

### 客家論的現代構圖

中川學、戴國輝、橋本萬太郎、林耕、坂元ひろ子著；賴旭貞譯／2022.9

羅香林等學者的「中原起源說」客家研究途徑，是客家研究的一大觀點，也是眾多客家人自身的族群認同。但日本學者中川學透過諸多文獻與辯證，對當時普遍的客家認同進行再思考，並提出「真實」與「事實」兩種概念，清楚說明其觀點。本書以中川學的客家的政治經濟史像、原籍問題、崇正精神、社會經濟組織等方面展開論述，從各個角度分別探究「事實」與「真實」，挖掘兩者之間的連結，描繪出「客家論的現代構圖」。



### 故鄉心故鄉情

黃娟口述；王倩慧整理／2022.9

臺灣文學作家、臺美文學作家黃娟女士共創作 17 本書，以書寫短篇小說為主，另有 2 本長篇小說及大河小說《楊梅三部曲》，獲獎無數，為臺灣客家女性第一位書寫大河小說的作家。本書由黃娟女士口述其生命經歷，包括在國內及美國的文學發展過程、赴美後的生活經歷、參與文學活動、民主運動、客家活動、文壇中被壓抑、作品的創作動機。另有紀錄片光碟，內容為其家人敘述戰時的家庭生活、學者對黃娟的作品評論及分析，以及黃娟女士的自述等。



### 蘭陵步月：左堆蕭屋家族故事

林高本、徐琬甯、許瑞君、曾麗玉著／2022.8

左堆六根庄自古人文薈萃，往昔蕭、羅、林、楊等大家族發展，與常民生活相互積累之下，為聚落及周邊帶來深遠影響，更使此地有著「古蹟之鄉」、「活的博物館」等美名，其中最為人熟知的當地家族莫過於蕭家，蕭家人從領左堆軍抗日、身任日官，後又與白色恐怖等臺灣重要歷史事件互有連結，其家族不但牽動當地發展，也留下許多建設，如飛行場、洋樓、佳冬神社、祖屋、敬字亭等古蹟或歷史建築，蕭家在歷史長河中，其身份的起承轉合，可謂耐人尋味。



## 藍之夢

陳凱琳著 / 2022. 7

作者以南客六堆中的「左堆」為創作題材，融合鄉土口傳和地方誌，加上個人體悟與想像鋪衍成篇，在記錄在地語言及客庄習俗之餘，也暢敘一幕幕令人動容的生命故事。10 則短篇，單獨成章，又相互照映；寫百年來客家男女身負傳統枷鎖的生命故事；寫宗族祭祖、歲時儀式的寄託或質疑；寫產業與時代流轉下閩、客、番之間的交集和界線；也寫穿梭在巷弄中的堂號，養生送死的細膩日常，以及吃食堆疊出的生活記憶。



## 沙巴客家的形成與發展

劉瑞超著 / 2022. 8

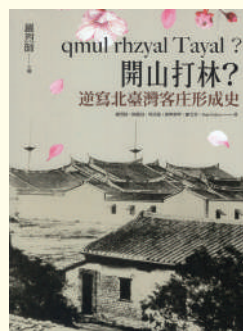
本書訴說東馬來西亞沙巴客家人如何建構出一個彼此認同的「沙巴客家」集體意象，也就是一種從「自在沙巴客家」轉變提升成為「自為沙巴客家」的歷程。過程中，除了會館、宗教、語言等內在促成因素外，跨域客家網絡交流和巴色客家教會也扮演了凝聚的加乘角色，而這就是沙巴客家認同的在地化特殊脈絡，也是作者所稱的沙巴模式 (Sabah style)。



## qmul rhzyal Tayal ? 開山打林? 逆寫北臺灣客庄形

羅烈師主編 / 2022. 6

這是一部關於土地控制權的轉移歷史，一場原客展開新對話的文化運動，行動者大至世界體系下的傳統王朝、殖民帝國或當代國家等不同形式的政權統治者，中經具有武力的聯合拓墾組織、非武力的跨國公司或部落村社家族等，小到掙扎求存的個人。本書從方志書寫、集體記憶與空間聚落等三個視角，重新檢視北臺灣原客交界聚落之歷史及其書寫，以回應原客互為主體的呼籲。書名採泰雅語與客語並列，泰雅語「qmul rhzyal Tayal」意謂搶奪泰雅土地、客語「開山打林」為開發山林之意，期透過此表達以揚棄漢人中心開發史觀，使原客互為主體，傳遞本書重新共同書寫客庄聚落形成史的企圖。



## 台馬客家帶的族群關係：和諧、區隔、緊張與衝突

蕭新煌、張翰璧編／2022.6

本書以客家族群集中且人數不少的客家帶（Hakka belt/ zone）作為研究對象，以台灣台三線客家帶和馬來西亞的柔佛河婆客家帶作為比較對象，觀察其族群內部和族群外部不同關係的呈現，並從語言、宗教、產業、家庭、社會組織等文化社會層面，深入探究台馬兩國不同客家帶的多元族群關係，同時，也以台馬客家帶做為族群空間的場域來進行比較分析，歸納出兩國在不同客家族群認同下，可能出現的和諧、區隔、緊張或衝突的樣貌。



## 客家與周邊族群關係

張維安編／2022.10

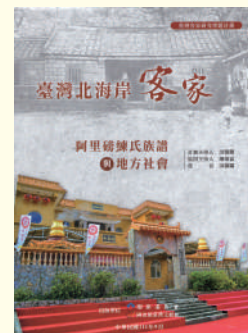
本書收錄 12 篇客家與周邊族群關係的論文，述及地區跨越臺灣平地與山地，遠至中國廣東、閩西南山區、越南、泰國、馬來西亞、印尼、牙買加，當中有個人親身體驗的族群接觸，談與原住民、外省人及其他族群的相識與交遊過往，對於我們理解跨族群互動關係很有參考價值；也探討 Nokan 泰雅傳說及其所引申的社會實踐，帶來泰雅原住民與客家交往與互動的反思。



## 臺灣北海岸客家：阿里磅練氏族譜與地方社會

洪馨蘭著／2022.9

族譜，就像是為一個家族或宗族中的個人所畫下的連續生命線，讓人們從那些線條中，把個人生命的過往、現在和未來銜接在一起。而族譜中普遍存在著崇古輕今的情形，所以，研究者往往須從族譜以外，大量的歷史文獻或檔案資料中，找到可對應家族發展史的線索。再透過田野調查理解區域發展和交通、經濟樣貌，可理解先人們為了維繫家族或宗族這個生命連續體，或為了擴大親族群體的社會經濟影響力，所做的種種努力。



## 北美客家社團網絡與社群

張翰璧、蔡芬芳、張陳基、張維安、戴國焜著 / 2022.9

本書在過去東南亞社團網絡研究的基礎上，進行北美洲客家社團組織網絡的比較分析，採用社會網絡分析法進行客家社團組織的橫斷面研究，以了解客家社團組織當代的發展脈絡，進一步探究全球客家社團的關係和結構，建構台灣作為世界客家研究中心的基地以及成為全球客家社團連結和網絡的平台。



## 雲林詔安客家民俗與信仰

陳逸君、顏祁貞著 / 2022.9

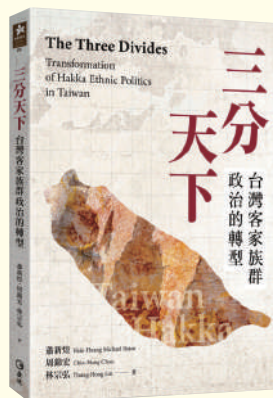
雲林詔安客的田野現場，廣大而遼闊，不管祖籍、姓氏、宗教信仰是否相同，皆於雲林落地生根、形成聚落，並建立起休戚與共的人際網絡，以及獨特的民俗、信仰與傳統。研究者認為，不管是在福建原鄉或雲林地區，閩南文化對詔安客的影響是顯而易見的，呈現在語言、民俗、信仰等層面，可見族群接觸下的文化互動關係。



## 三分天下：台灣客家族群政治的轉型

蕭新煌、林宗弘、周錦宏 / 2022.11

從 1992 年臺灣國會全面改選以來，每逢選舉，客家選區都是兵家必爭之地。然而，客家政治研究仍有若干迷思和誤解。《三分天下：台灣客家族群政治的轉型》試圖挑戰這些論述，認為三次政黨輪替之後，客家選民已經出現政治重組，政治傾向走向「三分天下」。除了泛藍派系仍然控制苗栗、花蓮，屏東偏向綠營之外，主流客家選民則是藍綠兩黨競爭和力爭的中間選民。此外，隨著客家族群已充分融入台灣認同，其整體政治傾向預期會漸漸由藍轉綠。



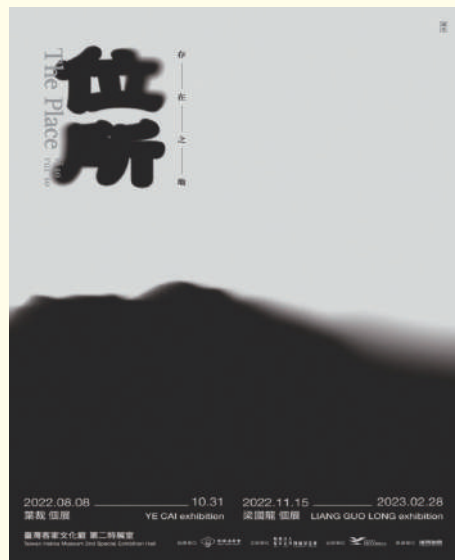
### 位所 The place — 葉裁個展、梁國龍個展

展期／葉裁個展 2022. 8. 8 — 10. 31

行板—梁國龍個展 2022. 11. 15 — 112. 2. 28

地點／臺灣客家文化館第二特展室

活躍客籍攝影家如葉裁、梁國龍等，長期以相機記錄了 70、80 年以降的臺灣客庄風貌。兩位客籍攝影家，長期在地方以影像參與臺灣社會脈動，透過攝影雙人展，以影像揭示了社會、時代氛圍和變遷，攝影家以鏡頭封存了客家莊的農業文化、產業勞動等紀實。展覽以攝影作品詮釋為核心，藉由影像傳播客家文化精神內涵、地方關懷及文化認同，以影像闡述當代多元的客家、集體記憶，更見證了拍攝對象對於臺灣社會變遷及集體記憶的光影軌跡。



### 臺灣意象—帝國眼中的臺灣風物

展期／2022. 9. 21 — 2023. 5. 31

地點／臺灣客家文化館第四特展室

17 世紀以來，諸多帝國勢力就從其立場認識臺灣。展覽透過這些帝國所製作的地圖、所特別舉出的物產，以兩條不同軸線的歷史進程，來探索臺灣。第一個軸線是「帝國的凝視」，從荷蘭聯合東印度公司、大清國到大日本帝國，它們是如何從帝國治理的角度來探索臺灣的地理和風土。第二條軸線是「在地的動能」，居住於臺灣的本地人，在歷經不同帝國的統治後，逐漸形成臺灣人的共同意識，發展出論述與描述自己的方式。



## 揭開您所不知道的神秘客－雲林詔安客講客事特展

展期／ 2022. 9. 21 – 2023. 5. 31

地點／臺灣客家文化館人文長廊

客家人在全國約有 453.7 萬人，其中使用「詔安客語」腔調的約佔 1.7%，人數是臺灣目前最少，也是最讓人陌生的一個客家族群。展覽以臺灣詔安客家之研究成果為主軸，呈現生活在雲林濁水溪畔的客家族群－詔安客，同時從「雲林詔安客」的微觀角度來探討客家族群福佬化，以及對自身文化、語言保存與傳承的議題，以讓民眾認識臺灣詔安客家的特色，及其文化、語言保存之挑戰與反應。



## 文青雁行－六堆文教與三進士特展

展期／ 2022. 5. 18 – 2023. 5. 31

地點／六堆客家文化園區常設展館

清時期全臺舉人的人數約有 2 百多人，客籍則有 33 位，其中六堆地區的舉人就有 21 位。全臺進士有 33 位，客籍進士有 6 名，其中六堆占了 3 位，分別是黃驥雲、張維垣、江昶榮。清領移居六堆的客家居民大部分都以農耕為主，他們在社會結構逐漸穩定後也開始注重子女的教育，並以耕讀傳家。客家日常生活中，亦可以看到如韓愈祭祀與信仰、焚燒字紙與敬字習俗、書院家塾的建置以及文人士子對於社會公益的貢獻，這份精神深深影響著南北客家，直到今日。

