形成的體育文化，常民生活的運動風氣一直很盛行，為六堆運動會的形成打下發展的根基。戰後初期，留日歸國青年劉紹興、戴阿麟等人有感於六堆客庄的團結精神不復以往，號召成立「六堆愛國聯誼會」並舉辦運動大會，是為第一屆的「六堆運動會」。本展示圖錄不僅將特展內容完整收錄，亦搭配章節主題規劃延伸閱讀，將研究論述及未能於展場呈現的史料、資訊融入各單元內容，期讓讀者透過形象化的展示內容及深入的研究導讀，更全面的認識六堆運動會的歷史與現況，並期待未來也能邀請讀者共下參與六堆運動會盛事。



### 7. 年報／期刊

## 《六堆人》期刊

出版日期 | 季刊

〈六堆人〉刊物為雙月刊，採單月發刊，主要以介紹專訪、專題報導、六堆的人文、歷史、自然、地理等及六堆 300 年紀念活動等相關訊息，以增進民眾對六堆的認識及擴大參與感為目的。本刊物於 2021 年 1 月首發，以「豐沛大款」為名，指陳六堆聚落的物產豐饒，文化資產多元豐富，孕育六堆人慷慨大方的氣度，內容包含有主題專訪——客家委員會楊主委長鎮「以多元文化的視野，邁向六堆三百年」，客家「終身貢獻獎」得主徐正光教授從「文化傳承、族群共融——淺談六堆精神」、六堆人、六堆的環境及習俗等；而其他各期主題依序為「六堆運動會」（vol2）、「六堆歷史及文化意涵」（vol3）、「六堆音樂特輯」（vol4）、「六堆美食特輯」（vol5）及「六堆 300 紀念特刊」（vol6）。2022 年 1 月將「六堆節慶特輯」為主題規劃（vol7），以六堆的常民祭儀作為撰寫的主軸，而最後將以「六堆三百總集」（vol8）作為最終刊。



## (二) 文化加值與應用

2020 年開發 6 項文創商品，其中 Hakka 典藏系列——賴熊飛大刀行李吊牌為六堆重要典藏品演繹出六堆歷史文化的特色文創品。賴熊飛別名賴路二，清嘉慶五年（西元 1800 年），擔任六堆第四任大總理，協助清廷平定亂事，當年保衛家園使用的大刀，躲過日治時代的收繳傳世至今。

2021 年適逢六堆 300 年，為重現六堆歷史記憶，跨域結合傳統民俗祭儀回顧歷史、凝聚六堆認同，推辦六堆 300 紀念系列活動，展現六堆客庄

的多元樣貌。另延伸 300 年系列活動效應，透過專案整合主軸活動主視覺、品牌管理、行銷規劃、文創商品設計等，建立六堆 300 整體品牌形象。結合六堆特色之文化元素製作文創商品，共有六堆造型磁鐵、六堆馬克杯、托特包、上衣、帽子、側背包、九香花口罩套，共七項文創商品，並於實體通路及線上通路進行販售。







## 一、重要績效（2020-2021）

### （一）重要績效國家環境教育獎

1. 辦理 2020 年度「部會個案管制計畫」：公共建設計畫「客家文化雙燈塔跨域增值整合發展計畫」及社會發展計畫「客家——文化傳薪·接軌國際亮點計畫」計畫，獲評為「優等」殊榮。
2. 六堆客家文化園區 2020 年度參與行政院環保署「第七屆國家環境教育獎」評比，獲得機關組「特優」。
3. 臺灣客家文化館 2021 年度參與「第八屆國家環境教育獎」評比，榮獲苗栗縣環境教育獎徵選特優，並於 2022 年 3 月 21 日代表苗栗縣入圍第八屆國家環境教育獎（評審中）。
4. 與國家發展委員會檔案管理局及國立聯合大學，分別於 2021 年 6 月 1 日及 2021 年 11 月 22 日簽署交流合作協議，更進一步向外擴展學術研究、典藏、展示與文化教育推廣等博物館領域業務。

5. 2021 年 2 月獲得財團法人臺灣建築中心綠建築評估——舊建築改善類評定為銀級，

6. 其他成果／證照：

（1）兩園區 2021 年度再度取得「ISO 27001 資訊安全管理系統」驗證通過，落實「國家資通安全發展方案」政策，整合相關節能及智慧建築概念，打造一個兼具生態、綠能、智慧與資訊安全之環境場域。

（2）兩園區持續建置再生能源設備，2020 年度建置容量已達 381KW，發電量全年度達 37.9 萬度電；2021 年度，發電量全年度達 37.4 萬度電，充分發揮綠能效益。截至 2021 年 12 月 31 日已成功取得 1,111 張（包含六堆客家文化園區 636 張、臺灣客家文化館 475 張）再生能源憑證。

（3）兩園區設有污水處理回收建置系統，南北園區平均放流量分別為 1.4 萬噸／年及 0.6 萬噸／年，統計 2015 年度至 2021 年度止，約節省新臺幣 194 萬元之水費及 67 萬元之科管局污

水處理費，兩園區共計約節省費用新臺幣 261 萬元，充分落實水資源有效再利用。

(4) 臺灣客家文化館於 2020 年通過行政院環境保護署人員訓練設施場所實施評鑑（設施場所認證延長 5 年）。

(5) 六堆客家文化園區 2021 年取得「銀級綠建築標章」。

(6) 臺灣客家文化館哺集乳室友善環境，獲 2020 年苗栗縣優良哺（集）乳室法定設置組「優質獎」。

(7) 2020 年本中心志工榮獲「衛生福利部志願服務獎勵」銅銀牌獎各 2 名、「中華民國志願服務協會第 20 屆志願服務獎章」三等志願服務獎章計 1 名、「苗栗縣志願服務績優志工獎勵」計 12 名、「屏東縣志願服務獎勵」計 7 名等多項豐碩獎項，為機關爭取榮耀。

(8) 2021 年本中心志工榮獲「衛生福利部志願服務獎勵」金銀牌獎共 6 名、「苗栗縣志願服務績優志工獎勵」計 10 名、「屏東縣志願服務獎勵」計 7 名，充分發揮志願服務人力資源之潛能與價值，達成團隊發展及個人成長目標。



## 二、數位資源服務人次 (2020-2021)

### (一) 數位典藏查詢系統

2020 年瀏覽人次 416,446、  
2021 年瀏覽人次 764,434。

### (二) 圖資中心網站

2020 年瀏覽人次 45,035、  
2021 年瀏覽人次 129,233。

### (三) 圖資中心——資源探索服務系統

2020 年瀏覽人次 1,774、  
2021 年瀏覽人次 3,250。

### (四) 圖資中心——館藏查詢系統

2020 年瀏覽人次 7,151、  
2021 年瀏覽人次 11,629。

### (五) 圖資中心——電子資源（含電子書、資料庫）

2020 年瀏覽人次 1,293、  
2021 年瀏覽人次 800。

### (六) 本中心官網

2020 年瀏覽人次 836,122、  
2021 年瀏覽人次 1,897,231。

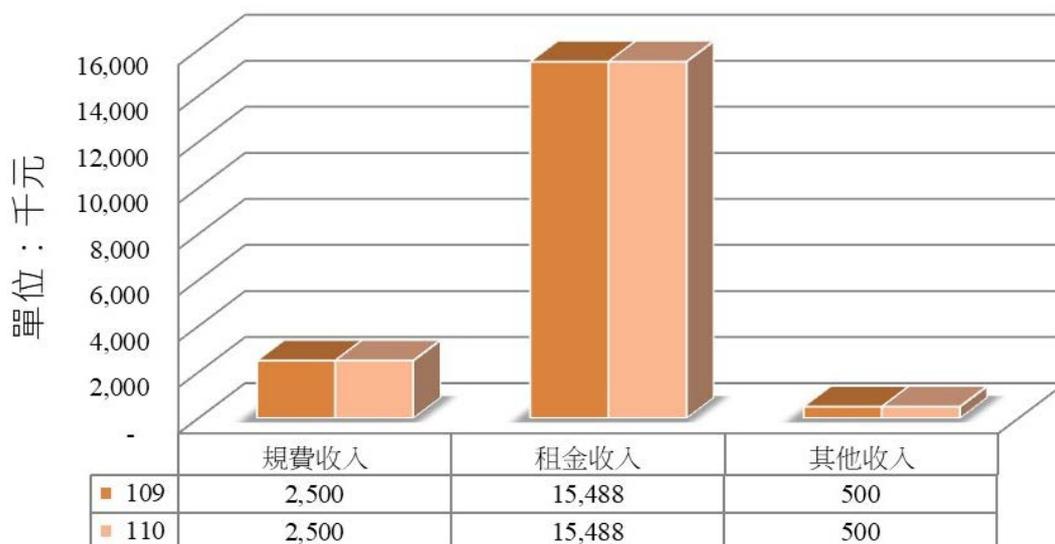


### 三、經費預算 (2020-2021)

#### (一) 收入面

2020、2021 年度歲入預算數均為 1,848 萬 8,000 元。2020、2021 年度歲入決算數分別為 1,611 萬 5,000 元、1,798 萬 5,000 元，決算增加 187 萬。

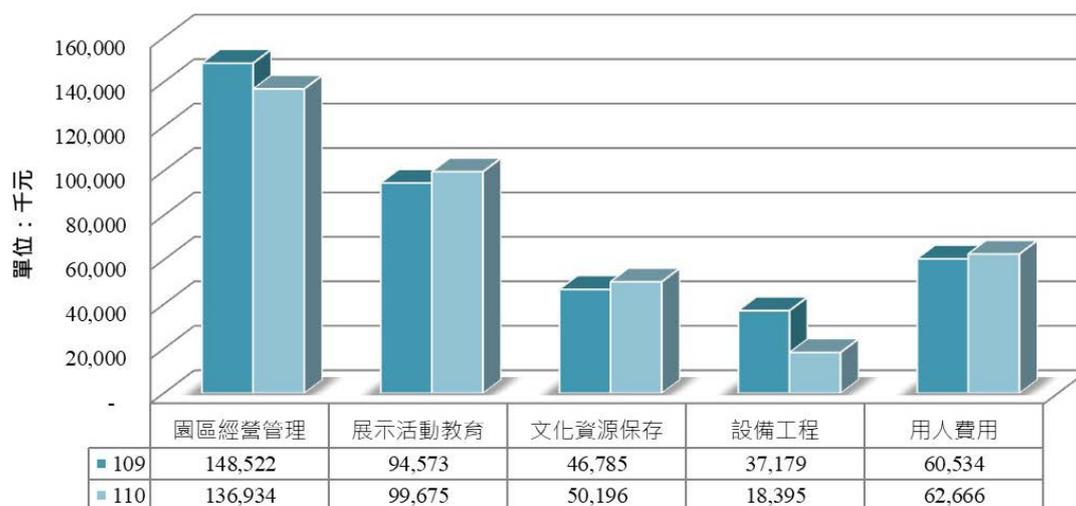
#### 109及110年 歲入預算



#### (二) 支出面

2020 年度歲出預算數為 3 億 8,759 萬 3 千元、2021 年度歲出預算數為 3 億 6,786 萬 6 千元，減少 1,972 萬 7 千元。

#### 109及110年 歲出預算



## 四、客委會客家文化發展中心組織沿革暨南北博物館重要大事紀

### (一) 客委會客家文化發展中心組織沿革

年度	日期	事由	備註
2004	03/17	行政院通過「行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處暫行組織規程」	
2004	09/17	行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處成立	
2004	09/17	盧維屏先生接任行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處主任	任期 2004/9/17-2008/12/30
2009	03/13	賴俊宏先生接任行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處主任	任期 2009/3/13-2009/7/19
2009	07/20	許坤茂先生接任行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處主任	任期 2009/7/20-2010/9/12
2010	09/13	范佐銘先生代理行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處主任	任期 2010/9/13-2010/10/4
2010	10/05	傅兆書先生接任行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處主任	任期 2010/10/5-2011/12/31
2011	09/29	客家委員會發佈《客家委員會客家文化發展中心組織規程》特設客家委員會客家文化發展中心為四級機構	2011/9/29 訂定發布 2012/1/1 施行 2016/1/15 廢止
2011	09/29	客家委員會發佈《客家委員會客家文化發展中心辦事細則》設 4 組（研究發展組、藝文展演組、文資典藏組、公共服務組）、2 室（行政室、會計室）	2011/9/29 訂定發布 2012/1/1 施行 2016/1/15 廢止
2012	01/01	由「行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處」改制為「客家委員會客家文化發展中心」（四級機構）	
2012	01/01	傅兆書先生接任客家委員會客家文化發展中心第一任主任	任期 2012/1/1-2015/2/11
2015	02/12	范雪景女士接任客家委員會客家文化發展中心第二任主任	任期 2015/2/12-2016/1/3
2015	12/16	總統公布《客家委員會客家文化發展中心組織法》客家委員會客家文化發展中心升格為三級機構	2015/12/16 制定公布 2016/1/15 施行
2016	01/15	客家委員會客家文化發展中心正式升格為三級機構	
2016	01/20	客家委員會發佈《客家委員會客家文化發展中心處務規程》設 4 組（綜合規劃組、文資典藏組、藝文展演組、公共服務組）、3 室（秘書室、主計室、人事室）	
2016	01/04	何金樑先生接任客家委員會客家文化發展中心第三任主任	任期 2016/1/4 迄今
2020	11/17	客家委員會修正發佈《客家委員會客家文化發展中心處務規程》並配合修正編制表，「綜合規劃組」改組為「研究發展組」、「藝文展演組」改組為「藝文展示組」、「公共服務組」改組為「文化推廣組」	2020/11/17 修正發布 2021/1/1 施行
2021	01/01	客家委員會客家文化發展中心（三級機構）正式施行雙軌制，開始進用教育研究人員，改制後 4 組（研究發展組、文資典藏組、藝文展示組、文化推廣組）、3 室（秘書室、主計室、人事室）	

## (二) 「臺灣客家文化館」重要大事紀

年度	日期	事由	備註
1997	04/18	行政院文建會 86.04.18. 文建壹字第 02210 號函各縣市設客家文化園區之配合事項	
1999	03/05	苗栗縣政府擬定「苗栗縣客家文化園區設置計畫書」提報臺灣省政府轉呈行政院文化建設委員會審核	
2004	02/19	行政院核定國家級「臺灣南北客家文化園區設置計畫」	
2006	11/15	行政院核定銅鑼科學園區為苗栗園區基址	
2009	01/23	「苗栗客家文化園區」開工典禮	
2012	05/12	「苗栗客家文化園區」正式開園	
2013	06/01	「苗栗客家文化園區」參觀人次突破 200 萬人	
2013	06/04	「臺灣客家文化館」取得「黃金級綠建築標章」	
2013	12/27	客庄生活影像故事（全套 6 冊）獲得 2013 年第 37 屆金鼎獎優良出版品推薦	
2015	05/12	「苗栗客家文化園區」好客公園正式啟用	
2016	03/06	兩園區入園遊客在 2016 年 3 月 6 日於「苗栗客家文化園區」達到 800 萬人次之里程碑	
2017	02/12	兩園區參與財政部國產署 2016 年度不動產活化績效評選，獲公務預算機關組第 3 名	2017 年 2 月 12 日 頒獎
2017	02/17	「苗栗客家文化園區」於 2017 年 2 月取得環境教育場域認證	
2017	04/28	客家文化發展中心「苗栗客家文化園區」更名為「臺灣客家文化館」	
2017	08/12	兩園區入園遊客於「臺灣客家文化館」達到 1,000 萬人次之里程碑	
2017	11/20	客家文化發展中心與印尼客家博物館簽署「客家文化交流合作備忘錄」	
2017	12/13	本中心「臺灣客家文化館」辦理「106 年度國家關鍵基礎設施防護 CI 訪評演練」經評比為「優等」	
2017	12/16	客家文化發展中心與日本國立民族學博物館、國立交通大學客家文化學院三方共同簽署為期 6 年的「學術合作交流協定」	
2017	12/16-17	客家文化發展中心與日本國立民族學博物館、國立陽明交通大學客家文化學院合辦「2017 博物館與客家研究國際研討會」（地點：臺灣客家文化館）	
2018	01/01	客家委員會（藝文傳播處）於 2018 年移撥客庄文化資源調查計畫至本中心接續辦理	客家委員會自 2005 年開始進行客庄文化資源調查計畫
2018		「臺灣客家文化館」於 2018 年通過經濟部推動會展專案辦公室「國際會議特色場地」為全臺中部地區 14 處國際會議特色場地之一	
2018	03/08	加入中華民國博物館學會（CAM）團體會員	
2018	09/15	客家文化發展中心與馬來西亞拉曼大學中華研究院、國立高雄師範大學東南亞暨南亞研究中心簽訂客家文化交流三方合作意願書	
2018	12/14-17	客家文化發展中心與日本國立民族學博物館、國立陽明交通大學客家文化學院合辦「2018 年臺灣客家與日本客家」演講會暨客家族群和全球現象國際研討會（地點：日本國立民族學博物館）	

年度	日期	事由	備註
2018	07/05	與國立交通大學（現為國立陽明交通大學）雙方互換 10 張借書證，提供雙方在學學生及編制內教職員工本人依協議內容及借閱規則至對方館借閱圖書	
2018	07/03	與國立聯合大學雙方互換 10 張借書證，提供雙方在學學生及編制內教職員工本人依協議內容及借閱規則至對方館借閱圖書	
2018	10/02	與國立屏東大學雙方互換 10 張借書證，提供雙方在學學生及編制內教職員工本人依協議內容及借閱規則至對方館借閱圖書	
2018	09/18	與國立中央大學雙方互換 10 張借書證，提供雙方在學學生及編制內教職員工本人依協議內容及借閱規則至對方館借閱圖書	
2018	11/19	與國立高雄師範大學雙方互換 10 張借書證，提供雙方在學學生及編制內教職員工本人依協議內容及借閱規則至對方館借閱圖書	
2019	10/23	臺灣客家文化館常設展展示更新評定為 2019 通用設計「公共場所」合格 UD 認證	
2019	07/22	加入國際博物館協會（ICOM）團體會員	
2019	09/1-9	本中心組團參加「國際博物館協會京都大會 ICOM KYOTO 2019」及於國際區域博物館專業委員會（ICOM - ICR）學術研討發表「Ecomuseum as the mechanism for sustainable development of ethnic cultural heritage: retrospect and prospect」文章行銷六堆生態博物館	
2019	10/5-6	客家文化發展中心與日本國立民族學博物館、國立陽明交通大學客家文化學院合辦「2019 百年往返：臺灣與日本客家研究之對話國際研討會」（地點：國立陽明交通大學客家文化學院）	
2019	11/01	臺灣客家文化館「承蒙客家」常設展開展	
2019	12/20	與中央研究院人文社會科學研究中心（GIS 專題中心）簽署學術合作協議書	
2019	12/21	本中心何金樑主任當選為中華民國博物館學會第十五屆監事（任期自 2019/12/30 至 2022/12/29）	
2020	01/30	《靈魂歸宿的自由，姑婆回家了》榮獲第 18 屆「108 年度行政院性別平等深耕獎」	
2020	08/20	文化部辦理本中心博物館評鑑實地訪查	
2020	12/31	臺灣客家文化館哺集乳室友善環境獲 2020 年苗栗縣優良哺（集）乳室法定設置組「優質獎」	
2021	11/28	臺灣客家文化館參與 2021 年度「第八屆國家環境教育獎」評比，榮獲苗栗縣環境教育獎徵選特優，代表苗栗縣參與全國之競賽	
2021	12/31	臺灣客家文化館成功取得 475 張再生能源憑證	
2022	02/14	2022.02.14 臺灣客家文化館取得行政院環保署展延環境教育場域認證（每 5 年展延 1 次）	
2022	03/21	臺灣客家文化館於 2022 年代表苗栗縣參與入圍第八屆國家環境教育獎（評審中）	

### (三) 「六堆客家文化園區」重要大事紀

年度	日期	事由	備註
2004	02/19	行政院核定「臺灣南北客家文化園區設置計畫」	
2004	12/16	「六堆客家文化園區」開工典禮	
2011	10/22	「六堆客家文化園區」正式開園	
2011	10/22	「六堆客家文化園區」正式開園，「六堆開基 300 年」常設展開展	開工揭牌
2012	01	六堆園區參觀人次突破 200 萬人	
2015	10	六堆園區遊客突破 400 萬人次	
2016	09/22	六堆客家文化園區公共藝術榮獲 2016 文化部第五屆公共藝術獎——民眾參與獎	
2016	03/06	兩園區入園遊客 2016 年 3 月 6 日於「苗栗客家文化園區」達到 800 萬人次之里程碑	
2017	08/12	兩園區入園遊客於「臺灣客家文化館」達到 1,000 萬人次之里程碑	
2018	03/18	六堆客家文化園區「行寮·靚靚六堆」常設展宣傳記者會	
2018	10/22	六堆客家文化園區「六堆舊聞故事展」開展	
2019	05/08	六堆大總理賴熊飛大刀列為本中心館藏品	
2019	05/18	六堆客家文化園區辦理賴熊飛大刀捐贈儀式	
2019	10/25	六堆客家文化園區 108 年度參與「第七屆國家環境教育獎」評比，榮獲屏東縣環教育獎徵選特優，代表屏東縣參與全國之競賽	
2019	08/05 – 11	「2019 百年往返：日本學者與臺灣客家研究國際研討會」行前田野踏查及工作坊——日本學者的臺灣客家研究回顧與再訪研究計畫	
2019	10/05 – 06	於交通大學客家文化學院舉辦「2019 百年往返：臺灣與日本客家研究之對話國際研討會」	
2019	12/07	總統宣布以國家級規格辦理「六堆 300 年」慶典活動	
2020	04/28	六堆大總理賴熊飛大刀列為本中心典藏品	
2020	08/15	兩園區入園遊客於「臺灣客家文化館」迎來 1,500 萬人次之里程碑	
2020	09/21	六堆客家文化園區 109 年獲得第七屆國家環境教育獎「特優」	
2021	02/01	六堆客家文化園區取得「銀級綠建築標章」	
2021	12/29	屏東縣政府公告「傳六堆大總理賴熊飛用長刃大刀」為屏東縣一般古物	
2021	12/31	六堆客家文化園已成功取得區 636 張再生能源憑證	

## 五、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年調查研究及國際交流

### (一) 調查研究計畫

類別	年度	計畫	執行期間
調查研究計畫 (海外)	2008	東南亞客家研究先期計畫	2008/07-2009/10
	2010	東南亞客家研究第二期計畫	2010/12-2013/08
	2012	日本客家研究調查計畫	2012/12-2014/06
	2014	全球客家基礎資料建置計畫	2014/10-2016/12
	2015	中南美洲客家研究計畫	2015/09-2016/12
	2015	北美洲客家研究計畫	2015/12-2017/10
	2016	非洲客家研究計畫	2016/03-2017/08
調查研究計畫 (臺灣)	2019	世界記憶——客語讀本暨兒童繪本出版計畫	2019/04-2021/10
	2010	六堆客家舊聚落發展調查研究計畫	2010/06-2012/01
	2010	六堆客家信仰調查研究計畫	2010/08-2011/05
	2010	六堆地區文獻蒐整與分析計畫	2010/12-2011/12
	2012	日據時期臺灣客籍傳統木作匠師調查研究計畫	2012/07-2013/12
	2012	整合與再現－苗栗縣西湖流域客家村落史及文化資產調查暨人才培訓計畫	2012/07-2013/12
	2015	六堆園區與客家聚落整合發展研究計畫	2016/05-2017/12
	2019	客家社會祭儀之女性地位個案訪查暨影像紀錄	2019/03-2020/01
	2019	六堆生態博物館之研究與運作機制建議計畫	2019/12-2020/11
	2020	六堆客庄祭儀及飲食生活的女性記憶與技藝調查研究	2020/04-2021/03
	2021	六堆客庄共同掛紙日調查及研究初探案	2021/05-2021/11
	2020	1895 乙未戰爭之茄苳腳戰役調查研究計畫	2020/10-2022/03
	2020	1895 乙未戰爭之苗栗縣境戰役調查研究計畫	2020/07-2021/09
	2021	1895 乙未戰役台中市及彰化縣境內戰役調查研究計畫	2021/05 迄今
	2021	客家新丁祭儀個案訪查暨影像剪輯紀錄案	2021/11 迄今
2021	日治時期 78 轉客家唱片研究案	2021/12 迄今	

## (二) 外文研究調查及譯著出版計畫

類別	年度	計畫	執行期間
譯著計畫	2018	巴博德教授 (Burton Pasternak) 臺灣閩客村落研究譯著計畫 (第一期)	2018/06-2019/07
	2019	翻譯與重返田野之間：巴博德教授 (Burton Pasternak) 譯著出版與臺灣閩客村落比較研究計畫案 (第二期) 出版《臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者訪談及田野地現況》專書	2019/11-2021/2/28
	2019	世界記憶——客語讀本暨兒童繪本出版計畫 出版《熟識阿姆个話——巴色差會傳教士與客家 (hakka) 的邂逅》讀本、《恁久好無？安娜！》繪本	2019/04-2021/10
	2020	客家外文著作中文翻譯合作出版計畫 出版《客家——歷史·文化·印象》、《客家——中國內的異邦人》專書	2020/01-2021/12
	2020	客家外文著作中文翻譯合作出版第 2 期計畫	2020/12 迄今
	2021	神山游擊隊合作出版計畫 出版《神山游擊隊：1943 年亞庇起義》專書	2021/08-2021/12
	2021	客家外文著作中文翻譯合作出版第 3 期計畫	2021/09 迄今
	2021	巴博德教授 (Burton Pasternak) 龍肚客家人譯著計畫	2021/12 迄今

## (三) 展示研究計畫

類別	年度	計畫	執行期間
展示研究 (海外)	2017	客家、巴色差會與太平天國展示研究規劃案	2017/07-2018/10
	2017	臺灣客家與日本展示研究	2017/12-2019/12
	2019	海外客家展示前置研究規劃暨展覽腳本案 (四檔)	2019/04-2021/06
展示研究 (臺灣)	2012	六堆客家文化園區前堆聚落展示蒐整計畫	2012/08-2013/10
	2017	臺灣客家文化館常設展前置研究暨展覽腳本案	2017/11-2018/08
	2018	右堆聚落資料蒐集基礎調查案	2018/01-2019/05
	2018	六堆園區暫間典藏展示案	2018/04-2018/12
	2019	臺灣客家教會展示前置研究案	2019/05-2020/04
	2019	臺灣客家音樂及戲劇展示前置研究	2019/07-2020/12
	2019	六堆運動會展前研究暨展示腳本案	2019/09-2020/09
	2019	臺灣客家家族與移墾史展示前置研究案	2019/10-2020/09
	2019	六堆的文教與進士展前資料蒐集暨調查研究	2019/11-2021/02
	2020	苗栗山城客家籃球故事展前研究案	2020/09-2021/12
2021	鐵道與客家展示研究	2021/01 迄今	
2021	先鋒堆展前研究暨展示腳本案	2021/11 迄今	

## (四) 重要研討會／工作坊／論壇

類別	年度	計畫	執行期間
研討會	2012	2012 客家文化產業交流會議	2012/05/28-31
	2012	2012 東南亞客家研究國際學術研討會	2012/7/7-8
	2014	2014 六堆客家研討會——歷史、文化與常民生活	2014/10/25-26
	2015	2015 客家族群與社會變遷國際學術研討會	2015/10/17-18
	2015	2015 文化館舍經營策略與願景論壇	2015/11/21
	2016	2016 年苗栗園區客家文化國際學術論壇——客家與日本過去·現在·未來	2016/9/9
	2016	2016 在地客家·全球視野——海外客家研究成果發表會暨研討會	2016/11/12
	2017	2017 博物館與客家研究國際研討會	2017/12/16-18
	2018	2018 臺灣客家與日本客家演講會暨客家族群和全球現象國際研討會	2018/12/14-16
	2019	2019 百年往返：臺灣與日本客家研究之對話國際研討會	2019/10/5-6
	2022	2022 客家飲食文化：族群、歷史與比較國際研討會	2022/9/16-18
工作坊／論壇	2017	區域發展脈絡下的臺灣客家研究——跨學科的視野（臺三線與臺九線）工作坊	2017/08/11
	2018	臺三線生態博物館發展國際論壇	2018/10/01
	2020	2020《尋覓客音：聆聽與迴響作為方法》工作坊	2020/05/2-3
	2022	公民禾埕線上論壇（一）——當代客家對談 I 當代客家研究的知識社會學分析	2022/01/14
	2022	公民禾埕線上論壇（二）——展給你聽 I 川流不息——台灣客家與日本的羈絆	2022/02/14
	2022	公民禾埕線上論壇（三）——外文客家典籍中譯書目介紹 I 重返打鐵與中社：五十年的社會變遷	2022/03/22
	2022	公民禾埕線上論壇（四）——當代客家對談 II 客家在當代的境況與展望——介紹「客家與世界客家博覽會」	2022/04/13
	2022	2022「水資源、產業與地方社會比較研究」工作坊	2022/4/21-23

## (五) 文資典藏計畫

類別	年度	計畫	執行期間
文資典藏政策	2018	客家文資典藏作業暨政策發展顧問團計畫	2018/09-2019/08
	2019	客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫	2019/09-2021/03
	2021	客家蒐藏業務執行量能升級計畫	2021/05 迄今
	2021	客家蒐藏政策研究計畫	2021/10 迄今
文史調查研究	2011	苗栗地區客家文化產業文獻暨個案研究計畫	2011/04-2011/11
	2012	在地客家文化資產保存暨再發展計畫	2012/11-2014/05
	2012	六堆地區礮間家族調查研究計畫	2012/12-2013/12
	2017	106 年度客家文物資料蒐整案	2017/06-2017/12

類別	年度	計畫	執行期間
文史調查研究	2018	我愛母語物件蒐整計畫	2018/01-2018/06
	2018	乙未事件與人物相關物件調查蒐整計畫	2018/01-2018/11
	2019	館藏文物「賴熊飛大刀」調查研究計畫案	2019/10-2020/06
	2019	前堆邱屋家族史調查研究計畫	2019/10-2021/02
	2019	左堆蕭屋家族史調查研究計畫	2019/04-2020/10
	2021	館藏文物江昶榮官帽、硃卷、丘逢甲文魁匾調查研究計畫	2021/11 迄今
	2021	六堆作服與完福文化資產調查計畫	2021/11 迄今
口述訪談	2018	客籍文學家李喬口述歷史訪談計畫	2018/01-2019/06
	2018	客籍文學家鍾肇政口述訪談出版計畫	2018/09-2019/12
	2019	客家文資典藏作業暨政策發展顧問團第二期計畫	2019/09-2021/03
	2019	詩人醫生曾貴海口述訪談出版計畫	2019/08-2021/05
	2019	客籍文化運動家林光華口述訪談出版計畫	2019/04-2021/01
	2019	客庄耆老生命史口述與影音紀錄保存計畫	2019/07-2021/03
	2020	臺灣大河小說女作家黃娟口述訪談出版計畫	2020/10 迄今
村史	2017	106 年度客庄村史聚落撰寫計畫——新竹地區	2017/05-2018/04
	2017	106 年度客庄村史聚落撰寫計畫——六堆地區	2017/05-2018/03
	2017	106-107 年度客庄村史聚落撰寫計畫——東部地區	2017/08-2019/07
	2018	107 年度客庄村史聚落撰寫計畫——中部地區	2018/02-2019/03
	2018	全國客庄村史聚落撰寫計畫第一期計畫	2018/05-2020/08
	2021	全國村史第二期徵集撰寫計畫	2020/12 迄今
文資普查	2005-2017	由客委會相關處室辦理客庄文化資源普查	
	2017-2018	2017-18 客庄文化資源普查（楊梅）	客委會於 2017/01 移撥客發中心辦理，2018/12 完成
		2017-18 客庄文化資源普查（竹東）	
		2017-18 客庄文化資源普查（大湖）	
		2017-18 客庄文化資源普查（豐原）	
		2017-18 客庄文化資源普查（六龜）	
	2017-18 客庄文化資源普查（新埤佳冬）		
	2019	客庄文化資源普查——苗栗縣銅鑼鄉	2019/10-2021/09
	2019	客庄文化資源普查——苗栗縣三義鄉	2019/10-2022/03
	2019	客庄文化資源普查——新竹縣芎林鄉	2019/10-2021/09
	2019	客庄文化資源普查——高雄市甲仙／杉林鄉	2019/10-2021/09
	2020	大湖鄉等六鄉鎮文化資源普查之文物票轉數典票計畫	2020/01-2021/12
	2020	客庄文化資源普查——屏東縣長治／萬巒鄉（執行中）	2020/11 迄今
2021	客庄文化資源普查——屏東縣內埔鄉（執行中）	2021/01 迄今	
2021	客庄文化資源普查——苗栗縣西湖鄉（執行中）	2021/02 迄今	
2021	客庄文化資源普查專管計畫（執行中）	2021/10 迄今	

類別	年度	計畫	執行期間
文資普查	2021	客庄文化資源普查——台中市和平鄉（執行中）	2021/02 迄今
	2021	客庄文化資源普查——苗栗縣竹南鎮（執行中）	2021/02 迄今
	2021	客庄文化資源普查——苗栗縣後龍通霄苑裡鎮（執行中）	2021/02 迄今
	2021	客庄文化資源普查——新竹縣新埔鎮（執行中）	2021/02 迄今
	2021	客庄文化資源普查——新竹縣橫山鄉（執行中）	2021/02 迄今
	2021	客庄文化資源普查——新竹縣竹北市（執行中）	2021/03 迄今
	2021	客庄文化資源普查——桃園市中壢區（執行中）	2021/03 迄今
	2021	客庄文化資源普查——苗栗縣苗栗市（執行中）	2021/04 迄今
	2021	客庄文化資源普查——新竹市東區（執行中）	2021/09 迄今
	2021	客庄文化資源普查——新竹縣新豐鄉（執行中）	2021/09 迄今
	2021	客庄文化資源普查——桃園市大溪區（執行中）	2021/12 迄今
	2022	客庄文化資源普查——新竹縣湖口鄉（執行中）	2021/09 迄今
	2022	客庄文化資源普查——桃園市大園區（規劃中）	
	2022	客庄文化資源普查——花蓮縣花蓮市（規劃中）	
	2022	客庄文化資源普查——苗栗縣泰安鄉（規劃中）	
2022	客庄文化資源普查——新竹市香山區（規劃中）		
數位典藏	2011	北部地區客家傳統建築影像數位典藏計畫	2011/03-2012/02
	2012	中部及東部地區客家傳統建築影像數位典藏計畫	2012/03-2012/12
	2012	苗栗縣銅鑼鄉伯公信仰調查暨數位典藏計畫	2012/11-2013/11
	2012	六堆地區重要家族影像數位典藏計畫	2012/12-2013/08
	2014	桃竹苗地區鸞堂收藏文獻調查暨數位化典藏計畫	2014/03-2016/10
	2014	中彰投地區客家重要家族收藏文獻調查暨數位化計畫	2014/04-2016/12
	2014	臺灣客籍攝影家數位典藏第三期計畫	2014/03-2017/04
	2014	星馬地區客家文化資產數位典藏計畫：新加坡地區	2014/09-2015/09
	2014	六堆地區客家民俗祭儀數位典藏計畫	2014/04-2015/10
	2015	臺灣客庄影像紀錄片數位化建置計畫	2015/12-2016/03
	2016	客籍攝影家文獻文物數位典藏計畫—六堆地區：李秀雲	2016/09-2017/06
	2017	106 年度客庄相館調查暨攝影師作品數位典藏計畫	2017/04-2018/02
	2017	106 年客庄相館調查暨攝影師作品數位典藏計畫——六堆地區	2017/07-2018/07
	2017	星馬地區客家文化資產數位典藏計畫第二期：馬來西亞地區	2017/05-2019/08
	2018	客籍藝術家邱忠均創作調查研究暨數位典藏計畫	2018/03-2019/01
	2018	六堆客庄常民生活影像數位計畫	2018/12-2020/11
	2018	苗栗縣伯公田野調查暨數位典藏計畫	2018/12-2020/04
	2019	108 年度中港溪老相館影像出版計畫	2019/10-2021/05
	2019	108 年度客庄相館調查暨攝影師作品數位典藏計畫——第三期	2019/12-2021/11
	2019	彭啟原導演客庄紀錄片影像數位化暨影像內容大綱編纂案	2019/12-2020/12
2020	109 年——東南亞客家文化資產典藏計畫	2020/03 迄今	

類別	年度	計畫	執行期間
數位典藏	2020	109年——客家民間文獻文物蒐整暨數位典藏計畫	2020/10 迄今
	2020	109年——「客家典藏詮釋資料 (metadata) 欄位著錄規則研究計畫」	2020/07-2021/08
	2021	110年——南部村史文獻文物數位典藏計畫	2021/09 迄今
	2021	110年——中部村史文獻文物數位典藏計畫	2021/09 迄今
雲端平臺	2011	客家文化資產數位網建置計畫	2011/03-2012/10
	2013	苗栗客家文化園區建築景觀三維數位影像建置暨商品開發計畫	2013/01-2013/12
	2015	臺灣客家歷史影像社會文化網絡平臺計畫	2015/03-2017/04
	2018	淡新檔案之客家研究與數位分析系統建置計畫	2018/08-2020/02
	2019	六堆客家文化園區歷史圖資建置計畫	2019/12-2020/11
	2020	109年客發中心空間資訊平台及重要客家文化成果建置計畫	2020/12-2022/04
	2021	110年——臺灣土地申告書時空檢索資料庫建置	2021/04 迄今
	2021	客家文化資產典藏網站系統功能擴充計畫	2021/10-2022/10
2021	淡新檔案客家研究數位分析系統之優化與應用計畫	2021/11-2023/11	

## 六、客委會客家文化發展中心歷年實體藏品入藏案件

年度	序號	案件名	備註
2017	1	客家貢獻獎得主—周惠丹捐贈文獻文物案	
	2	客家貢獻獎得主—徐煥昇捐贈男性藍衫案	
	3	客家貢獻獎得主—張金松捐贈影音影像案	
	4	客家終身貢獻獎得主—鄭榮興捐贈文獻史料案	
	5	客家貢獻獎得主—詹益雲捐贈手稿及影本案	
	6	客家貢獻獎得主—胡泉雄捐贈文獻影音案	
	7	客家貢獻獎得主—陳俊光捐贈插鉢案	
	8	客家貢獻獎得主—利玉芳捐贈文書影像案	
	9	客家終身貢獻獎得主—曾貴海捐贈文獻器物案	
	10	客家貢獻獎得主—曾文忠捐贈文獻史料及畫作案	
	11	客家貢獻獎得主—湯華英捐贈音樂會節目冊案	
	12	客家貢獻獎得主—馮輝岳捐贈散文及童謠手稿案	
	13	客家貢獻獎得主—黃子堯捐贈文獻史料案	
	14	客家貢獻獎得主—林茂芳捐贈文獻史料案	
	15	客家貢獻獎得主—葉日松捐贈文獻史料及器物案	
	16	客家貢獻獎得主—徐登志捐贈手稿案	
	17	客家貢獻獎得主—鍾彩祥捐贈樂譜手稿及照片案	
	18	客家貢獻獎得主—何石松捐贈客家陂塘文獻資料案	

年度	序號	案件名	備註
2017	19	客家貢獻獎得主－楊宛蓉（劉紹爐）捐贈節目冊及剪報案	
	20	客家貢獻獎得主－徐兆泉捐贈民生語言資料案	
	21	客家終身貢獻獎得主－羅肇錦捐贈手稿文獻案	
	22	李秀雲捐贈文獻文物案	
	23	陳國正捐贈紙質契約案	
	24	鄧毅中捐贈地圖及書籍案	
	25	陳達明捐贈常民用品案	
	26	劉火生捐贈竹製農具案	
	27	邱仁宗捐贈匾額案	
	28	劉德三捐贈常民生活家具案	
	29	李一凡捐贈木雕案	
	30	鄭金喜捐贈花磚案	
	31	陳達夫捐贈傳統底片相機案	
	32	龍閣文化捐贈雷射影碟案	
	33	涂敏綜捐贈歌譜手稿影本案	
	34	林中光捐贈文獻史料案	
	35	陳振欽捐贈影音資料案	
	36	桃竹苗鸞堂計畫徵集古籍案	
	37	客委會移撥客英字典等案	
38	彭啟原捐贈影音資料案		
39	客發中心與他館舍合作備忘錄		
2018	1	范清良古籍捐贈案	
	2	模里西斯中華日報社捐贈案	
	3	姜文滉授權吳湯興贈姜紹祖圓扇仿製案	
	4	國立台灣博物館授權吳湯興將軍遺物（手爐）仿製案	
	5	胡永鋒錄音帶捐贈案	
	6	陳國正古籍捐贈案	
	7	客家貢獻獎得主——周惠丹捐贈案	
	8	陳達明捐贈常民文物案	
	9	葉國賢捐贈服飾等物件案	
	10	李國男捐贈文獻案	
	11	邱萬興捐贈物件案	
	12	簡松棋捐贈常民文物案	
	13	尿尿小童服飾購置案暨盧瑞春小姐捐贈稿件案	
	14	林雲康捐贈常民文物案	
	15	劉純棟捐贈常民文物案	
	16	苗栗縣政府捐贈彭家祠堂建築構件案	

年度	序號	案件名	備註
2018	17	楊國雄捐贈蠶絲洋裝案	
	18	涂敏綜捐贈涂敏恆相關文物案	
	19	江照仁捐贈江昶榮進士相關文物案	
	20	詹前衛捐贈詹冰相關文物案	
	21	邱才彥捐贈電影器材案	
	22	西湖鄉公所捐贈常民文物案	
	23	古國順捐贈蒐藏物件案	
	24	客發中心購置彭文銘黑膠唱片案	
	25	客發中心購置柯南唱片蟲膠、黑膠唱片案	
	26	《粵——川流不息》繪本原圖	
	27	邱萬興捐贈還我母語運動相關文獻文物案	
	28	廖紫妃捐贈還我母語運動相關文獻文物案	
	29	林一雄捐贈還我母語運動相關文獻文物案	
	30	張松光捐贈相館相關文獻文物案	
	31	劉桂蘭捐贈相館相關文獻文物案	
	32	曾秋梅捐贈還我母語運動相關照片案	
33	羅文賢捐贈羅福星相關文物案		
2019	1	賴文淵、賴文榮等捐贈賴雄飛大刀案	
	2	林建英捐贈客家常民文物案	
	3	紀文彬捐贈農具案	
	4	江碧賢捐贈常民生活文物案	
	5	乙未戰爭相關文獻文物購置案（再議）	
	6	邱真如捐贈邱連輝架仔床、匾、老照片等案	
	7	蔡淑娟捐贈復古電視機案	
	8	黃惠信捐贈黃娟相片案	
	9	臺灣客家四百年常設展卸展文物（2020年通過）	
	10	宋宜真捐贈常民織品	
	11	楊長鎮捐贈獅潭鄉永興村子弟班「新興社」社旗捐贈案	
	12	「客鄉錫想——客庄生活陶瓷」特展卸展物件	
	13	「客窗——手畫窗仔个客家」特展卸展文物	
	14	「錫工夫——生活陶藝展」特展卸展文物	
	15	藝文展演組購置曾文忠畫作案	
	16	「臺灣客家四百年」常設展建築及產業模型	
	17	甘六英捐贈架仔床案	
	18	黃娟捐贈手稿等物件案	
	19	「錫金歲月——客家馬來西亞錫礦展」特展卸展文物	
	20	竹田鄉公所捐贈早期本地客家文物案（2020年通過）	

年度	序號	案件名	備註
2019	21	曾秋梅捐贈還我母語運動照片等物件案	
	22	莊伯和捐贈臺灣文藝與濁流詩草案	
	23	甘必通捐贈搖鈴案	
	24	楊宛蓉捐贈「光環舞集舞蹈團」第一批物件——道具案	
2020	1	林堂烈捐贈農具案	
	2	許瑞君捐贈劍帶案	
	3	社團法人屏東縣深耕永續發展協會捐贈雲肩案	
	4	詹金和捐贈詹冰創作字畫等物件	
	5	李元本捐贈契書	
	6	客發中心購置「臺三線客家山林產業文化特展」展示文物案	
	7	六堆開基三百年展示文物提藏案	
	8	行寮——靚靚六堆展示文物提藏案	
	9	喜事連連——客家婚俗特展卸展文物	
	10	六堆運動會展——後堆棒球物件館內提藏案	
	11	鍾沛東捐贈錦旗案	
	12	客發中心購置蟲膠唱片案	
	13	徐正光捐贈鍾肇政墨寶案	
	14	客發中心購置徐驥訣言書法案	
	15	曾毓添捐贈水梨工作紀錄筆記案	
	16	曾興魁捐贈「客家鄉情發表會」節目冊等物件案	
	17	曾財華捐贈六堆運動大會獎牌案	
	18	客發中心購置劉興欽漫畫書	
	19	風華世代——客家貢獻館卸展文物提藏案	
	20	社團法人屏東縣六堆文化研究學會捐贈六堆運動會秩序冊	
	21	艾邁思國際有限公司錫製常民文物等價購案	
	22	鄭金喜捐贈家族神牌位等物件案	
	23	黃鼎松捐贈中原週刊合訂本案	
	24	客家委員會客家文化發展中心業務取得鍾肇政介紹摺頁等物件案	
	25	張維安捐贈馬來西亞檳州客屬公會敬贈之錦旗等物件案	
	26	六堆運動會 70 週年特展物件館內提藏案	
	27	菸樓展示館展示文物入藏案	
	28	礮間展示館展示文物提藏案	
	29	徐正光捐贈行政院客家委員會成立大會實況錄影帶等物件案	
	30	鄭士芳捐贈縫紉機等物件案	
	31	曾珮芬捐贈大襟衫等物件案	
	32	陳嘉瑞捐贈常民文物等物件案	
	33	客發中心業務取得館際合作意向書案	

年度	序號	案件名	備註
2021	1	吳錦森捐贈三層布錢包等物件案	
	2	姜華年捐贈架子床等物件案	
	3	曾興魁捐贈手稿等物件案	
	4	佳冬蕭屋捐贈鳳冠霞帔及火炮等物件案	
	5	廖天光捐贈碌碡等農具案	

## 七、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年展（演）案件

### （一）「臺灣客家文化館」開館十週年展示案件

類型	年度	展示名稱	展期	備註
常設展	2012	臺灣客家 400 年	2012/5/12-2019/7	常設展廳
	2012	發現客家節、節慶展	2012/05/12-2014/10	第三特展室／兒童館
	2014	客庄遊樂去	2014/11/03	第三特展室／兒童館
	2015	風華世代——客家貢獻館	2015/10/31-2019/11/1	客家貢獻館
	2019	承蒙客家 THANK YOU HAKKA	2019/11/4- 迄今	常設展廳
	2020	典藏客家——經典館藏常設展	2020/08/12- 迄今	第四特展室
特展 - 臺灣客家	2012	藏富客庄——樟腦產業特展	2012/5/12-2013/11/17	第四特展室
	2012	藏富客庄——漆藝產業特展	2012/12/23-2013/6/23	第四特展室
	2012	好寮客家庄——苗栗	2012/5-2013/11	第二特展室
	2013	生生不息——客家生育禮俗特展	2013/2/2-2014/9/15	第五特展室
	2013	藏富客庄——茶語特展	2013/7/1-2014/12/31	第四特展室
	2013	竹夢客庄——風城的故事特展	2013/12/22-2014/7/27	第二特展室
	2014	客藝綻放——油紙傘文化特展	2014/9/16-2017/2/12	第五特展室
	2014	品客美味——臺灣客家飲食文化特展	2014/8/17-2016/7/24	第二特展室
	2015	延異——演繹客家服飾新風格	2015/8/15-2016/1/10	第四特展室
	2016	義薄雲天——乙未保臺特展	2016/8/20-2017/9/18	第二特展室
	2016	藏富客庄——山海沃客特展	2016/2/8-2017/4/23	第四特展室
	2016	手畫窗仔个客家特展	2016/12/4-2017/5/31	文化藝廊
	2017	紙在客家——紙藝創作·紙產業展	2017/1/20-2018/1/1	第一特展室
	2017	靚靚新娘衫——客家女性嫁衣的傳統與創新	2017/7/11-2017/9/25	第五特展室
	2017	靚青絲戀——植物藍染展	2017/9/23-2018/1/7	文化藝廊
	2017	客庄寫詩仔——客家詩情境展	2017/6/16-2017/9/10	文化藝廊
	2018	硿工夫——生活陶藝展	2018/1/19/-2019/4/19	文化藝廊
2018	念念舊山線——數位典藏鐵道老照片特展	2018/5/7-2018/8/20	文化藝廊	

類型	年度	展示名稱	展期	備註
特展 - 臺灣客家	2018	客鄉硯想——客庄生活陶瓷特展	2018/2/9-2019/2/11	第一特展室
	2018	喜事連連——客家婚俗特展	2018/7/27-2019/12/31	第四特展室
	2018	蘭鄉——蘭編工藝特展	2018/4/29-2018/7/29	第五特展室
	2018	惜，阿姆話！ Hakfa 30 ——還我母語紀念特展	2018/12/28-2019/6/30	斜坡廣場
	2019	山路彎彎——臺三線客家山林產業文化特展	2019/3//22-2019/6/14	第一特展室
	2019	陶雕之聲·木藝迴響——謝鴻達陶瓷工藝特展	2019/4/3-2019/6/3	第五特展室
	2019	記憶與重生——9.21	2019/9/17-2020/3/31	文化藝廊
	2020-2021	解密淡新檔案——客庄過往巡迴特展 合作單位：國家檔案局／客發中心	2020/1/17-2020/6/22 2020/7/20-2020/9/18 2021/1/10-2021/2/23	臺灣客家文化館 第五特展室 檔案局展覽廳 桃園市客家文化館特展室
	2020	針頭線尾客家情——客家織品服飾美學特展	2019/11/27-2021/2/19	第二特展室
	2020	打炭人个烏金年代——客庄煤礦影像特展	2020/12/17-2021/3/16	第五特展室
	2020	傳承——客家山歌書法大賽優勝作品展	2020/2/13-2021/1/4	文化藝廊
	2021	惜！阿姆話！特展	2021/12/28- 迄今	文化藝廊
2022	花與花——客家看花與盤花特展 合作單位：國立歷史博物館／客發中心	2022/1/26-2022/8/31	第四特展室	
特展 - 海外客家	2012	勇闖天涯——星馬客家	2012/5/12-2014/2/19	第一特展室
	2014	客居印泰——印尼、泰國客家特展	2014/3/15-2016/12/25	第一特展室
	2018	錫金歲月——客家馬來西亞錫礦展	2018/9/15-2019/9/14	第二特展室
	2019-2021	你可能毋熟識个客家——客家與基督教的相遇特展（實體展）	2019/3/27-2020/10/31	中研院民族所（博物館特展廳） 開放博物館（線上展示） 臺灣客家文化館第五特展室
		你可能毋熟識个客家——客家與基督教的相遇特展（線上展） 客家與基督教相遇特展（實體展） 合作單位：中研院民族所／客發中心	2021/219- 迄今 2021/3/31-2022/6/30	
	2020	川流不息——臺灣客家與日本國際展	2020/8/11-2022/4/30	第一特展室
2021	客居南洋——新加坡客家特展	2021/3/31-2022/6/30	第二特展室	
特展 - 族群關係	2017	遇見新開——新開聚落的變遷暨鯉魚潭水庫開發史特展	2017/11/5-2018/10/15	第二特展室
	2021	衫間密語：原客服飾圖紋个對話特展	110/8/23- 迄今	第七特展室
特展 - 典藏客家	2017	閱讀記憶洪流——客家音樂與文學	2017/12/9-2018/6/30	第六特展室（戀戀客庄）
	2018	攝相客	2018.07.25-2019.04.30	第六特展室（戀戀客庄）
	2018	2018 年度捐贈展	2018.5.17 —— 2018.7.19	第六特展室（戀戀客庄）
	2019	如膠似漆·留聲客音	2019/3/22-2019/11/30	第七特展室
	2019	客家終生貢獻獎得主黃娟捐贈展	2019/6/1-2020/4/30	第六特展室

類型	年度	展示名稱	展期	備註
特展 - 典藏客家	2019	藥學詩人——詹冰物件捐贈展	2019/8/16-2020/4/30	第六特展室 (戀戀客庄)
	2019	2019 年度捐贈展	2019/5/19-2019/8/5	第六特展室 (戀戀客庄)
	2020	客家个藏寶	2020/11/20-2021/3/1	客家貢獻館
	2021	客家个藏寶	2021/12/4-2022/1/4	第四特展室
特展 - 當代議題	2015	地方·記憶·時間流——紀實攝影與當代藝術對話	2015/2/8-2015/7/26	第五特展室
	2016-2018	硬頸時代——客家守護臺灣的故事 合作單位：總統府／客發中心	2016/9/18-2017/4/20 2017/7/21-2018/7/20	總統府 臺灣客家文化館 (第四特展室)
	2017	靚靚新娘衫——客家女性嫁衣的傳統與創新	2017/7/11-2017/9/25	第五特展室
	2018	妹力——客家女性身影	2018/9/15-2019/8/31	文化藝廊
	2020	細妹人——客家女子身影特展	2020/10/29-2021/8/9	第六特展室 (戀戀客庄)
特展 - 館際合作 / 巡迴展	2016	勇闖 HI 客島	2016/2/6-2021/1/21	第七特展室
	2017	鄧南光——北埔、東京——風華歲月回顧展 合作單位：鄧南光影像紀念館／客發中心	2017/4/30-2017/6/25	第五特展室
	2017	埤塘風雲·臺三線「水」水土保持特展 合作單位：農委會水保局／客發中心	2017/4/20-2017/10/15	第五特展室
	2017	客家本陶——流域文化美璞展系列 合作單位：華陶窯／客發中心	2017/10/06-2017/12/4	第五特展室
	2017	臺中靚靚山城——大埔客家庄展 合作單位：台中市政府客家事務委員會／客發中心	2017/10/21-2017/12/4	第五特展室
	2018	發現客庄美學 DNA 藝術巡迴展 合作單位：客委會／客發中心	2018/3/1-2018/3/15	臺灣客家文化館 (第五特展室) 六堆園區 (第一特展室)
	2018	科技水保——守護大地特展 合作單位：農委會水保局／客發中心	2018/9/17-2019/2/28	第五特展室
	2019	心景·新境——2019 客家美展巡迴展 合作單位：客委會／客發中心	2019/5/17-2019/6/9	中正紀念堂 (第一展廳) 臺灣客家文化館 (第五特展室) 六堆園區 (第一特展室)
	2019	與地圖的時空對話——國家檔案地圖中的故事巡迴展 合作單位：國家檔案館／客發中心	2018/10/24-2019/5/31	檔案館展覽廳 臺灣客家文化館 (第五特展室)
	2020	水保防災起步走巡迴特展 合作單位：農委會水保局等／客發中心	2020/10/26-2021/3/29	斜坡廣場
	2021	賴阿勝文化知識的橋樑——圖書文物特展 合作單位：苗栗縣政府／客發中心	2021/8/23-2021/11/26	第六特展室 (戀戀客庄)
	2021	想食·饗時——臺灣飲食檔案特展 合作單位：國家檔案館等／客發中心	2021/11/24-2022/5/31 2022/7/15-2022/11/14 2023/2/18-2023/11/30	檔案館展覽廳 臺灣客家文化館 (第五特展室) 省政資料館 (第一特展室)
	2021	「客製靚聲」珍貴錄音線上展覽 合作單位：臺師大音樂數位典藏中心／客發中心	2021/10/27-	開放博物館 (線上展示)

## (二) 「六堆客家文化園區」開園十週年展示(演)案件

類型	年度	展示名稱	展期	備註
常設展	2011	六堆開基三百年	2011/10/22-2017/12	常設展廳
	2016	轉動百年精神——礮間	2016/8/17-2018/9	六堆礮間
	2016	烘烤百年風味——菸樓	2016/8/17- 迄今	六堆菸樓
	2018	行寮·靚靚六堆	2018/3/28- 迄今	常設展廳
	2018	六堆礮間故事展	2018/10/22- 迄今	六堆礮間
特展 - 六堆客家	2013	沃野千里——內埔客庄特展	2013/2/2-2014/12/31	第一特展室
	2014	伏流千里·客庄留福——前堆特展	2014/1/25-2014/6/8	第一特展室
	2014	藏富客庄——六堆新茶特展	2014/10/4-2015/9/9	第一特展室
	2015	義起雲湧——乙未戰爭二甲子紀念特展	2015/10/3-2016/8/28	第一特展室
	2017	逆 Home 高飛·Run 六堆——六堆棒球特展	2017/3/11-2018/2/28	第一特展室
	2018	臺灣鄉土畫先驅何文紀創作特展	2018/4/30-2019/4/29	第一特展室
	2018	第 53 屆六堆運動會特展 厝等个運動場——六堆運動會 70 周年特展	2018/3/31-2018/6/30	美一館、美二館
			2018/3/31-2018/4/7	前堆長治國中
	2019	遠寮六堆跔行——右堆聚落特展	2019/9/25-2020/12/20	第一特展室
	2019	第 54 屆六堆運動會特展——後堆棒球	2019/3/16-2019/3/17	後堆內埔國中
	2020	第 55 屆六堆運動會特展——55FT 翻·動	2020/3/8-2020/4/5	移展六堆演藝廳
			2020/4/22-2020/4/28	屏東客家文物館
			2020/6/20-2020/6/29	美濃客家文物館
2021	第 56 屆六堆運動會特展——大武山下走相逐	2021/4/1-2022/6/30	第一特展室	
		2021/4/10-2021/4/11	右堆美濃國中	
2021	行過·六堆客庄人文影像展	2021/9/13- 迄今	常設展廳北側	
2021	人在六堆影像藝術展	2021/9/17-2022/3/31	六堆地區	
2022	第 57 屆六堆運動會特展——中堆竹田人文影像巡迴展	2022/3/12-3/13	竹田國中	
特展 - 當代議題	2016	六堆女子映像特展	2016/9/30-2017/2/19	第一特展室
靚靚六堆 客家劇場 (親子人 偶劇)	2016	有你真好		1. 定目劇： 六堆演藝廳 2. 巡迴演出： 客語生活學 校、客庄聚 落、邀演等。
	2017	鴨寶尋親記		
	2018	伯公您好神		
	2019	厝等轉大人		
	2020	花樹下		
	2021	六堆桃花源		
	2022	共下來打怪		

## 八、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年教育推廣及營運計畫

年度	日期	事件	備註
2007	2007/04	六堆園區招募首批志工	培訓 70 人
	2007/07	六堆園區開園伯公開基、立碑	
	2007/10	六堆園區志工團成立	
2009	2009/01	苗栗園區開工典禮	
2011	2011/03	苗栗園區招募首批志工	培訓 103 人
	2011/09	六堆園區開通接駁專車	屏東火車站及佳冬線兩條路線
2012	2012/05	苗栗園區開通接駁專車	苗栗及三義線兩條路線
	2012/09	苗栗園區招募首批導覽解說員	16 位
	2012/11/15	六堆園區委託「京站文化園企業股份有限公司」經營管理	
2013	2013	六堆園區招募首批導覽解說員	6 位
	2013	苗栗園區接駁專車調整為一條線	臺灣客家文化館→苗栗火車站
	2013/02/01	六堆園區收取入園門票及停車費	
	2013/07/17	六堆園區終止委外經營契約	
	2013/12/25	苗栗園區榮獲苗栗縣政府優良哺育集乳室競賽優等獎	
2014	2014/02/23	六堆園區首次辦理農事學堂	
	2014/05/09	臺灣客家文化館申請苗栗縣政府「自動體外心臟電擊去顫器 (AED) 安心場所認證」	有效期限自 2014.05.22 至 2017.05.21 計 3 年
	2014/07	六堆園區首次辦理成長禮	
	2014/08/01	六堆園區開通 508 臺灣好行——屏北線	屏東火車站→麟洛運動公園→屏東科技大學→六堆客家文化園區→台灣原住民族文化園區
2015	2015	苗栗園區邀請新住民參與客家文化體驗活動	
	2015/06/27	苗栗園區首次辦理環境教育課程	
	2015/07	六堆園區停車場委外經營收取停車費	
	2015/08	苗栗園區停車場委外經營收取停車費	
2016	2016	苗栗園區接駁專車開通三條路線	苗栗高鐵→臺灣客家文化館→三義木雕博物館／假日：苗栗高鐵→聯合大學→臺灣客家文化館／三義交流道西湖站→臺灣客家文化館→大湖酒莊
	2016	六堆園區結合新住民辦理客庄傳統醃製文化活動	
	2016	苗栗園區首次辦理成長禮	
	2016/02/05	六堆園區取得環境教育認證場域	場所類型：文化資產；3 堂認證課程

年度	日期	事件	備註
2016	2017/02/16	苗栗園區申請通過行政院環保署環境教育設施場所（每 5 年展延 1 次）	
	2016/06/07	六堆園區首次舉辦環境教育課程	
	2016/08/04	苗栗園區榮獲苗栗縣政府優良哺集乳室競賽優等獎	
	2016/08/10	屏東人文生態休閒聯盟簽署合作協議	交通部觀光局大鵬灣國家風景區管理處、交通部觀光局茂林國家風景區管理處、原住民族委員會原住民族文化發展中心、國立海洋生物博物館、行政院林務局屏東林區管理處、墾丁國家公園管理處、屏東縣政府，後於 2017 年 2 月加入國軍退除役官兵輔導委員會、彰化農場（高雄農場）、國立屏東科技大學，共計 10 個單位。
	2016/04/21	苗栗人文生態休連聯盟簽署合作協議	農委會水保局台中分局、營建署雪霸國家公園管理處、苗栗區農業改良場、苗栗縣政府、交通部觀光局參山國家國家風景區管理處及聯合大學，後於 2021 年 2 月 5 日加入中油採事業部，共計 8 個單位。
	2016/11/19	苗栗園區首次舉辦杭菊健走活動	
	2016/12	苗栗園區遊客服務中心啟用典禮	
2017	2017	六堆園區首次辦理品牌活動——屏東野餐日	與美和科技大學合作
	2017/01	首次與外單位結合國興盃路跑活動	
	2017/01/20	苗栗園區首次辦理環境教育課程收費	
	2017/02/16	苗栗園區申請通過行政院環保署環境教育設施場所（每 5 年展延 1 次）	
	2017/04/19	苗栗園區申請苗栗縣政府「自動體外心臟電擊去顫器（AED）安心場所認證」	（有效期限 3 年）
	2017/04/28	苗栗客家文化園區更名為臺灣客家文化館	
	2017/08/04	臺灣客家文化館榮獲苗栗縣政府優良哺集乳室競賽優等獎	
	2017/08-12	六堆園區首次辦理六堆客庄輕旅行	單車暢遊六堆客庄
	2017/10-12	首次徵選六堆客庄影像——六堆的一天	
2018	2018/04/14	六堆園區首次辦理火焰蟲親子共學活動	
	2018/05/18-19	六堆園區與屏東縣政府合作 518 博物館日	
	2018/06/23	南北園區（原周一休園）改為周二休園	配合周末旅遊延伸
	2018/08/03	臺灣客家文化館榮獲苗栗縣政府優良哺（集）乳室競賽優等獎	

年度	日期	事件	備註
2018	2018/08-10	六堆客庄輕旅行——賞玩客庄	
	2018/11/10、17	六堆園區首次辦理六堆福米義賣	
	2018/11/16	臺灣客家文化館首次辦理苗栗客庄輕旅行	
2019	2019/05/18	518 博物館日／賴熊飛大刀首次亮相	
	2019/11	六堆園區暨臺灣客家文化館引進華、客、英、日語音導覽機	
	2019/06-10	六堆客庄輕旅行——好食好祭客庄輕旅行	
	2019/06/1-2	六堆園區首次辦理夜宿博物館活動	
	2019/10/20	六堆園區首次辦理 HAKKA POWER2019 六堆客庄馬拉松活動	
	2019/11/17	與屏東縣政府合辦屏東馬拉松	
2020	2020/02/04	臺灣客家文化館申請苗栗縣政府「自動體外心臟電擊去顫器 (AED) 安心場所認證」	有效期限 3 年
	2010/05/18-19	首次與其他博物館合作線上博物館：518 博物館日 20 館聯合活動：你要去哪裡？	
	2020/06/25-27	六堆園區首次辦理露營活動	
	2020/07/17	六堆園區首次辦理環境教育課程收費	
	2020/09/21	六堆園區取得第七屆國家環境教育獎機關組特優（第一名）	
	2020/11/07	六堆生態博物館串聯體驗活動	與在地 25 個社團及 15 個機關（單位）共同辦理
	2020/12/12	與科管局合辦新竹科學園區 40 周年——工安環保路跑活動	
	2020/12/31	臺灣客家文化館參加 109 苗栗縣政府哺（集）乳室競賽榮獲法定設置組——優質獎	
2021	2021/03	南北園區首辦線上導覽解說——「來做客 來講客」	因應疫情推出線上導覽解說
	2021/03	「好客商城」正式上線作為南北園區線上博物館商店。	
	2021/04/03	六堆超級馬拉松異程接力賽	
	2021/04/10-11	第 56 屆六堆運動會——美濃	首次由客發中心督導
	2021/10/23	2021 Hakka power 六堆星光路跑	
	2021/11	六堆生態博物館聯盟簽署合作協議	與 14 個在地社團簽署聯盟合作協議
	2021/11/06	與科管局合辦新竹科學園區 2021 工安環保月健行活動	
	2021/12/09	臺灣客家文化館參加 110 苗栗縣政府哺（集）乳室競賽榮獲法定設置組——績優獎	
	2021/12/31	南北園區實體導覽人次	六堆園區導覽人數 2 萬 8,704 人次 臺灣客家文化館導覽人數 1 萬 8,124 人次 共計 4 萬 6,828 人次。

年度	日期	事件	備註
2022	2022/02/14	臺灣客家文化館取得行政院環保署展延環境教育場域認證（每 5 年展延 1 次）	
	2022/03	與郵局合作推出「六堆園區 10 周年個人化郵票」限量發行 1000 份	
	2022/03/4-5	農事學堂——種樹、插秧	
	2022/03/09	首創「六堆運動會傳承金盃」首次亮相，傳承見證六堆運動會歷史	
	2022/03/12-13	第 57 屆六堆運動會——竹田	新增與奧運接軌的攀岩體驗賽以及霹靂舞
	2022/03/21	臺灣客家文化館於 2022 年代表苗栗縣參與入圍第八屆國家環境教育獎（評審中）	

## 九、臺灣客家文化館暨六堆客家文化園區歷年出版品

類型	出版日期	書名
學術研究	2021/12	百年往返：走訪客家地區的日本學者
	2021/09	熟識阿姆个話—巴色差會傳教士與客家（hakka）的邂逅
	2021/03	Siinˊ Mungˊ Repositioning the Hakka in Contemporary Taiwan
	2019/09	承蒙：客家臺灣·臺灣客家
	2018/12	博物館與客家研究
	2015/05	東瀛客蹤——日本客家研究初探
	2014/11	2014 六堆客家研討會論文集——歷史、文化與常民生活
	2013/08	客居他鄉——東南亞客家族群的生活與文化
譯著作品	2021/02	臺灣兩個閩客村落的親屬與社區：新附作者訪談及田野地現況
	2021/10	客家：歷史·文化·印象
	2021/10	客家：中國內的異邦人
	2021/11	神山游擊隊：1943 年亞庇起義
調查研究	2020/12	客家社會祭儀：姑婆牌、入祖塔（家塚）及女性禮生田野紀實（第二版）
	2019/07	客家社會祭儀：姑婆牌、入祖塔及女性禮生田野紀實
	2017/06	粲——川流不息：六堆·礮間·家族敘事
	2017/06	粲——川流不息：興春勤·礮間家族故事
	2013/04	六堆客家文化園區公共藝術設置計畫
	2012/12	六堆客家文化園區植栽導覽手冊

類型	出版日期	書名
文史/ 地方志	2021/11	獅頭坪楊家族跡：講古論今祖公業
	2021/11	地牛翻身振土牛：走過九二一的老客庄
	2021/11	行走大窩尋鄉里：回首莊頭今昔風貌
	2021/11	開山打林拓羊喜：金獅山下羊屎窩肚
	2021/11	雲梯風華兩世紀：書院到醫生搖籃
	2021/11	走讀南勢歲月：頭擺、這擺、下二擺
	2021/08	臺南東粵義民誌
	2021/08	六堆忠義文獻
	2021/07	大武山下新東勢：日久他鄉係故鄉
	2021/07	行出山坑：西湖鴨母坑民開創豆奶傳奇
	2021/07	鶴婆山下：水光粼粼講客家
	2021/07	獅潭·劇團：小美園崛起的故事
	2021/07	崙前榮華續薪傳：詔安客个一莊一俗
	2020/02	泉湧豐饒——關山鎮·水井仔
	2020/02	東片山下——池上鄉·新開園
	2020/02	大原風情：鹿野鄉·瑞源、瑞隆、瑞豐、瑞和
	2020/02	來寮客庄：東勢區·大茅埔
	2020/02	圳水生穗：豐原區·翁仔社
	2020/02	泉湧豐饒——關山鎮·水井仔
	2020/02	東片山下——池上鄉·新開園
	2020/02	大原風情：鹿野鄉·瑞源、瑞隆、瑞豐、瑞和
	2020/02	來寮客庄：東勢區·大茅埔
	2020/02	圳水生穗：豐原區·翁仔社
	2019/12	攀一座山：以生命書寫歷史長河的鍾肇政
	2018/12	從埤塘到街市——湖口鄉·下北勢
	2018/12	始終璞玉——芎林鄉·上山下山
	2018/12	翠玉蕉集——佳冬鄉·昌隆
	2018/12	左堆瓊珍——佳冬鄉·六根
	2015/11	客家民俗祭儀數位典藏計畫——六堆地區
	2013/06	六堆常民人物誌 2
	2010/04	六堆常民人物誌
	2009/04	客家文物典藏目錄
	2009/04	客家文物館文物蒐藏概述及環境維護管理手冊
2007/10	祖堂密碼	
2007/10	礮間——桃園客家的礮穀記事	

類型	出版日期	書名	
文學／藝術 生活／影像	2021/09	《客家 翁相》摩登客家——姜振驤家族影像錄	
	2021/08	刻畫印象：客籍藝術家 邱忠均研究專集	
	2021/08	刻畫印象：客籍藝術家 邱忠均研究專集	
	2021/04	一鏡到底 中港溪的流光溢影	
	2021/04	《一鏡到底 中港溪的流光溢影》畫意流轉 1 玉光照相館	
	2021/04	《一鏡到底 中港溪的流光溢影》逆光顯影 2 南美照相館	
	2021/04	《一鏡到底 中港溪的流光溢影》寫生影跡 3 珊瑚照相館	
	2021/04	《一鏡到底 中港溪的流光溢影》返映折射 4 林照相館	
	2021/01	唯有堅持——曾貴海文學與社運及醫者之路	
	2018/12	《客家 翁相》看見後山——張振岳攝影集	
	2018/11	客家。翁相：臺三線的田野紀實	
	2018/05	客家俗話諺語師父話	
	2012/01	看見北埔·鄧南光（客庄生活影像故事 1）	
	2012/01	拾影竹東·李增昌（客庄生活影像故事 2）	
	2012/01	凝視頭份·張阿祥（客庄生活影像故事 3）	
	2012/01	守望苗栗·硬頸攝影群（客庄生活影像故事 4）	
	2012/01	顯影六堆·李秀雲（客庄生活影像故事 5）	
	2012/01	定格美濃·劉安明（客庄生活影像故事 6）	
	2012/01	客庄生活影像故事	
	2010/02	南方秋閒陶藍生活	
	2009/04	看懂六堆客家庄（第二屆國家出版獎——入選獎）	
	2009/04	共桐去旅行	
	2007/10	從空中閱讀六堆	
	2007/10	礮間——桃園客家的礮穀記事	
	2007/10	瓦、磚、硿——苗栗陶窯文化之追尋	
	2007/10	古圳——南桃園水圳空間與文化	
	2007/07	地圖上找不到的客家桃花源——六堆（96 年優良政府出版品獎——入圍）	
	2006/12	藍衫與女紅——客家女子的衣飾美學	
	2006/12	菸草房子——美濃菸樓的田野紀錄	
	2006/12	油紙傘——美濃紙傘的匠師技藝	
	2006/11	食飽——廿二位客家名人飲食記憶地圖	
	繪本童書	2021/12	阿公的幸運石——乙未戰役在佳冬
		2021/03	恁久好無？安娜！
2020/05		伯公您好神	
2019/06		六堆奇航蓋生趣	

類型	出版日期	書名
繪本童書	2017/08	六堆運動會的祕密
	2017/07	熱鬧个收冬戲
	2016/06	阿婆的壓箱寶
	2016/01	(火旁)龍迎新春
	2015/08	特別的禮物
展演專輯	2022/03	川流不息：臺灣客家與日本國際展展示專輯
	2021/12	客家委員會客家文化發展中心 2019-2020 展演專輯
	2021/09	大武山下走相逐：六堆運動會特展圖錄
	2020/06	客家委員會客家文化發展中心 2017-2018 展演專輯
	2019/12	如膠似漆留聲客音
	2019/12	「歌·尋客」精選客家合唱作品集
	2018/04	先驅者——何文杞的藝術人生
	2011/04	六堆新象：生活印記版畫聯展作品集
年報／期刊	2022/05	《客·觀》期刊第 2 期
	2022/05	客家委員會客家文化發展中心 2020-2021 雙年報
	2021/11	《客·觀》期刊創刊號
	2020/12	A 2018-2019 biennial report for Taiwan Hakka Culture Development Center of the Hakka Affairs Council
	2020/04	客家委員會客家文化發展中心 2018-2019 雙年報
	2018/04	客家委員會客家文化發展中心 2017 年報



發行人 | 何金樑

行政執行 | 吳德棋、賴郁晴、馬紀政、陳美燕、江盛來

主編 | 賴郁晴

執行編輯 | 朱玲瑤

編輯小組 | 張喬淇、戴士超、邱詒絜、劉淑如、李家裕、邱淳義、邱顯鈞

出版機關 | 客家委員會客家文化發展中心

地址 | 366003 苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科南路 6 號

電話 | 037-985558

傳真 | 037-985991

網址 | [www.thcdc.hakka.gov.tw](http://www.thcdc.hakka.gov.tw)

出版日期 | 2022 年 5 月初版

工本費 | 新臺幣 150 元

I S B N | 978-986-5434-60-1

G P N | 1011100587

排版設計：秀威資訊科技股份有限公司

地址：114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：02-2796-3638

傳真：02-2796-1377

網址：[www.showwe.com.tw](http://www.showwe.com.tw)

1	2	3
4	5	6
7	8	9

**| 封面圖樣來源 |**

1、4-9 | 彭朝和公祠建築構件——花磚（臺灣客家文化館典藏品）

2、3 | 鄭金喜捐贈之花磚（臺灣客家文化館館藏品）



2020-2021  
BIENNIAL REPORT