

客家委員會客家文化發展中心
110 年度第 1 次性別平等工作小組會議

會議紀錄

壹、時間：110 年 5 月 6 日(星期四)下午 2 時

貳、地點：本中心臺灣客家文化館大會議室

參、主持人：何主任金樑

肆、出(列)席人員：(詳如簽到冊)

伍、主持人致詞(略)

紀錄：劉莉萱

陸、報告事項

一、本中心 108-109 年有關性別平等之展示說明

本中心 108-109 年共計 5 檔特展融入性平觀點，包括「遶柵右堆跔厝厝行—右堆聚落特展」、「針頭線尾客家情—客家織品服飾美學」、「解密淡新檔案-客庄過往」、「川流不息-臺灣客家與日本國際展」、「細妹人-客家女力身影特展」，為期精進後續特展性平觀念推展，提請委員提供意見。

發言紀要：

(一)姜貞吟委員

1. 肯定客發中心將性平意識融入特展，建議日後特展規劃階段即可邀請委員參與討論。
2. 建議未來視社會接受度，逐步於展示中增加多元性別觀念之篇幅，或規劃多元性別議題之特展。
3. 近期新北市新客都雜誌有蒐集 STEM 領域之女性人才資料，建議客

發中心可洽詢合作。

4. 性別議題也關注男性，未來可針對客家族群如何形塑客家男性，男性於客家族群扮演之角色等，進行省思與討論，鬆動社會對男性的既定性別角色觀念。

(二)胡愈寧委員

1. 關於多元性別議題，客家族群相對其他族群之接受度較保守，建議逐步增加多元性別議題，例如：先前苗栗縣政府舉辦桐花婚禮原不接受同性新人報名，經討論後同意開放。建議可參考其他機關作法，透過辦活動搭配影片播放，逐步宣導增加對同性的認識。
2. 建議加入量化指標，參考聯合國對文化及博物館之性別指標，例如：女性對藝文活動之參與、女性參與技藝學習、文化資產人才庫、重要獎項的女性得獎者等等，擇選合適指標使用，加入量化指標，以提高女性文化及博物館之參與率。
3. 建議未來可增加環保科技(STEM)領域之女性人才曝光度，凸顯女性理工人之能力，以鼓勵女性修習 STEM 領域，促進 STEM 領域性別平等。

(三)曾純純委員

針對未來性平策展主題之方向建議，可從日本時代的客家女性身影為主題進行討論，如：職業婦女的產生對客庄之影響、客家職業婦女的產生，以及姑婆祭祀的產生等等。

決議：

- (一)請藝展組及相關組室蒐集桐花婚禮之影像資料，以利未來運用。
- (二)請研發組研議適合本中心之性平之量化指標，各組室配合落實。

(三)各組室可嘗試針對客庄助產士、媒人婆、裁縫、兩性專家等常民影像進行蒐集，累積客庄故事，實踐本中心成為博物館之「論壇」平台功能。

(四)臺灣客家文化館客窗展示部分，除了應用本中心數典相片外，可結合其他機關具性別議題之照片策劃相關展示，發揮博物館平台功能。

二、客庄祭儀及飲食生活的女性記憶與技藝調查研究成果專題報告

延續客家社會祭儀性平議題—「姑婆牌、入祖塔、女性禮生」案，本中心 109 年針對南部高屏客家地區設有姑婆牌及入家塚的家族、婚俗的敬外祖、喪禮中的路祭、祭儀中的盤花技藝，或是客家飲食文化中的保存技藝等之初步調查成果，提請委員提供意見。

發言紀要：

(一)曾純純委員

1. 性平討論是反映現實的狀況，女生捧斗是一種替代方案，在有身分標記的前提下，代替兒子捧斗。姑婆附葬現象，桃竹苗近代（民國 70 幾年）也有（雖然例子不多），顯示不是南部特有，應與宗族家族、家庭規模、社會風氣漸開有關。
2. 希望加強屬於客家祭儀的調查，特別是禁忌部分，例如：離婚的女性往生後之去處？三獻禮及掛紙時，祭拜順序先男後女之習慣。透過報導讓民眾檢視反思，幫助客家祭儀走向性別平等。

(二)胡愈寧委員

可多參考內政部或其他縣市政府之相關祭儀性平之檢核表、案例及統計資料，了解祭儀研究的母體，並從中盤點和客家相關之祭儀，

讓研究思考向度更周全。

(三)姜貞吟委員

1. 建議本案可續仿先前模式，透過小型工作坊邀請相關業者(如：禮儀師)討論祭儀中男女有差異對待之情況，發掘更多客家祭儀中之性別話題。
2. 田調中發現東部鳳林和南華公墓比較小的家族公墓中有姑婆附葬的案例，建議未來可盤整臺灣各地客家族群在姑婆照顧上的友善變遷現象。另外，東部客家公墓(鳳林、南華)有雙姓墓特殊現象，有別於閩南族群的公墓，可供未來研究探討方向。
3. 可針對客家祭儀或禁忌規劃展示，藉此影響相關業者及執行祭儀細節的人，以及擴大社會對話。

決議：

本案後續相關調查研究可多方參考其他機關案例及作法，找出可探討的議題，擴大族群間的討論。未來相關展示可由同仁擔任導讀人，透過說故事方式傳達客家相關性平議題。

三、本中心環境教育課程融入性平觀點說明

本中心推動文化與環境教育課程，其中透過「世代相傳藍衫情」、「農事學堂-蹕田」教案結合性平觀點，促進性平意識提升，提請委員提供意見。

發言紀要：

(一)胡愈寧委員

「蹕田」從時代背景來看，是當時工業社會男性到工廠工作，家中缺乏男丁而形成的女丁現象，是一種對女性的剝奪，而非性別平等的概念。建議可參考女性參與農業科技研發的貢獻角度切入，搭配

相關影片，傳達女性在農業中創造的經濟力和貢獻。

(二)曾純純委員

李秀雲拍攝的老照片除本報告中所使用到的之外，尚有許多照片記錄當時農忙的女性身影，建議加以整合運用，藉由環境教育來闡述偉大的客家女性故事。

(三)姜貞吟委員

1. 建議微調教材文案及呈現說法，例如：報告中提及「傳統藍衫的顏色，以『藍、黑』為主，不以性別為考量顏色...說明客家祖先在性別等上的智慧」一節，藍衫之顏色考量是受限當時相對藍黑兩色，其他顏色製作皆較昂貴，而非性別上之因素，建議類似之教材文案不宜再使用。
2. 「踔田」點出產業經濟工作的概念，女性雖然被剝奪家戶勞動的成果，未能得到個人的報酬，但實質扮演整個家戶勞動的重要角色，凸顯客家女性在家戶生產及家戶勞動的價值。類似觀點，女性捧斗雖是替代方案，但亦可說明是男性在性平上的重要進步，即使微小仍應予以肯定。
3. 有關環境教育融入性平觀點，建議可從現在客家藍染領域中，女性投入的情況，說明女性在現代客家藍染產業裡的貢獻，凸顯女性是產業推動者角色，或蒐集是否有從事客家生態教育研究的女性、女性在客庄從事生態教育或客家生態保育推動者的案例，透過既有的報告或研究案來豐富環教素材，跳脫在既有素材裡談性別平等的限制。

決議：

- (一)除利用老照片介紹以前農村婦女的辛勞貢獻外，可結合現代客庄女力資源，透過參與農業科技的影像紀錄，凸顯女性在 STEM 的參與，達到性平宣導的概念。
- (二)本中心今年將報名參加環境教育獎，可將環教文案就教性平委員，協助檢視內容。

四、「臺灣大河小說女作家黃娟口述訪談出版計畫」專題報告

本中心 107 年起配合經費預算，針對「客家貢獻獎-終身貢獻獎」得獎者，陸續進行口述訪談出版計畫。109-110 年預計完成「客家貢獻獎-終身貢獻獎」女性得獎者黃瑞娟女士(筆名黃娟)口述訪談出版計畫。黃娟為臺灣大河小說女性作家第一人，文學創作獲獎無數。期以口述訪談，挖掘臺灣大河小說女作家黃娟的生命故事與臺灣文學發展脈絡，為臺灣的客家文化研究保存珍貴的文獻資料，提請委員提供意見。

發言紀要：

(一)曾純純委員

1. 有關客家婦女口述歷史部分，曾彩金先生先前主持之六堆客家地區婦女口述歷史計畫(客委會等補助計畫)，訪談許多日本時代的職業婦女，有許多精采的照片，期待貴單位有機會將計畫內容出版或將六堆地區相關之口述歷史，尤其是婦女口述歷史，進行蒐整，列入館藏。
2. 近期參與客委會之計畫審查，其中乙未戰爭中的茄苳戰役於日本的軍方資料顯示，有女性參戰，桃竹苗也有，建議可列入文資典藏組的成果。若未來客發中心推行重大家族史撰寫時，建議應要

求探討婚入婚出之女性，以及其對家族之影響。

3. 關於文化資源普查案，鼓勵執行團隊於 300 筆調查資料中，擇 15 至 20 筆跟女性議題有關，例如美濃的石母公、萬巒五溝水的西秦王爺，用性平觀點看文化資源普查，鼓勵執行團隊注意這些文化資源。另外，客庄女性祖先(婆太)崇拜、客庄婦女坐月子使用大風草、祭祀使用盤花等具地方特色及女性角度的文化資產，建議深入調查。

(二)姜貞吟委員

1. 雖然客家貢獻獎目前只有兩個女性，但有比沒有好，黃娟本身站出來就具有重要性別女性意義，未來若持續有更多女性客家貢獻獎得主的口述資料出來，或是多元性別的部分，從零到有，慢慢增加也是很大的進步。
2. 關於女性崇拜部分，研究發現客家人有女性祖先單獨崇拜情況，並用正式祭儀方式，例如台中石岡劉家開台祖，桃園劉家，楊梅的鄭大模家族，皆以單墳祭拜女性祖先，建議文化資源普查時也可列為客家特色。另外，建議未來可以進行客家養女口述歷史整理或出版。

(三)胡愈寧委員

肯定黃娟口述歷史的計畫的執行，讓每個領域的女力被看見。

決議：

參考委員意見，以兼容新舊影像資料，類似女力身影或百工身影的概念，紀錄客庄女性影像及多元族群樣貌。村史計畫執行時，將村莊中的女性身影或力量發掘出來。

柒、臨時動議：無。

捌、散會（下午4時10分）。