

客家委員會客家文化發展中心

109 年度第 2 次性別平等工作小組

會議紀錄

壹、地點：客家委員會客家文化發展中心大會議室

壹、時間：109 年 10 月 22 日(星期四)下午 2 時

貳、主持人：吳副主任德棋

參、出(列)席人員：(詳如簽到表)

肆、主持人致詞(略)

紀錄：張喬淇

伍、報告事項

一、前次會議臨時動議及辦理情形

有關宗族女性地位的提升《靈魂歸宿的自由·姑婆回家了》專題，依姜委員建議以出版概念為發想，作為本中心出版品，由文資典藏組及綜合規劃組自行列管，期程訂為 109 年 10 月於下次會議時向委員報告工作進度，詳如附件辦理情形一覽表。

發言紀要：

(一) 胡委員愈寧

有關宗族女性地位的提升《靈魂歸宿的自由·姑婆回家了》專題，所造成擴散效應與影響力，以及《客家社會祭儀姑婆牌、入祖塔、女性禮生田野紀實》手冊再刷及提供網路版本供下載，給予肯定。

(二) 曾委員純純

出版品除提供圖書館、民政局等公部門，建議未來可以提供給各縣市國民中小學，這本出版品不僅可作為性別平等的教材，亦是很好的本土教育教材，甚至可將出版品轉化為不同的方式呈現，例如：影片、繪本等。

(三) 姜委員貞吟

在西方脈絡下的繪本，難以表達本土的經驗，建議將手冊改編成為繪本，成為臺灣在地的經驗。

決議：依業務組室意見解除本案列管。請業務組室統計《客家社會祭儀姑婆牌、入祖塔、女性禮生田野紀實》手冊印刷庫存數量，配合相關活動及適當場域進行推廣，另評估手冊改編為繪本之可行性。

二、客庄社會祭儀性平議題專題報告

延續客家社會祭儀性平議題—「姑婆牌、入祖塔、女性禮生」案，本中心 109 年針對南部高屏客家地區設有姑婆牌及入家塚的家族進行調查，提請委員提供意見。

發言紀要：

(一) 胡委員愈寧

客庄社會祭儀性平議題，在拍紀錄片前，建議可向各縣市政府民政科(局)，詢問姑婆牌入祖塔數量，統計母群體數後，再拍成紀錄片將更具代表性。

(二) 姜委員貞吟

在專題報告中，提到對姑婆及春姑婆的崇拜，建議可以列入紀錄片中。另紀錄片的名稱，究是「女兒回家了」或「姑婆回家了」，因意義層次不同，可再審酌。

(三) 曾委員純純

在 108 年對於客家社會祭儀是對北部客家地區(新竹、桃園)進行調查，109 年是針對南部高屏客家地區，建議在中部地區如東勢、大埔等地，可列入調查。除關注未婚女性在客

家社會祭儀外，可朝向將失婚女性在客家社會祭儀列入調查，拍成紀錄片。

決議：請業務組室評估將委員建議納入紀錄片拍攝之可行性，可在下次會議時向委員報告工作進度。

三、本中心近期有關兩性意識應用之展示

(一) 臺灣客家與日本國際交流展

1. 策展理念：主要呈現日本時代日本對臺灣客家族群在產業開發、移民、語言、文學、音樂、棒球等各面向的影響，以及臺灣客家移民日本之概況、日本客家社團的經營、客籍後代與旅日客家人的生活。
2. 在G單元在日本的客家人，分別介紹了余貴美子、謝依旻、謝珠榮以及邱玉蘭。
3. 在F單元日本學者的臺灣客家研究，介紹植松明石的研究徵，就是對女性的高度關注，她的客家女性也是在沖繩女性研究的累積上展開。

(二) 客庄記憶老照片－客家女力身影展

1. 策展理念：傳統客家文化的固守與要求，造就細妹人們質樸勤奮的性格，洗練出堅忍不拔的精神，迄今不僅在無數個家庭中成為穩固的根基、安定的力量，也在社會中扮演著重要的角色。
2. 女力印象：本展藉由影片、圖文的形式展出本中心數位典藏女性影像，透過多元的面向訴說客家女性由傳統至當代的珍貴紀錄，開啟文化交流的視野，創造客家嶄新的里程碑。

3. 共賞臺灣美：本展輔以臺灣國家婦女館「台灣鄉村女性—永續發展的支柱」展示內容，透過合作的模式與展場氛圍營造，厚實本館的文化記憶。

決議：請藝文展演組於下次會議時，如有展覽內容與性別平等結合，可提報預計策劃之新特展主題與內容，就教委員指導。

陸、臨時動議：無。

柒、散會